

# النص الإسلامي

في الأدب والأخلاق

بقلم

الدكتور زكي مبارك

المفتش بوزارة المعارف

---

( قدم هذا الكتاب إلى الجامعة المصرية في سنة ١٩٣٧ م  
ونال به المؤلف إجازة الدكتوراه في الفلسفة برتبة الشرف )

---

## الجزء الثاني

الطبعة الأولى سنة ١٣٥٧ هـ ١٩٣٨ م

جميع الحقوق محفوظة للمؤلف



# النص الإسلامي

في الأدب والأخلاق

297.4

M941tA

V.2

C.1

بقلم

زكي مبارك

المفتش بوزارة المعارف العمومية

قدم هذا الكتاب الى الجامعة المصرية  
ونوقش امام الجمهور في ٤ ابريل سنة ١٩٣٧  
ونال به المؤلف  
إجازة الدكتوراه في الفلسفة برتبة الشرف

الجزء الثاني

57882

الطبعة الأولى سنة ١٣٥٧ هـ — ١٩٣٨ م

جميع الحقوق محفوظة للمؤلف

شبكة كتب الشيعة



مطبعة الاعتماد بشارع حسن الاكبر بمصر

shiabooks.net

رابط يديل < mktba.net





# كيف نشأ التصوف في الاخلاق

قدم التصوف — الروحانية والضعف — الضعفاء هم الذين اهتموا الى الايمان وعرفوا قيمة النفس الانسانية — التصوف في سفر أيوب وفي القرآن — تصوف الرسول — حذيفة ابن اليمان — الحسن البصري — أبو حمزة الصوفي — الزهد والتصوف — أهل الظاهر وأهل الباطن — أصل الخلاف — أعداء الصوفية — الصوفية يرون أنفسهم ورثة الأنبياء — فضل الفقه وفضل التصوف — أثر المسيحية في التصوف — محاوره بين صوفي وراهب — طبقات أهل الغيب — الصلة بين التشيع والتصوف — قيمة التصوف في الحياة الخلقية — نظام البحث .

١ — التصوف لون من الذوق عرفه العرب قبل الاسلام بأجيال طوال . ومن خطأ الرأي أن يقال إنه كان معدوما فخلقته النزعات الاسلامية . واليكم البيان :

العرب أمة عريقة في الدين ، والدين في ذاته تصوف ، لأنه نوع من الضعف ، والضعف باب الى التصوف : فان الانسان في الأصل حيوان شرس يقاتل ويغالب ، ثم تأتي لحظات يصصره فيها الضعف فيقف ويتأمل : من أين أتى ؟ وإلى أين يصير ؟ وينتهي به الفكر الى الاقتناع بأنه مخلوق ضعيف ، وعندئذ يكون الدين . والمتدينون فريقان : فريق لا يزال يحسّ القوة والعافية فيجدال في ميادين الحياة ، وفريق ينتهي به الضعف الى التسليم المطلق فيرضى بالدون من العيش ويتوجه الى التفكير في ملكوت السماء .

وعند التأمل نرى الروحانيات لا تكثر الا في الأمم الضعيفة ، أما الأمم القوية فتوغل في الماديات ، وتحرص على امتلاك ما فوق الأرض من أصول المنافع ، ومثل الأمم في ذلك مثل الأفراد ، فالرجل في دور العافية والشباب

تكون أطماعه فى الأغلّب مادىة ، فىبنى المنازل ، وىنظم المزارع والمتاجر والمصانع ، وفى دىر الضعف والشىخوخة يقف موقف المتأمل فىما كان وما سىكون . وىتحول الى قوة روحىة ىستر بها الضعف الذى رَمَتْه به أحداث الزمان .

والمتصوف ىتصنّع فى البدایة ، ثم ىصیر صوفىا بالطبع ، حىن تغلب علیه قوة الفكر والإشراق .

ولنواجه هذه المسألة بعزىمة وصراحة فنقول إن هناك شخصىتىن : الشخصىة الحىوانىة والشخصىة الانسانىة ، أما الشخصىة الحىوانىة فهى الأصل ، والفضائل فىها تقوم على أساس الغلبة والعنف ، وهى شخصىة لا تزال محفوفة الملاحح فى كتب الأساطىر ، والناس ىحنون الىها حنىنا شدىدا ، حتى لنراهم فى الكتب الروائىة ىتمنون أن لا ىنهزم القوى وإن بغى وخان . وبفضل القوة وُجِدَ فى القوانين الدولىة ما ىسمى حق الفتح ، وهو رجعة الى القانون الخلقى فى عالم الشخصىة الحىوانىة .

أما الشخصىة الانسانىة فهى شخصىة مهذبة . والتهدىب هنا ىراد به معناه اللغوى الأول ، أى أن هذه الشخصىة قلّمت أظافرها ، وقطّعت أشواكها ، وصنّيع بها ما ىُسَنع بالحوىان المفترس ، أو الشجرة الشائكة ، فأصبحت مصقولة الجوانب لا ىنحشّى منها بطش ولا عدوان مادامت محكومة بصوارم القوانين .

وهذه الشخصىة الاىسانىة لم تُخلَقْ إلا بحكم الضعف ، وقد استطاع جان جاك روسو أن ىتصور دقائق اللحظات التى خلِقَتْ فىها هذه الشخصىة ،

وفي زعمه أن الناس تجمّعوا وتعاقدوا ، واصطلحوا على أن يترك كل فرد منهم جزءاً من حريته ، ليتكوّن من مجموع ما يتنازل عنه الناس من حرياتهم قوة تنهض بها حكومة تحمى الضعفاء ، وتكف عدوان الأقوياء .

ثم عادت الشخصية الانسانية فانقسمت إلى شخصيتين : شخصية مادية وشخصية روحية . فالأولى هي الشخصية التي لا تتأدّب إلا بفضل القانون ، أي بفضل السيف والسوط ، وهي شخصية سليمة إن نظرنا إليها من الوجهة الحيوانية ، والثانية هي الشخصية التي تتأدّب بفضل الروح ، وهي شخصية سليمة إذا نظرنا إليها من الوجهة الانسانية .

وبهذا نرى أن العافية الخلقية ليست إلا مسألة اعتبارية ، فالعنف فضيلة عند قوم ، ورذيلة عند آخرين ، هو فضيلة عند من يعيشون على المبادئ الحيوانية ، وهو رذيلة عند من يعيشون على المبادئ الانسانية ، وكذلك يقال في اللين ، فهو ضعف في عالم الأقوياء ، وهو حلم في دنيا الضعفاء .

ولنسجّل هنا أن الضعف نفسه صار سلاحاً قوياً بفضل المهارة الانسانية فالإنسان حين ضَعُفَ اعتمد على فكره ولسانه في تقبيح الرذائل الحيوانية وما زال يبدىء ويعيد حتى أشاع في العالمين أن الظلم ملعونٌ في الأرض ملعونٌ في السماء .

وشواهد الحياة تؤيد رأى الضعفاء من الناس ، فهؤلاء الضعفاء هم الذين قالوا بوجود قوة قاهرة مُسَيِّطِرة هي قوة الله ، وهم الذين بسطوا ألسنتهم في الدنيا فرموها بالغدر وحكموا عليها بالفناء .

شواهد الحياة تؤيد رأى هؤلاء الضعفاء : لأن الدنيا حقاً فانية ، ولأن الانسان حقاً ضعيف ، ولا يمتري في هذه الحقائق أحد ، فالرجل الهائل الذى يأمر وينهى ويبغى ويستطيل ينقلب فى لحظة واحدة إلى مخلوق ذليل حين يدهمه المرض ، أو تلسعه حشرة حقيرة ، أو يهجم عليه كلب مسعور ، أو يتردى فى جب عميق .

وهو أذل وأحقر حين يصرعه الموت ، وما ظنكم بمخلوق تفارقه الروح فتعلوه صفرة بشعة ، وتهب منه ريح يعجز عن ملاقاتها أشجع الناس ؟

وما هى مصائر اللذات فى الدنيا ؟ أليس كل نعيم إلى زوال ؟ أين ذهب ملك الطغاة والمستبدين لعهد الفرس والعرب والرومان ؟ وأين ما بقى من المتع الحسية التى رآها قصر فرساي ، وهو اليوم بلا فراش ولا أثاث ؟ أين لا أين ! إن كان فى العالم قصيدة إنسانية خالدة فهى التصوف ، هو وحده الأنشودة الباقية يوم تبيد الأناشيد ، ولو فئت الدنيا دفعة واحدة وبقي إنسان واحد يفتش عما حقّ فيها من الكلمات لما وجد أصدق من كلمة الصوفية .

٢ - نشأ التصوف إذن فى ظلال الضعف ، أى نشأ فى ظلال الحق ، يوم عرف الانسان قيمة نفسه واطمأن إلى أنه مخلوق ضعيف إن تخلت عنه رعاية الله لحظة واحدة هلك وباد .

نشأ التصوف حين شكّ الانسان فى قيمة الحقائق الانسانية ، يوم رأى كل قوة إلى ضعف ، وكل وفاء إلى غدر ، وكل حياة إلى موت . وكل شروق إلى غروب .

لا تسألوا متى اهتدى الانسان إلى قيمته الذاتية ، ويكفى أن تتذكروا

أن البيئات العربية عرفت كثيراً من الأنبياء الذين آثروا الزهد والفرار من اللذات ، وعرفت أن أطيب الناس ذكراً في العالم القديم هو إبراهيم الخليل الذي حطّم الأصنام وأخلد إلى التوحيد .

ويمكن الحكم بأن أقدم الآثار الصوفية هو « سِفْرُ أَيُّوب » الذي شرح البلايا الانسانية وصور حيرة المرء بين السعادة والشقاء ، والهدى والضلال .

وأقرب الآثار الصوفية إلى أذهان الناس هو القرآن ، ذلك الكتاب الذي أطل القول في وصف الدنيا وذمها وثلبها وتحقيرها ، وقضى بأنها لهوٌ ولعبٌ ، وأنها في نضارتها ليست إلا متاع الغرور ، القرآن هو أقرب الآثار الصوفية إلى أذهان الناس وإن جهلوا ذلك ، هم يعدّونه كتاب تشريع ونراه كتابَ تصوّف . إن التشريع في القرآن ليس إلا تنظيمًا للعلاقات الدنيوية ، والعلاقات الدنيوية في نظر القرآن هي تمهيد للصلات الروحية : صلوات الناس بالله الكبير المتعال ، وكل مغنّمٍ لا يقرب المرء من ربه هو في نظر القرآن دُخْرٌ باطلٌ سَخيفٌ .

والإنسان في نظر القرآن هو مخلوق مغرور تطغيه النعمة وتذله الباساء

« وإذا أدقنا الناس رحمة من بعد ضراءٍ مستهم إذا لهم مكر في آياتنا ، قل الله أسرع مكرًا ، إن رسلنا يكتبون ما تمكرون . هو الذي يسيّرهم في البر والبحر حتى إذا كنتم في الفُلُك وجرين بهم يريخ طيبة فرحوا بها جاءتها ريح عاصف وجاءهم الموج من كل مكان وظنوا أنهم أحيط بهم دعوا الله مخلصين له الدين لئن أنجيتنا من هذه لنكونن من الشاكرين ، فلما أنجاهم إذا هم يبغون في الأرض بغير الحق ، يا أيها الناس إنما بغيكم على أنفسكم متاع

الحياة الدنيا ، ثم إلينا مرجعكم فننبئكم بما كنتم تعملون . إنما مثل الحياة الدنيا كماء أنزلناه من السماء فاختلط به نبات الأرض مما يأكل الناس والأنعام حتى إذا أخذت الأرض زخرفها وازينت وظن أهلها أنهم قادرون عليها أتاها أمرنا ليلا أو نهاراً فجعلناها حصيداً كأن لم تغن بالأمس ، كذلك نفصل الآيات لقوم يتفكرون <sup>(١)</sup> .

والقرآن يذكر الناس بأن الأمر كله لله : فهو الذى يحيى وهو الذى يميت . نحن خلقناكم فلولا تصدقون ، أفأرأيتم ما تُؤمنون ، أأنتم تخلقونه أم نحن الخالقون ؟ نحن قدرنا بينكم الموت وما نحن بمسبوقين ، على أن نبدل أمثالكم وننشئكم فى ما لا تعلمون . ولقد علمتم النشأة الأولى فلولا تذكرون أفأرأيتم ما تحرثون ، أأنتم تزرعونه أم نحن الزارعون ، لو نشاء لجعلناه حطاماً فظلمت تفكهُون ، إنا لمغرمون ، بل نحن محرومون ، أفأرأيتم الماء الذى تشربون ، أأنتم أنزلتموه من المزن أم نحن المنزلون ؟ لو نشاء لجعلناه حجاجاً فلا تذكرون . أفأرأيتم النار التى تورون ، أأنتم أنشأتم شجرتها أم نحن المنشئون ؟ نحن جعلناها تذكرة ومتاعاً للبقوين ، فسبح باسم ربك العظيم <sup>(١)</sup> .

وسياق القول فى القرآن كله يتجه وجهة روحية ، ويذكر المربى بربه ، ويخوفه من بطشه ، ويطمعه فيما أعدّ للصالحين من جزيل الثواب .

٣ — وكان الرسول يتكشف تقشفاً صوفياً ، وقد دخل عليه عمر بن الخطاب فوجده على حصير قد أثر فى جنبه فكلمه فى ذلك فقال : مهلاً يا عمر ، أنظنها كمنروية <sup>(٢)</sup>

وأناه رجل بهديّة فذهب يلتمس وعاء يفرغها فيه فلم يجد ، فقال له :  
فرّغها في الأرض ، ثم أكل منها وقال : آكل كما يأكل العبد ، وأشرب كما  
يشرب العبد ، لو كانت الدنيا تزن عند الله جناح بعوضة ما سقى منها كافراً  
شربة ماء (٣) .

وفي كتب الشمائل أخبار كثيرة عن تقشف الرسول ، وهو نفسه قد  
عاش في بيئة صوفية ، يدل على ذلك نهيه عن الرهبانية وعن مواصلة الصوم ،  
وهو لم يرغب في الزواج إلاّ لأنه رأى ناسا يتبتّلون ، ولم ينه عن وصل  
الصيام إلاّ لأنه رأى ناسا يصلون الصيام ، وهذا وذاك من سمات التصوف .  
والفرق بين تصوف الرسول وتصوف من عاصروه أنه كان يعتدل  
وكانوا هم يسرفون .

والقرآن يوصي الرسول بأن يَصْبِرَ نَفْسَهُ مع الذين يدعون ربهم بالغداة  
والعشيّ يريدون وجهه ، وهذا تأديب للمؤمنين ، وفيه اعتراف بشخصية  
من ينصرف عن زينة الحياة الدنيا وينقطع لذكر الله . وقد ورد اسم المؤمنين  
في القرآن في سياق يعيّن نسبتهم إلى الروحانية إذ قال « إن الله اشترى من  
المؤمنين أنفسهم وأموالهم بأن لهم الجنة ، ولا يساح في مهجته إلا أجود الناس ،  
وكان في شمائل الصحابة مصداق لهذه الروحانية ، فقد جاد أبو بكر بجميع  
ماله ، وجاد عمر بشطرّ ماله ، فقال له الرسول : ما أبقيت لأهلك ؟ فقال :  
مثله . وقال لأبي بكر : ما أبقيت لأهلك ؟ فقال : الله ورَسُولُهُ . فقال النبيّ  
بينكما ما بين كلمتيكما . فالصدّيق وفّى بتمام الصدق فلم يمسك سوى المحبوب

عنده وهو الله ورسوله (١) وذلك بالتأكيد تصوّف وروحانية .

٤ — التصوف قديم عرفه العرب قبل الإسلام وتخلّقوا به لعهد الرسول ، ولكن يظهر أنه لم يكن ملحوظا في كلام الناس ، ولم يختصّه بدرس ولا بيان ، وكانت الأعمال الروحية تندرج في الأعمال الدينية . وأول من تلفت الناس إلى كلامه في المعاني الوجدانية وأسرار القلوب هو حذيفة بن اليمان الصحابي الجليل ، وقد قيل له : نراك تتكلم في هذا العلم بكلام لا نسمعه من أحد من أصحاب رسول الله فمن أين أخذته ؟ فقال : خصّني به رسول الله صلى الله عليه وسلم ، كان الناس يسألونه عن الخير ، وكنت أسأله عن الشر مخافة أن أقع فيه ، وعلمت أن الخير لا يسبقني . وقال مرة : فعلبت أن من لا يعرف الشر لا يعرف الخير . وفي لفظ آخر : كان الناس يقولون يا رسول الله ما لِمَنْ عمل كذا وكذا ، يسألونه عن فضائل الأعمال ، وكنت أقول : يا رسول الله ، ما يُفسد كذا وكذا . فلما رآني أسأل عن آفات الأعمال خصّني بهذا العلم (٢) .

قال المسكي : وكان حذيفة قد خُصَّ بعلم المنافقين وأُفردَ بمعرفة علم النفاق وبسرائر العلم ودقائق الفهم وخفايا اليقين من بين الصحابة ، فكان عمر وعثمان وأكابر أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم يسألونه عن الفتن العامة والفتن الخاصة ويرجعون إليه في العلم الذي خُصَّ به . وكان عمر يستكشفه عن نفسه هل يعلم فيه شيئا من النفاق فبرأه منه ، ثم يسأله عن علامات النفاق وآية المنافق فيخبر من ذلك بما يصلح مما أُذِنَ له فيه ،



ويستعفى عما لا يجوز له أن يخبر به فيُعذّر في ذلك (١) .  
ومعنى هذا أن الرسول كان يكتُم أسرار التصوف ، ولا يمنحها غير  
الخواصّ ، ومعناه أيضاً أن التصوف هو البصر بأسرار القلوب ، وما يعرّض  
لها من دقائق الرياء والنفاق .

وعن حذيفة بن اليمان تعلم الحسن البصرى ، وهو إمام الصوفية ، أثره  
يقفون ، وسيله يتبعون ، ومن مشكاته يستضيئون (٢) وقد كان الحسن  
البصرى أحد المذكّرين ، وكانت مجالسه مجالس الذكر يخلو فيها مع إخوانه  
وأتباعه من النساك والعباد مثل مالك بن دينار وثابت البناني وأيوب السخيتاني  
ومحمد بن واسع وفرقد السنجي وعبد الواحد بن زيد ، وكان يحدث أصحابه  
في خواطر القلوب ، وفساد الأعمال ، ووسواس النفوس ، وربما قسّ بعض  
أصحاب الحديث رأسه فاختنى من ورائهم ليسمع ذلك . وكان من خيار  
التابعين بإحسان . وقد لقي سبعين بدرياً ورأى ثلثمائة صحابي (٣) وكانت  
أمه مولاة لأم سلمة زوج النبي صلى الله عليه وسلم ويقال إنها ألقيته نديها  
تعلله حين بكى فذرّ نديها عليه (٤) وكان كلامه يشبّه بكلام رسول الله صلى  
الله عليه وسلم (٥) وكان أبو قتادة العدوي يقول : عليكم بهذا الشيخ ، فوالله  
ما رأينا أحداً لم يصحب رسول الله صلى الله عليه وسلم وأشباه أصحاب رسول  
الله صلى الله عليه وسلم منه (٦) وكانوا يقولون : كنا نشبهه بهدى إبراهيم  
الخليل صلى الله عليه وسلم في حلمه وخشوعه ووقاره وسكينته ، فكان على  
شمائله (٧) ونذرت امرأة بالبصرة نذرا إن فعل الله تعالى ذلك بها أن تنسج من

غز لها ثوباً، وصفته، وتكسوه خير أهل البصرة، فرأت تمام نذرهما فوفقت<sup>\*</sup> بما تذرّت ثم سألت : مَنْ خير أهل البصرة ؟ فقالوا : الحسن (١) .

قال المكي : وكان الحسن رضى الله عنه أول من أنهج سبيل هذا العلم وفق الألسنة به ، ونطق بمعانيه ، وأظهر أنواره ، وكشف قناعه ، وكان يتكلم فيه بكلام لم يسمعه من أحد من إخوانه ، فقليل له : يا أبا سعيد ، إنك تتكلم فى هذا العلم بكلام لم نسمعه من أحد غيرك ، فمن أخذت هذا ؟ فقال : من حذيفة بن اليمان (٢)

والحسن البصرى شخصية جذابة ، ويقال إنه الشاب الذى أثنى عليه على ابن أبى طالب ، فقد دخل جامع البصرة وجعل يخرج القصاص ويقول القصص بدعة ، فأنهى إلى حلقة شاب يتكلم على جماعه فاستمع إليه فأعجبه كلامه فقال : يا فتى ، أسألك عن شيئين فإن خرجت منهما تركتك تتكلم على الناس وإلا أخرجتك كما أخرجتك أصحابك . فقال : سل يا أمير المؤمنين ، فقال : أخبرنى ما صلاح الدين وما فسادة ؟ فقال صلاحه الورع وفساده الطمع . قال : صدقت ، تكلم ، فثلك يصلح أن يتكلم على الناس (٣)

وكان شديد الخوف من الله ، ويقال إنه ما ضحك أربعين سنة ، وكان فى حزنه كأنه أسير قدّم ليضرب عنقه . وإذا تكلم حسبته يعاين الآخرة فيخبر عن مشاهدة ، وإذا سكنت ظننت النار تسعّر بين عينيه . وعوتب فى شدة حزنه فقال : ما يؤمننى أن يكون الله قد اطلع علىّ فى بعض ما يكره ففقتنى فقال.. اذهب فلا غفرت لك (٤) .

(٢) الفوت ج ٢ ص ٨٨

(١) الفوت ج ٢ ص ٢٣

(٣) ج ٤ ص ١٨٣

ومن كلامه وقد رأى هيئات الناس في أحد أيام رمضان : إن الله تبارك وتعالى جعل رمضان مضماراً لخلقه ، يستبقون فيه بطاعته إلى مرضاته ، فسبق قوم ففازوا ، وتخلف آخرون فخابوا ، فالعجب من الضاحك اللاعب في اليوم الذي يفوز فيه المحسنون ، ويخسر فيه المبطلون ، أما والله لو كُشِفَ الغطاء لُشِغِلَ مُحْسِنٌ بإحسانه ، ومُسِيءٌ بإساءته (١)

ونظر الى قوم منصرفين من صلاة الفطر يتدافعون ويتضاحكون فقال : الله المستعان ، إن كان هؤلاء قد تقرر عندهم أن صومهم قد تَقَبَّلَ فما هذا محل الشاكرين ، وإن علموا أنه لم يقبل فما هذا محل الخائبين (٢) .

قال الحصري : ويقال إنه لم يكن تابعيً أفضل منه ، هذا قول أهل العراق جميعاً ، وأهل الحجاز يقدمون سعيد بن المسيب عليه . وكان سعيدٌ أحسن من الحسن ورعاً ، وأشد الناس جزعاً ، وأقلهم كلاماً . وكان الحسن لا يدع أن يتكلم بما هجس في نفسه ، وجاش في صدره (٣)

ونحن نعرف لِمَ كان الحسن كثير الكلام ، فقد كان معلماً ، والمعلون أكثر الناس كلاماً . ولا سيما إذا كانوا أصحاب مذاهب . وكان الحسن يعلم الناس أسرار القلوب . وكان يعرف أنه صاحب مذهب وأن عليه أن يشرح ما فيه من دقائق وأسرار . وكذلك نجد اسمه في جميع مؤلفات الصوفية ، لأنه المعلم ، ولأن كلماته المأثورة تكاد تجلُّ عن الإحصاء .

هـ — والمفهوم من أحوال البصري أنه اهتم بشرح التصوف وتكلم عن آفات النفوس ، وقد مات سنة عشر ومائة ، وهو بذلك أقدم الأشياء عند الصوفية .

ويليه في المنزلة أبو حمزة الصوفي ، وهو أستاذ البغداديين ، وأول من تكلم ببغداد في مذاهب التصوف : من صفاء الذكر ، وجمع الهمة ، والمحبة ، والشوق ، والقرب ، والأنس ، لم يسبقه إلى الكلام بهذا على رموس الناس ببغداد أحد (١) .

وكان أبو حمزة من كبار القوم ، وهو الذي يقول :

نهاني حيائي منك أن أكشف الهوى  
وأغنيتهني بالقرب منك عن الكشف  
ترأيت لي بالغيب حتى كأنما  
تبشرني بالغيب أنك بالكف  
أراك وبني من هيتي لك وحشة  
فتؤنسني بالعطف منك وباللطف  
وتخفي مجبا أنت في الحب حثفه  
وذا عجب كون الحياة مع الخنف (٢)

وخرج جماعة من الصوفية يستقبلونه من مكة فإذا به قد شحب لونه فقال  
الجزيري : يا سيدي ، هل تتغير الأسرار إذا تغيرت الصفات ؟ قال معاذ الله  
لو تغيرت الأسرار لتغير الصفات لهلك العالم ، ولكنه ساكن الأسرار  
فحماها ، وأعرض عن الصفات فلاشاها .  
ثم ولي وهو يقول :

كما ترى صيرني قطع قفار الدمن

شردنى عن وطنى كأتى لم أكن  
إذا تغيبت بدا وإن بدا غيبنى  
يقول لا تشهد ما يشهد أو تشهدنى<sup>(١)</sup>

٦ - تلك صورة تقريبية لنشأة التصوف فى الأخلاق ، ولتذكر أن مؤرخى هذا العلم يجمعون على أن لفظ التصوف لم يُعرف مصحوباً بالرسوم إلا فى القرن الثانى ، وإن كان منهم من أشار إلى أن اللفظ كان معروفاً فى القرن الأول<sup>(٢)</sup> وكانت صحبة رسول الله أشرف الألقاب ، فاستغنوا بها عن الاتسام بالتصوف ، ثم قيل القراء والزهاد والنسك والعباد ، ثم قيل الصوفية<sup>(٣)</sup> .

والظاهر أن النسك كانوا فريقين : أحدهما يتعبد فى صمت ، وثانيهما يتعبد ويتفلسف ، فالذين اكتفوا بحسن الخلق والزهد فى الدنيا والتأدب بأدب الشرع لقبوا بالنسك والقراء والزهاد والعباد ، والذين أقبلوا على دراسة النفوس وآفاتهما ، واهتموا بشرح ما يرد على القلب من الخواطر ، وحرصوا على أن تكون لهم صبغة مذهبية ، لقبوا بالصوفية .

وهؤلاء وأولئك كان لهم وجود محسوس ، وعُرفت لهم مقامات فى وعظ الخلفاء والوزراء ، وكانت مذاهبهم بسيطة أول الأمر ، ثم تعقدت

---

(١) تاريخ بغداد ج ١ ص ٣٩٤ (٢) انظر المص ص ٢٢ (٣) انظر المص ص ٢٢ ومقدمة ابن خلدون ص ٤١١ . والباقي يرى أن أهل الصفة هم الصدر الأول من الصوفية ، ويقول نقلا عن شهاب الدين السهروردى : وقيل كان منهم طائفة بخراسان بأوون الى الكهوف والمغارات ولا يسمون انقري والمدن فسموهم فى خراسان شكنتية ، لأن شكنت اسم المغارة عندهم ، وأهل الشام يسموهم جوعية ( انظر ص ٣٤٤ و ٣٤٥ ج ٢ من كتاب نشر المحاسن العالية ) .

وَتَشَعَّبَتْ بعد أن كثرت اتصالهم بالناس. وطالت مجادلتهم لأهل الفقه والتوحيد.

٧ — ويمكن الحكم بأن أول مشكلة عقلية عَرَضَتْ لأولئك القوم هي الظاهر والباطن، أو الشرع والحقيقة، وساعد على وجود هذه المشكلة ورود آيات في القرآن تحتاج إلى تأويل، من هذا قوله تعالى «ثم استوى إلى السماء وهي دخان فقال لها وللأرض ائتيا طوعاً أو كرهاً، قالتا أتينا طائعين، فالبليد يفتقر في فهمه إلى أن يقدر لها حياة يخلقها الله للسماء والأرض، وعقلا وفهما للخطاب، وخطاباً هو صوت وحرف تسمعه السماء والأرض فتجيان بحرف وصوت وتقولان: أتينا طائعين، والبصير يعلم أن ذلك لسان الحال وأنه إنشأ<sup>١</sup> عن كونهما مسخرتين بالضرورة ومضطرتين إلى التسخير... ومنه أيضاً قوله تعالى «وإن من شيء إلا يسبح بحمده، فالبليد<sup>(١)</sup> يفتقر فيه إلى أن يقدر للجادات حياة وعقلا ونطقا بصوت وحرف حتى يقول سبحان الله ليتحقق تسديحه، والبصير يعلم أنه ما أريد به نطق اللسان، بل كونه مسجاً بوجوده ومقدساً بذاته، وشاهداً بوحداية الله سبحانه، كما يقال:

وفي كل شيء له آية تدل على أنه واحد

وكما يقال هذه الصنعة المحكمة تشهد لصانعها بحسن التدبير وكمال العلم لا بمعنى أنها تقول أشهد بالقول، ولكن بالذات والحال... فهي تشهد لخالقها

(١) كلمة « البليد » هي تعبير الغزالي وهي تبين كيف يحقر أهل الظواهر. وقد اتفق لبعض الصوفية أن يستبعد الهداية على الفقهاء، فقد جاء في جامع كرامات الأولياء ج ٢ ص ٣١٥ مانصه « ومن كرامات المرسى التي انفرد بها عن غالب الأولياء تسليكه لنحو ثلاثين قاضيا. وكان يقول للعرشي: ليس الشأن أن تسلك كل يوم ألفاً من العوام. بل أن تسلك قفيا واحداً في مائة عام »

بالتقديس ، يدرك شهادتها ذوو البصائر دون المجاهدين ، ولذلك قال تعالى  
« ولكن لا تفقهون تسبيحهم »<sup>(١)</sup>

قال الغزالي : وهذا الفن مما يتفاوت أرباب الظواهر وأرباب البصائر  
في علمه ، وتظهر به مفارقة الباطن للظاهر ، وفي هذا المقام لأرباب  
المقامات أسرار<sup>(٢)</sup>

وكذلك يقال في قوله تعالى « وتكلمنا أيديهم وتشهد أرجلهم ، وقوله :  
« وقالوا لجلودهم لم شهدتم علينا ، قالوا أنطقنا الله الذي أنطق كل شيء » ،  
وكذلك المخاطبات التي تجري من منكر ونكير ، وفي الميزان والصراف  
والحساب ومناظرات أهل النار وأهل الجنة في قولهم « أفيضوا علينا من الماء  
أو مما رزقكم الله »<sup>(٣)</sup>

فهذه وأمثالها مما اختلف فيه العلماء والصوفية ، ففريق يقول إن ذلك كله  
بلسان الحال ، وفريق يخسّم الباب ويمنع التأويل وقد غلا في ذلك احمد  
ابن حنبل حتى منع تأويل قوله « كن فيكون » وزعم هو وأصحابه أن ذلك  
خطاب بحرف وصوت يوجد من الله تعالى في كل لحظة بعدد كون كل  
مكوّن<sup>(٤)</sup> وبلغ به الأمر أن منع تأويل قول الرسول « الحجر الأسود يمين  
الله في أرضه » وقوله « قلب المؤمن بين إصبعين من أصابع الرحمن » وقوله  
« إني لأجد نفس الرحمن من جانب اليمين » وعند الغزالي أن ابن حنبل لم يمنع  
التأويل الا رعاية لصالح الخلق ، فانه اذا فتح الباب اتسع الخرق وخرج الأمر  
عن الضبط وجاوز حدّ الاقتصاد ، إذ حدّ الاقتصاد لا ينضبط<sup>(٥)</sup>

٨ — وما زال الفقهاء يمشون في طريق والصوفية في طريق حتى بعدت

بينهم شقة الخلاف ، واتفق أن كان العز بن عبد السلام يطعن على ابن عربي ويقول : هو زنديق ، فقال له بعض أصحابه : أريد أن ترينى القطب ، فأشار الى ابن عربي . فقال له : فأنت تطعن فيه ؟ فأجاب : أصون ظاهر الشرع<sup>(١)</sup> ومعنى هذا أن ظاهر الشرع لا يعترف للصوفية بوجود صحيح .

وقال بعض الصوفية لأحد المريدين : إن كنت تريد الجنة فسر الى ابن مدين ، وإن كنت تريد رب الجنة فسلم الى<sup>(٢)</sup>

فألجنة طريقها الشرع ، أما السبيل الى الله فهو التصوف

وكان ابن الكاتب اذا ذكر الرؤوزبارى يقول : سيدنا أبو على . فقيل له فى ذلك فقال : لأنه ذهب من علم الشريعة الى علم الحقيقة . ونحن رجعنا من علم الحقيقة الى علم الشريعة<sup>(٣)</sup>

فالعلم الذى يسود صاحبه هو التصوف ، أما الفقه فحصول العامة من الناس .

وقيل لبعض الصوفية : كم يجب من الزكاة فى مائتى درهم ؟ فقال : أما على العوام بحكم الشرع فخمسة دراهم . وأما نحن فيجب علينا بذل الجميع<sup>(٤)</sup> وكانوا يقولون : أهل العلم على ضربين ، عالم عامة ، وعالم خاصة ، فاما عالم العامة فهو المفتى فى الحلال والحرام ، وهؤلاء أصحاب الأساطين<sup>(٥)</sup> ، وأما عالم الخاصة فهو العالم بعلم التوحيد والمعرفة وهؤلاء أهل الزوايا وهم المنفردون<sup>(٦)</sup> .

(٢) النفج ج ١ ص ٥٨٣

(١) نفح الطيب ج ١ ص ٥٨١

(٤) الاحياء ج ١ ص ٢٢٥

(٣) تاريخ بغداد ج ١ ص ٣٣١

(٦) القوت ج ٢ ص ١١

(٥) جمع أسطوانة وهى عمود المسجد



ورفض المحاسبي أن يأخذ شيئاً من ميراث أبيه ، وكان ورث منه سبعين ألف درهم ، وكان أبوه يقول بالقدر فرأى من الورع أن لا يأخذ من ميراثه شيئاً . وقال صحت الرواية عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال : لا يتوارث أهل ملتين شيئاً (١)

والشاهد في هذا الخبر أن الصوفية كانوا يرون أنفسهم ملة ، ويرون مخالفينهم في الرأي ملة أخرى .

وكان ابن العفيف يقول : اقتدوا بخمسة من شيوخوا ، والباقون سلبوا لهم حالهم (١)

والخمسة الذين ذكرهم ابن العفيف جمعوا بين العلم والحقائق ، فهم أهل للاقتداء ، أما الباقون فوقفوا عند الحقائق فينبغي أن يسلم لهم حالهم ، لأن لهم بدوات لا تعرفها الشريعة

٩ — وما زال الخلاف بين الفرقتين يقوى ويشدد حتى رأينا من يقول : من لم يزن أفعاله وأحواله في كل وقت بالكتاب والسنة ولم يهتم خواطره فلا تعده في ديوان الرجال (٢)

ولو مضينا نستقصي ما كُتِبَ طعنا في الصوفية لطال بنا القول ، ويكفي أن يعرف القارئ سر الخلاف ، فأهل الظاهر يرون الشريعة قوانين محدودة منظمة يسهل الرجوع إليها في الفصل بين الناس ، ولا كذلك التصوف فإن أهله يعتمدون على الخواطر ويستفتون القلوب ، وليس في ذلك شيء مضبوط ، وما يدركه هذا قد يجهله ذاك . ولو أضيفت سلطة الحكومة

الى الصوفية لسادت الظنون ، وأصبح أمر الناس الى فساد ، واشتبهت

مسالك اليقين **ابن الجوزي** - **تيسر** **ابن** **مؤلف** **البحر** **الجزري** **د** **س**

وقد وضع **ابن القيم** كتاباً نفيساً سماه **تليس ابليس** ، عرض فيه لأحوال الصوفية بالذم والتقريع ، وهو كتاب يقوم على أساس الشرع والعقل ، وقد عاب عليهم أن يظنوا أن المراد من رياضة النفوس هو قمع ما في البواطن من الصفات البشرية ، مثل قمع الشهوة والغضب وغير ذلك ، وليس هذا مراد الشرع ، ولا يتصور إزالة ما في الطبع بالرياضة ، وإنما خلقت الشهوات لفائدة ، فلو لا شهوة الطعام لهلك الانسان ، ولو لا شهوة النكاح لا تقطع النسل ، وكذلك حب المال مركز في الطباع لأنه يوصل الى الشهوات . وإنما المراد كف النفس عما يؤدي من جميع ذلك وردّها الى الاعتدال فيه <sup>(١)</sup>

وبفضل اعتماد الصوفية على الخواطر وإهمال الشرع شاعت القالة بأنهم مجانين ، ويروى عن الشافعي أنه قال : لو أن رجلاً تصوف أول النهار لا يأتي الظهر حتى يصير أحمق <sup>(٢)</sup> ، وأنه قال : ما لزم أحد الصوفية أربعين يوماً فعاد عقله إليه أبداً <sup>(٣)</sup> ، وكان يونس بن عبد الأعلى يقول : صحبت الصوفية ثلاثين سنة ما رأيت فيهم عاقلاً إلا مسلماً الخواص <sup>(٤)</sup> .

وعاب ابن القيم عليهم أن يقولوا ( شريعة وحقيقة ) وقال في تفنيد ذلك :

« هذا قبيح ، لأن الشريعة ما وضعه الحق لمصالح الخلق ، فما الحقيقة بعدها سوى ما وقع في النفوس من إلقاء الشياطين ، وكل من رام الحقيقة

في غير الشريعة فغرور مخدوع ، وإن سمعوا أحداً يروى حديثاً قالوا : مساكين ، أخذوا عليهم ميتاً عن ميت ، وأخذنا علمنا عن الحى الذى لا يموت فمن قال حدثني أبى عن جدى قلت حدثنى قلبى عن ربى ، فهلكوا وأهلكوا بهذه الخرافات قلوب الأغمار ، وأُنفِقتْ عليهم لأجلها الأموال ، لأن الفقهاء كالأطباء والنفقة فى ثمن الدواء صعبة ، والنفقة على هؤلاء كالنفقة على المغنّيات ، وبغضهم الفقهاء كبر الزندقة لأن الفقهاء يحظرونهم يفتاويهم عن ضلالهم وفسقهم والحق يثقل كما تثقل الزكاة ،<sup>(١)</sup> إلى آخر ما وعت جعبة ابن القيم من النبأل .

١٠ - وابن القيم لم يفتّر شيئاً على الصوفية حين اتهمهم بازدراء أهل الفقه والحديث ، فهم بالفعل يرون أنفسهم ورثة الأنبياء ، ويسميهـم إخوان الصفاء أولياء الله وعباده الصالحين ، ويذكرون من صفاتهم أنهم لا يذكرون فى مجالسهم وخلواتهم أحداً إلا الله ، ولا يتفكرون إلا فى مصنوعاته ، ولا ينظرون إلا إلى فنون إحسانه وعظيم إنعامه وجميل آلائه ، ولا يعملون إلا لله ، ولا يخدمون إلا إياه ، ولا يرغبون إلا إليه ، ولا يرجون إلا منه ... وذلك أنهم يرونه رؤية الحق فى جميع متصرفاتهم ، ويشاهدونه فى كل حالاتهم ، لا يسمعون إلا منه ، ولا ينظرون إلا إليه ، ولا يرون غيره على الحقيقة . فمن أجل ذلك انقطعوا إليه عن الخلق ، واشتغلوا بالخالق عن المخلوق وبالرب عن المربوب<sup>(٢)</sup> .

ويذكر إخوان الصفاء أن نعت هؤلاء القوم ورد فى آيات كثيرة من القرآن ، وأن النبى أننى عليهم فقال : « لا يزال فى هذه الأمة أربعون رجلاً

من الصالحين على ملة ابراهيم الخليل (١) وأن هؤلاء الصالحين هم الذين سماهم الله في كتابه « أولى الألباب ، و « أولى النهى ، و « أولى الأبصار » فهم أولياء الله وأحباؤه ، وإليهم أشار بقوله لا بليس « إن عبادى ليس لك عليهم سلطان ، وإليهم أشار الرسول فى وصيته لأبى هريرة بقوله : « عليك يا أبا هريرة بطريق أقوام إذا فزع الناس لم يفزعوا ، وإذا طلب الناس الأمان من النار لم يخافوا ، قال : من هم يا رسول الله صفهم لى حتى أعرفهم قال : قوم من أمتى فى آخر الزمان يحشرون يوم القيامة محشر الأنبياء ، إذا نظر إليهم الخلائق ظنوهم أنبياء حتى أعرفهم أنا بسماهم فأقول : أمتى أمتى ، ليعرف الخلائق أنهم ليسوا بأنبياء ، ويمرون مثل البرق والريح ، يغشى أبصار الجميع نورهم . قال أبو هريرة : قلت يا رسول الله مرئى بمثل عملهم لعل ألحق بهم . فقال الرسول : يا أبا هريرة ، إن القوم ارتكبوا طريقاً صعباً لحقوا بدرجة الأنبياء ، آثروا الجوع بعد ما أشبعهم الله ، والعرى بعد ما كساهم الله تركوا ذلك رجاء ما عند الله ، تركوا الحلال مخافة حسابه ، صحبوا الدنيا بأبدانهم من غير أن تعلق بشىء منها قلوبهم ، تعجَّب الأنبياء والملائكة من طاعتهم لربهم ، فطوبى لهم ، وددت أن الله جمع بينى وبينهم... ثم بكى رسول الله شوقاً إلى رؤيتهم (٢) .

١١ — وهذا الكلام صريح فى أن الصوفية يرون أنفسهم ورثة الأنبياء بل هو صريح فى أنهم نظائر الأنبياء ، وليس فى هذا غرابة ، فالصوفية من أوائل المتمردين على التقاليد الشرعية ، وهذا التمرد فيه ضعف وفيه قوة ،

هو ضعف من حيث أنه يفتح باب الفوضى في عالم الأخلاق ، ويمكن من لا يعرف من الخوض في الشؤون المعاشية والوجدانية بأحكام ما أنزل الله بها من سلطان ، وهو قوة من حيث يدعو إلى قوة الشخصية والاحتكام إلى الوجدان .

والصوفية يذكرون أن النبي قال : إستفت قلبك ، وإن أفنأك المفتون <sup>(١)</sup> ، وأنه قال : استفت قلبك ، وإن أفنوك وأفنوك <sup>(٢)</sup> ، كأنهم يحتاجون إلى سند من كلام الرسول !

وعند التأمل نرى الوقوف عند ظاهر الشريعة لا يليق إلا بالعوام من الناس ، أما الخواص فلمهم مجالات يدركها العارفون ، وما كان يمكن أن يستوى الذى يعلمون والذين لا يعلمون فى فهم دقائق الأشياء ، ففى العالم أسرار يطلع على بعضها الخواص ، والشرع نفسه فيه دقائق كثيرة لا يفهمها العوام من الفقهاء ... على أن رجال الظاهر أسرفوا فى التزمت وبلغ بهم الحق أن أقفلوا باب الاجتهاد ، كأن الدنيا انتهت إلى ما انتهى إليه أئمتهم ، وكأن العالم ظهرت بواطنه وخوافيه فلم يبق فيه من المستورات ما يحتاج إلى شرح أو تأويل .

٧

ولكن هل يكفى هذا ليصبح الأمر كله إلى الصوفية ، ويصح للغزالي أن يحكم بأن الاشتغال بعلم الظاهر بطلالة ؟

إن ضيق الذهن لحق بالفريقين فلم يتيسر لها اتفاق ، ولو تأمل أهل الظاهر لعرفوا أن النفس الانسانية أعمق من أن تُسَبَّر أغوارها فى جيل

أو جيلين ، وأن وساوس الصوفية ليست إلا شواهد لعلم النفس ، وأن  
الانسان لا يهذى ولا يسخف إلا وفقاً لقوانين مستورة يوجب العقل أن  
نبحث عما لها من عناصر وأصول ، وما قد يبدو سخفاً وهذياناً له أحياناً  
وجوه من الحق يعلمها الراسخون في علم النفس وعلم منافع الأعضاء .  
فمن الفضول أن يتحكم الفقهاء في مصائر النفس الانسانية ، وأن يقضوا  
بأن كل خروج على آفاقهم زَيْغٌ وضلال ، وأن نصوص القرآن والحديث  
لا يجوز أن توجه إلى غير ما يقتضيه ظاهر الحروف .

ولو عقل الصوفية لعرفوا أن من الخرق أن تكون آراؤهم دستوراً يجب  
احترامه في جميع البيئات ، وكيف يُفرض على الناس جميعاً أن يقضوا  
أعمارهم في التفكير والتدبر ؟ إن الفكر شيء جميل ، ولكن فرضه على جميع  
الناس سخف لا يعذله سخف ، وكيف غاب عنهم أن الغفوات العقلية التي  
يتمتع بها الجماهير هي أساس النظام في هذا الوجود ؟ وكيف كانت تصبح  
الدنيا لو أن العوام تفلسفوا ، وادعوا الاتصال بالله ، كلما عرض لهم خاطر  
جديد ؟

١٣ — وخلاصة القول أن العداوة بين أهل الظاهر وأهل الباطن لا تقوم  
على أساس صحيح ، فأهل الظاهر وجودهم ضروري لأنهم يحمون الناس من  
الاستسلام إلى الأوهام والأضاليل ، وأهل الباطن وجودهم ضروري لأنهم  
يعطرون الشريعة بعبير الروح ويسكبون عليها أنداء الخيال .

وأهل الظاهر هم الذين حفظوا العلوم الشرعية ، وصيروا الاسلام من  
الشرائع المؤسسة على قواعد من الثقافة الفقهية .

وأهل الباطن هم الذين خلقوا العصية الدينية ، وصوروا الرسول وأصحابه بصور روحية رائعة هي التي حفظت القوة المعنوية للدين الحنيف . ولا يمكن إغفال ما أفاد الاسلام من الثقافة الصوفية ، فالتصوف هو الذى ملأ الجوانب الخالية من قلوب المسلمين ، وهو الذى أنساهم الخشونة المادية التى أذاعتها الثقافة الفقهية ، وقد نشرت جريدة السياسة فى ٣ يونية سنة ١٩٣٢ نبذة من كتاب فلسفة الدين الذى ألفه بالانجليزية المستر ادوار روس ( ص ١٢٤ ) جاء فيها قوله :

« إن كلمة الاسلام معناها الإذعان لارادة الله ، وأُخْلِقَ بذلك أن يفيض الى اعتبار الله قضاءً متحكماً غير مفهوم ، من العبث التمرد عليه ، وليس من صفاته لا القداسة ولا الحب ، ومع ذلك فقد ظهر مسلمون لا يرتاحون إلى هذا الدين الجاف ، وإن فى ظهور الفرق الصوفية التى انتشرت فى الاسلام لشهادة بوجود الشوق الى اتصال يكون أوثق بالله حتى يفيض بالحب ، .

وهذه الكلمة صحيحة ، لولا ما فيها من وصف الاسلام بالجفاف ، وليس من الضروري أن تصور الله رفيقاً عطوفاً فى جميع الأحيان ، فمن الجهل أن ننسى غضب الله على الأشقياء والظالمين ، ولكن من الجهل أيضاً أن لا تمثل الله إلا وفى يده سَوَاطٍ ، فانه لطيف جداً ، وهو بالموثمين رؤوف رحيم .

والفقههاء سدّوا منافذ الرفق حين صوروا الله بالقسوة والعنف . والصوفية سدّوا منافذ الحزم حين وصفوا الله بالرفق المطلق . وحب الله لا يتوقف .

على ما ينتظرون من الرفق، فقد نحب الله ونحن نخافه أشد الخوف، ومن لا يعرف الرهبة فليس بمحب ولا محبوب.

١٤ — وهنا تعرض مسألة جوهرية في نظام الأخلاق هي الفرق بين الزهد والتصوف، فالزهد هو ترك الدنيا خوفاً من الحساب، والتصوف، هو الاقبال على صفاء النفس لتتصل بالله، فغاية الزاهدين هي السلامة، وغاية الصوفية هي الوصول، فالزاهد يخاف الدنيا لأنها قد تبعده من الجنة، والصوفي يخاف الدنيا لأنها قد تشغله عن الله، وهذا الفرق فرضٌ صرف، فليست هناك حدود واضحة تفصل الزهد عن التصوف، وإنما أخذنا هذا الفرض من التاريخ، فالعباد كانوا يسمون زهاداً ونساکاً في العهد الأول قبل أن يوجد التعمق في دراسة الأسرار النفسية، ثم سموا صوفية في العهد الذي كثر فيه الاهتمام بدراس أسرار القلوب.

١٥ — الى هنا عرفنا صوراً من تطور التصوف. أفيستطيع القارىء أن يتصور أن الصلة لا تزال وثيقة بين ما ابتدأ به التصوف وما انتهى اليه؟ لقد قلنا إن التصوف قديم في البيئات العربية، واتخذنا من القرآن شواهد للتصوف، أفيمكن الحكم بأن الصوفية وقفوا عند روحانية القرآن؟ إنه لا مفر من الاعتراف بأن شخصية المسيح كان لها أثر في تلوين النزعات الصوفية، فما تكاد كتب التصوف تخلو من الاستشهاد بكلام المسيح. وقد رأينا فيما سلف أن شخصية الراهب كانت محترمة، وأن الصوفية كانوا ينقلون كلام الرهبان. وكان الناسك من المسلمين يذكر النصارى بالمسيح<sup>(١)</sup>



فلنضف الى ما سلف أن الصوفية كان يسرهم أن يسجلوا أنهم أعرف  
بربهم من الرهبان ، وأن التصوف الحق يرجع الى الحب المطلق الذى لا ينتظر  
الجزاء ، ولا يخاف العقاب ، أو الثقة المطلقة التى لا يعرفها شك ولا يساورها  
ارتياب .

وقد حدثوا أن أحد العارفين اجتاز يوماً فى بعض سياحته براهب فى صومعة  
على رأس تل فوقف بازائه فناده فأخرج الراهب رأسه من صومعته وجرت  
بينهما المحاورة الآتية :

— الراهب : من هذا ؟

— الصوفى : رجل من أبناء جنسك الآدميين

— الراهب : وما الذى تريد ؟

— الصوفى : كيف الطريق الى الله ؟

— الراهب : فى خلاف الهوى

— الصوفى : فما خير الزاد ؟

— الراهب : خير الزاد التقوى

— الصوفى : لم تباعدت عن الناس وتحصنت فى هذه الصومعة ؟

— الراهب : مخافة على قلبى من فتنهم ، وحذراً على عقلى من الخيرة

من سوء عشرتهم ، فطلبت راحة نفسى من مقاساة مداراتهم ، وقبيح أفعالهم ،  
وجعلت معاملتى مع ربى فاسترحت منهم

— الصوفى : أخبرنى كيف وجدتهم ؟

— الراهب : أسوأ قوم وشر أصحاب ففارقهم

— الصوفي : كيف وجدتم يا أتباع المسيح معاملتكم مع ربكم ؟

— الراهب : — بعد تردد — اسوأ معاملة

— الصوفي : وكيف ذلك ؟

— الراهب : لأنه أمرنا بكّد الأبدان ، وجَهَد النفوس ، وصيام النهار وقيام الليل ، وترك الشهوات المركوزة في الجبيلة ، ومخالفة الهوى الغالب ، ومجاهدة العدو المتسلط ، والرضا بخشونة العيش ، والصبر على الشدائد والبلوى ومع هذه كلها جعل الأجر نسيئة في الآخرة بعد الموت مع بعد الطريق والحيرة . فهذه حالنا في معاملتنا مع ربنا . فخيرني عنكم ، يامعشر أتباع احمد ، كيف وجدتم معاملتكم مع ربكم ؟

— الصوفي : خير معاملة

— الراهب : صفها لي

— الصوفي : إنه أعطانا سُلُفا كثيرة قبل العمل ومواهب جزيلة لا تحصى فنون انواعها من النعم والإحسان والإفضال قبل المعاملة : فنحن ليلنا ونهارنا نتقلب في أنواع من نعمه ، وفنون من آلائه ، ما بين سالف معتاد ، وآنف مستفاد ، وخالف منقاد .

— الراهب : كيف خُصصتم بهذه المعاملة دون غيركم والربّ واحد ؟

— الصوفي : أما النعمة والإحسان والإفضال فعموم للجميع ، قد عمتنا <sup>(١)</sup> كلنا ، ولكن نحن خُصصنا بحسن الاعتقاد وصحة الرأى والإقرار بالحق والايمان والتسليم ، فوققنا لمعرفة الحقائق لما أعطينا بالانقياد والايمان

---

(١) في الفتوحات المكية « غمرتنا »

والتسليم وصدق المعاملة من محاسبة النفس وملازمة الطريق ، وتفقد تصاريف الأحوال الطارئة من الغيب ومراعاة القلب بما يرد عليه من الخواطر والوحي والإلهام ساعة بساعة .

— الراهب : زدنى فى البيان

— الصوفى : نعم ، اسمع ما أقوله وافهمه واعقل ما تفهم ، إن الله جل ثناؤه خلق الانسان خلقاً سوياً ، بنيةً صحيحةً تامةً وقامةً منتصبَةً وحواسَّ سالمة . ثم رباه وأنشأه وأتماه بفنون من لطفه وغرائب من حكمته إلى أن بلغ أشده واستوى ، ثم آتاه حُكماً وعِلماً ، وقلباً ذكياً ، وسمعاً دقيقاً ، وبصراً حاداً ، ولساناً ناطقاً ، وعقلاً صحيحاً ، وفهماً جيداً ، ومشيةً واختياراً ، وجوارح طائعة ، ثم علمه الفصاحة والبيان ، والصناعة والزراعة والتجارة ، والتصرف فى المعاش وطلب العزو والسلطان والأمر والرياسة والتدبير والسياسة وسخر له ما فى الأرض جميعاً من الحيوان والنبات والمعادن فعدا متحكماً عليها تحكم الأرباب ، ثم أراد الله أن يزيده من إحسانه وفضله وجوده وإنعامه شيئاً آخر أجمل وأشرف ، وهو ما أكرم به الله ملائكته وخالص عباده وأهل جنته من النعيم الذى لا يشوبه نقص ولا تنغيص ، وهو نعيم الفردوس ، فبعث بلطفه أنبياءه ورسله يرغبونهم فى الجنة ويدلونهم على طريقها كيما يطلبوها ويكونوا لها مستعدين قبل الورود إليها ، ولكى يسهل عليهم مفارقة ما ألفوا فى الدنيا من شهواتها ولذاتها ، وتخف عليهم شدائد الدنيا ومصايبها ، ويحذرونهم أيضاً التواني فى طلب الجنة كيلا يفوتهم ما وعدوا به ، فانه من فاتته فقد خسر الدنيا والآخرة وضل ضلالاً بعيداً ... فهذا رأينا واعتقادنا ياراهب فى معاملتنا

مع ربنا ، وبهذا الاعتقاد طاب عيشنا في الدنيا ، وسهل علينا كدَّ العبادة فلا نحس بها ، بل نرى أن ذلك نعمة وكرامة وعز وشرف ، إذ جعلنا أهلاً أن نذكره ، وإذ هدى قلوبنا ، وشرح صدورنا ، ونور أبصارنا ، لما عرفنا من كثرة إنعامه ، وفنون ألطافه وإحسانه

— الراهب : جزاك الله خيراً من واعظ ما أبلغه ، وطبيب رفيق ما أحذقه ، وأخ ناصح ما أشفقه <sup>(١)</sup>

ومن الواضح أن هذه محاورة خيالية ، وليس من الضروري أن يرتاب الراهب في مصيره كل هذا الارتياب ، ولكن الشاهد يظهر بهذه المقارنة . فثولف هذه المحاورة يعتقد أن المسيحية تصوّر لها شخصية الراهب ، وأن الإسلام الحق تصوّره شخصية المتصوف .

١٦ — ولم يكن المسيح بالصورة الوحيدة التي فتنت الصوفية ، فهناك عبّاد بنى اسرائيل . وأولئك العباد لهم كليات وأحوال حفظها الصوفية . وكذلك يمكن الحكم بأن التصوف هو مجموعة من الأفكار الإسلامية والنصرانية واليهودية ، أو هو الخلاصة الروحية من تلك الديانات الثلاث . وأغلب الظن أن الصوفية لم ينطبعوا على تلك الآراء طائعين ، وإنما سرت إليهم فأثّرت فيهم على غير وعنى ، فلما استفحل أمرهم أخذوا يجهرون بأنهم ورثة ، الأنبياء ، وهذا القول فيه رجعة إلى كلمة قديمة عُرفت عن بعض فلاسفة اليونان الذين قالوا بأنهم ورثة الآلهة . والاستاذ الدكتور منصور

---

(١) لخصنا هذه المحاورة من رسائل اخوان الصفا ج ١ ص ٢٦٤ — ٢٦٧ وقد وردت بصورة قريبة من هذه الصورة في الفتوحات المسكية ج ٤ ص ٦٦٣

فهى يرجع انسياق ذلك الخيال اليونانى إلى الصوفية ، وهو ترجيح تؤيده المشابهة بين القولين واتفاقهما فى المدلول .

والجلاىنى يسمى العارفين رجال الغيب ، وهم عنده ستة أقسام :

١ . القسم الأول هم الصنف الأفضل ، والقوم الكامل ، هم أفراد الأولياء ، المقتفون آثار الأنبياء ، غابوا عن عالم الأكوان ، فى الغيب المسمى بمستوى الرحمن ، فلا يُعرَفون ولا يوصَفون ، وهم آدميون . القسم الثانى هم أهل المعانى ، وأرواح الأوانى ، يتصور الولى بصورهم ، فيكمل الناس فى الباطن والظاهر بخيرهم ، فهم أرواح ، وكأنهم أشباح ، سافروا من عالم الشهود ، فوصلوا إلى فضاء غيب الوجود ، فصار غيبهم شهادة ، وأنفاسهم عبادة ، وهؤلاء أوتاد الأرض ، القائمون لله بالسنة والفرض . القسم الثالث : ملائكة الإلهام والبواعث . يطرَقون الأولياء ، ويكلمون الأصفياء ، لا يبرزون إلى عالم الاحساس ، ولا يتعرفون لعوام الناس . القسم الرابع رجال المناجاة .. يتصورون للناس ، فى عالم الاحساس ، وقد يدخل أهل الصفاء ، إلى ذلك اللواء ، فيخبرونهم بالمغيبات ، وينبئونهم بالمكتمات . القسم الخامس : رجال البساس ، هم أهل الخطوة فى العالم ، وهم من أجناس بنى آدم ، يظهرون للناس ثم يغيبون ، ويكلمونهم فيجيبون ، أكثر سكنى هؤلاء فى الجبال والقفار ، والأودية وأطراف الأنهار (١) . . . القسم السادس : يشبهون الخواطر لا الوسوس . هم المولدون من أبى الفكر وأم التصور ، لا يؤبه إلى أقوالهم ، ولا يُتَشَوَّق إلى أمثالهم ، فهم بين الخطأ والصواب ، وهم أهل الكشف والحجاب ، (٢) .

(١) فى الأصل ( النهار ) وهو تحريف (٢) الإنسان الكامل ص ٣٧ ج ٢

وهذا الكلام يدل على أن من الصوفية من نسى التعاليم الدينية وتسامى إلى الاتصال بعالم الأرواح ، وهم لا يذكرون الأنبياء الا اتقاء لشر الناس ولو أعطيت لهم الحرية لصرحوا بأن ليس بينهم وبين الله وسيط . والاسلام لا يوجب وساطة بين العبد والرب ، ولكنه يحتم أن نعرف الله ونعبده في حدود ما أوصى به الأنبياء . على أن من الصوفية من فضل الولاية على النبوة وكانت حجته أن الأنبياء يوحى اليهم بواسطة ، وأن الأولياء يتلقون من الله بلا واسطة ، وهو كلام رفضه الأكثرون .

١٧ — وقد توغل الصوفية في الفروض فزعموا أن الرسول قال : لا يزال في هذه الأمة أربعون رجلا من الصالحين على ملة ابراهيم الخليل <sup>(١)</sup> وزعموا أن من بين هؤلاء الأربعين أربعة هم الأبدال ، وانما سُمُّوا الأبدال لأنهم بُدِّلوا خلقاً بعد خلق وصُفِّتوا تصفية بعد تصفية ، وذلك أن هؤلاء الاربعين متتقون — في زعمهم — من جملة أربعائة من الزاهدين العارفين المحققين ؛ وهؤلاء الاربعائة متقون من أربعة آلاف من المؤمنين التائبين المخلصين ، وكلما مضى شخص من الأربعة قام في رتبته شخص من الاربعين وإذا مضى شخص من الاربعين قام في رتبته شخص من الاربعائة ، وإذا مضى شخص من الاربعائة ارتقى إلى منزلته شخص من الأربعة آلاف فبلغ مرتبته وقام مقامه ، وكلما مضى شخص من الأربعة آلاف ارتقى مكانه بدلاً منه واحد من المؤمنين التائبين المخلصين فبلغ درجته وقام مقامه <sup>(١)</sup>

ومعنى هذا أن الجمعية الصوفية تؤلف وحدة قومية ، هي الصفوة المختارة من المؤمنين . والقارىء يذكر أننا أشرنا فى مقدمة الجزء الاول من هذا الكتاب الى طائفة من اصطلاحات الصوفية جاء فيها أن القطب وهو الغوث عبارة عن الواحد الذى هو موضع نظر الله من العالم فى كل زمان ، وأن الأوتاد عبارة عن أربعة رجال منازلهم على منازل أربعة من أركان العالم ، وأن البدلاء هم سبعة ، ومن سافر من القوم عن موضعه ترك جسداً على صورته حتى لا يعرف أحد أنه فقيد ، وأن النقباء هم الذين استخرجوا خبايا النفوس وهم ثلثائة ، وأن النجباء أربعون ، وهم المشغولون بحمل أثقال الخلق ، وأن الامامين شخصان أحدهما عن يمين الغوث ونظيره فى الملكوت والآخر عن يساره ونظيره فى الملك ، وهو أعلا من صاحبه وهو الذى يخلف الغوث .

١٨ — فمن أين جاء الصوفية بهذا النظام الغريب ؟

يرى ابن خلدون أنهم نقلوه عن الشيعة ، حتى أنهم لما أسندوا لباس خرقة التصوف لجعلوه أصلاً لطريقتهم ونحلتهم رفعوه الى على رضى الله عنه ، (١)

والواقع أن الصلة وثيقة بين التشيع والتصوف ، فعلى هو معبود الشيعة وهو إمام الصوفية ، أليس هو الذى أشار إلى العارفين حين قال لكميل بن زياد : أولئك الأقلون عدداً ، الأعظمون عند الله قدراً ، هجم بهم العلم على حقيقة الأمر فباشروا روح حقيقة اليقين (٢) أليس هو الذى أثنى على الحسن البصرى إمام الصوفية (٣) .

(٢) رسائل اخوان الصفا ج ١ ص ٢٩٨

(١) مقدمة ابن خلدون ص ١٣٤

(٣) قوت القلوب ج ٢ ص ٨٨

وقد حدثوا أن الجنيد أخذ الطريقة عن خاله سريّ السقطي ، وكان أخذها عن معروف الكرخي ، ومعروف الكرخي أخذها عن علي بن موسى الرضا (١) :

ونحن نعرف من علي بن موسى الرضا ، فهو من أقطاب أهل البيت .  
والشيعة أنفسهم يعطفون على الصوفية أبلغ العطف ، وقد أثنى الشريف المرتضى في أماليه على الحسن البصري أطيب الثناء (٢)

والصوفية ينقلون فرحين ما روى عن عليّ أنه قال : علّمني رسول الله صلى الله عليه وسلم سبعين باباً من العلم لم يعلم ذلك أحداً غيري (٣)

وقد أثنى عليّ على عمر بن الخطاب ، ونقل الطوسي ذلك الثناء وقال : ولاهل الحقائق أسوة وتعلق بعمر رضى الله عنه ، ثم ذكر أنه اختار لبس المرقعة والخشونة وترك الشهوات واجتناب الشبهات وإظهار الكرامات وقلة المبالاة بمن لاهمه من الخلق عند انتصاب الحق (٤)

ألا ترون كيف فسر الطوسي ثناء عليّ على عمر فألبس ابن الخطاب شمائل صوفية ؟

وقام رجل إلى عليّ بن أبي طالب فسأله عن الإيمان فقال : الإيمان على أربع دعائم ، على الصبر واليقين والعدل والجهاد ، ثم وصف الصبر على عشر مقامات ، وكذلك اليقين والعدل والجهاد ، فوصف كل واحد منها على عشر مقامات (٥) ، .

(١) النجوم الزاهرة ج ٨ ص ١٦٩ (٢) أمالي المرتضى ج ١ ص ١٠٦  
(٣) اللمع ص ٤٩ (٤) اللمع ص ١٢٦ (٥) اللمع ص ١٣٠



قال الطوسي : فان صح ذلك عنه فهو أول من تكلم في الأحوال والمقامات .

١٨ — وطبيعة الأشياء توجب أن يقترب التشيع والتصوف ، فالشيعة انهزموا في ميدان السياسة ، والصوفية انهزموا في ميدان الحياة ، والاشتراك في الهزيمة يقرّب بين النفوس ، وقد مضت في هذا الكتاب فقرات كثيرة تبين أن المرء يتصوف حين ينهزم ، لأنه حين يفقد سنده في عالم المادة يذهب فيلتمس الغوث في عالم الروح .

وبما يقرب بين المذهبين أن الشيعة والصوفية يؤمنون بالأسرار ، ويبحثون عن النجاة في العوالم الغيبية ، ولذلك تشابهت أوهامهم وظنونهم وأمانهم ، وتقاربت مذاهبهم المعاشية والاجتماعية ، وصرت ترى لديهم شمائل مشتركة في تناول الأشياء ، وفهم الحياة والناس ، حتى أدبهم يتشابه ، فتقع أمامك القطعة من الشعر فتنسبها إلى مَنْ شئت فتمضى طائعة إلى من تضيفها إليه من الشيعة أو الصوفية . . . وأصدق دليل على اقتراب المذهبين أن أهل فارس هم أكثر الناس تصوفاً بين الأمم الإسلامية ، وإنما كانوا كذلك لأن التشيع ألقى رحاله هناك

ولو مضينا ندرس التصوف في مصر لرأينا عند الصوفية من المصريين ألفاظاً كثيرة كانت مما يستعمله الفاطميون . فليس من الغريب أن يحكم ابن خلدون بأن الصوفية نقلوا نظامهم عن التشيع .

١٩ — لم يبق بعد هذه التفاصيل إلا أن نقول إن الصوفية يمتازون من بين رجال الأخلاق بصفة أساسية هي التفلسف ، فأولئك قوم مسلمون يأبوز

أن يقفوا عند حرفية النصوص فيمضون في الدرس والتأويل ، ثم يقبلون على النفس فيجعلونها محور الأخلاق .

فالمسلم يعمل في حدود الأوامر الشرعية ، وينزجر في حدود الزواجر الشرعية ، أما الصوفي فيتسامى الى إدراك المغيبات ، ويحرص على فهم الدقائق الخفية في حركات الخواطر والقلوب .

وخلاصة القول أن الصوفي يحترم الشخصية كل الاحترام فيستفتى قلبه وإن أفتاه المفتون ، وقد كان لذلك عيوب منها الاسراف في التصورات العقلية التي انتهت الى القول بوحدة الوجود ، أو بالحلول ، أو بتفضيل الأولياء على الأنبياء . وتلك عيوب في نظر من يقيسون الأخلاق بالمقاييس الشرعية ، أما الذين يقيسونها بالمقاييس الفلسفية فيرون عند الصوفية أصولاً من إجلال الفكر وإعزاز العقل . وليس ذلك بالفضل القليل .

أقول هذا وأنا أعرف أن ليس لى من عمل في هذا الكتاب إلا تأريخ هذا المذهب الفلسفى ، فليس من همى أن أحارب التصوف أو أن أدافع عنه فلا يظنّ قوم أنى أتخرب للتصوف ، وإن كان من حقى أن أعطف عليه في حدود الاعتدال .

٢٠ — أما خطتنا في هذه الدراسات فهى عرض المسائل الأساسية التي تتكون بها الشخصية الخلقية ، ولن نهتم بالجزئيات ، لأن أمرها يطول ، ويكفى أن يعرف القارئ بهذه الدراسات خطر التصوف في الأخلاق . ولنقيد هنا أننا وقفنا عند المعانى ، فلم نهتم بالأشخاص ولا التاريخ ، وفى هذا التمهيد ما يكفى لبيان الأطوار التي مرت بها فكرة التصوف في العهود الإسلامية .

ومن الواضح أن لنا الحق في اختيار المنهج الذى نرتضيه لنظام الكتاب ولا يطلب منا إلا مسaire ما ارتضيناه فى أسلوب التأليف . وقد لا يكون هذا الأسلوب خير الأساليب ، ولكنه يصل بنا على خير وجه الى تحقيق ما نريد .

هذا القسم خاص بالآخلاق ، ولكن القارىء سيرانا نبتدئه بالكلام عن الأدعية والأوراد ، وفيها ملامح أدبية خليقة بأن تجعلها من القسم الأول ، ولكننا رأينا بعد التأمل أن فصل الأدعية تغلب عليه النزعة الخلقية ، لأن فيه حديثاً عن إعداد النفس للدعاء ، ولأن الأدعية فى ذاتها من وسائل الاتصال بالله ، والاتصال بالله هو الغاية الخلقية عند أهل التصوف .

ومن المؤكد أن الأوراد تمثل النظام الخُلُقِيّ فى حياة المريد ، فوضعها فى قسم الآخلاق ليس من الفضول .

ونعترف ، مخلصين ، أن هذا البحث يحتاج إلى جهد أكبر مما نملك ، ولكن يعزينا أن القارىء سيذكر أن جهد المقل غير قليل .

# الأدعية والأدراك

الدعاء في القرآن — أدعية الأنبياء — طبيعة الانسان — أدعية الرسول — اهتمام المسلمين بترجمة أدعية الأنبياء — أدعية المؤمن في مختلف الأحوال — أثر الأدعية في الأدب والاخلاق .

١ — الأدعية جمع دعاء ، وهو النداء ، ويرد أحياناً في القرآن بمعنى العبادة ، كقوله عز شأنه في سورة الأعراف « إن الذين تدعون من دون الله عباد أمثالكم ، فادعوهم فليستجيبوا لكم إن كنتم صادقين » وقوله في سورة الرعد « له دعوة الحق ، والذين يدعون من دونه لا يستجيبون لهم بشيء إلا كباسط كفيه إلى الماء ليبلغ فاه وما هو ببالغه ، وما دعاء الكافرين إلا في ضلال ، وقوله في سورة الكهف « واصبر نفسك مع الذين يدعون ربهم بالغداة والعشي يريدون وجهه ، ولا تعد عيناك عنهم تريد زينة الحياة الدنيا ولا تطع من أغفلنا قلبه عن ذكرنا واتبع هواه وكان أمره فُرطاً » وقوله في سورة الحج « ويعبدون من دون الله ما لم ينزل به سلطاناً وما ليس لهم به علم وما للظالمين من نصير » وقوله في سورة فاطر « ذلكم الله ربكم له الملك ، والذين تدعون من دونه ما يملكون من قطمير ، إن تدعوهم لا يسمعوا دعاءكم ، ولو سمعوا ما استجابوا لكم ، ويوم القيامة يكفرون بشرككم ، ولا ينبئك مثل خبير » وفي سورة الفرقان ، والذين لا يدعون مع الله إلهاً آخر ولا يقتلون النفس التي حرم الله إلا بالحق .

وعند تأمل هذه الشواهد نجد الدعاء حين يرد بمعنى العبادة يتضمن أيضاً معنى النداء .

٢ — والدعاء مما يوصى به الأدب في الشريعة الإسلامية ، وفي القرآن الكريم « وقال ربكم ادعوني أستجب لكم ، وفي سورة البقرة : « وإذا سألك عبادي غنى فأني قريب أجيب دعوة الداعي إذا دعان »

٣ — والدعاء قديم جداً في التقاليد الدينية ، وقد قص علينا القرآن نماذج من أدعية الأنبياء ، منها ما ورد في سورة البقرة على لسان إبراهيم « رب اجعل هذا البلد آمناً مطمئناً وارزق أهله من الثمرات ... ربنا تقبل منا إنك أنت السميع العليم . ربنا واجعلنا مسلمين لك ومن ذريتنا أمة مسلمة لك وأرنا مناسكنا وتب علينا إنك أنت الثواب الرحيم ، ربنا وابعث فيهم رسولاً منهم يتلو عليهم آياتك ويعلمهم الكتاب والحكمة ويزكيهم إنك أنت العزيز الحكيم » .

وروى القرآن دعوات إبراهيم بصورة أخرى في سورة إبراهيم فقال : « وإذا قال إبراهيم رب اجعل هذا البلد آمناً واجنبنى وبنى أن نعبد الأصنام ، رب إنهن أضللن كثيراً من الناس ، فمن تبعني فإنه مني ومن عصاني فإنك غفور رحيم ، ربنا إنني أسكنت من ذريتي بواد غير ذي زرع عند بيتك المحرم ، ربنا ليقيموا الصلاة فاجعل أفئدة من الناس تهوى إليهم وارزقهم من الثمرات لعلهم يشكرون ، ربنا إنك تعلم ما نخفي وما نعلن وما يخفى على الله من شيء في الأرض ولا في السماء ، الحمد لله الذي وهب لي على الكبر إسماعيل واسحق إن ربي لسميع الدعاء ، رب اجعلني مقيم الصلاة ومن

ذريتي ربنا وتقبل دعاء ، ربنا اغفر لى ولوالدى وللمؤمنين يوم يقوم الحساب .

ومن دعاء موسى ما ورد فى سورة طه « رب اشرح لى صدرى ، ويسر لى أمرى ، واحلل عقدة من لسانى يفقهوا قولى ، واجعل لى وزيراً من أهلى هرون أخى ، أشدد به أزرى ، وأشرکه فى أمرى ، كى نسبحك كثيراً ، ونذكرك كثيراً ، انك كنت بنا بصيراً ، وفى سورة القصص « رب إني ظلمت نفسى فاغفر لى »

ومن دعاء أيوب ما ورد فى سورة الأنبياء « إني مسنى الضر وأنت أرحم الراحمين » .

ومن دعاء نوح ما ورد فى سورة القمر « إني مغلوب فانتصر ، وما ورد فى سورة نوح « رب لا تذر على الأرض من الكافرين دياراً ، إنك إن تذرهم يضلوا عبادك ولا يلدوا إلا فاجراً كفاراً ، رب اغفر لى ولوالدىّ ولمن دخل بيتى مؤمناً وللمؤمنين والمؤمنات ولا تزد الظالمين إلا تباراً » .

ومن دعاء زكريا ما ورد فى سورة آل عمران « رب هب لى من لدنك ذرية طيبة إنك سميع الدعاء » ،

وفى سورة آل عمران جعل الله قول الصديقين هذا الدعاء : « ربنا اغفر لنا ذنوبنا وإسرافنا فى أمرنا وثبّت أقدامنا وانصرنا على القوم الكافرين » .

٤ — والله يوصى أنبياءه بالدعاء ، من ذلك ما جاء فى سورة الاسراء وصية لنيه محمد « وقل رب أدخلنى مدخل صدق وأخرجنى مخرج صدق

واجعل لى من لدنك سلطانا نصيراً ، وما جاء فى سورة ( المؤمنون ) وصية  
لنبيه نوح ، وقل رب أنزلنى منزلاً مباركاً وأنت خير المنزلين ، وفى سورة  
الكهف يوصى رسوله بتعليم أمته اسلوب الدعاء ، قل ادعوا الله أو ادعوا  
الرحمن أيّاً مّا تدعوه فله الأسماء الحسنى ، ولا تجهر بصلاتك ولا تخافت  
بها وابتغ بين ذلك سبيلاً ،

وفى هذه الشواهد دلائل على أن الدعاء قديم جداً فى التقاليد الدينية . وأدعية  
الأنبياء ذكرت فى القرآن تذكيراً للمؤمنين بما فيها من معنى العبودية والايان  
بأن الأمر كله بيد الله ، وأن من التّق أن يدعو الانسان ربه ، وأن يسأله  
النصر والغفران .

٥ — والقرآن يحدثنا بأن الانسان قد لا يعرف ربه الا عند البأساء ،  
ففى سورة الزمر ، واذا مس الانسان ضر دعا ربه منيباً اليه ، ثم إذا خوّله  
نعمة منه نسي ماكان يدعو اليه من قبل وجعل لله أنداداً ليضل عن سبيله ،  
وفى سورة السجدة ، واذا أنعمنا على الانسان أعرض ونأى بجانبه ، واذا  
مسه الشر فذود دعاء عريض ،

٦ — وقد عنى الرسول عليه السلام بترغيب أمته فى الدعاء . فقال :  
« ليس شيء أكرم على الله من الدعاء » وقال : « إن الدعاء ينفع مما نزل وما  
لم ينزل ، فعليكم — عباد الله — بالدعاء » وقال : « إن الله يزوجل حيي كريم  
يستحي اذا بسط الرجل اليه يديه أن يردهما صفرا ليس فيهما شيء » ، وقال :  
« دعوة فى السر تعدل سبعين دعوة فى العلانية » ، وقال : « إن الله عز وجل  
فى الليل والنهار عتقاء من النار ، ولكل مسلم ومسلمة فى كل يوم وليلة دعوة

مستجابة ، وقال : « إن الله تعالى يقول : من ذا الذى دعانى فلم أجبه ، وسألنى فلم أعطه ، واستغفرنى فلم أغفر له ، وأنا أرحم الراحمين » وقال : « اذا فتح الله على عبد باب الدعاء فليكثر فان الله يستجيب له » وقال : « من لم يسأل الله يغضب عليه (١) »

٧ — وقد رويت عن رسول الله أدعية كثيرة ، منها ما كان يقوله بعد ركعتى الفجر قبل صلاة الصبح :

« اللهم إني أسألك رحمة من عندك تهدي بها قلبي ، وتجمع بها شملى ، وتلم بها شعئى ، وتردد بها ألقى ، وتصلح بها دينى ، وتحفظ بها غائبى ، وترفع بها شاهدى ، وتزكى بها عملى ، وتبيض بها وجهى ، وتلممنى بها رشدى ، وتعصمنى بها من كل سوء . اللهم أعطنى إيماناً صادقاً ، و يقيناً ليس بعده كفر ورحمة أنال بها شرف كرامتك فى الدنيا والآخرة ، اللهم إني أسألك الفوز عند القضاء ، ومنازل الشهداء ، وعيش السعداء ، والنصر على الأعداء ، ومرافقة الأنبياء . اللهم إني أنزل بك حاجتى ، وإن ضعف رأيتى ، وقلت حيلتى ، وقصر عملى ، وافتقرت إلى رحمتك ، فأسألك يا قاضى الأمور ، ويا شافى الصدور ، كما تجيرنى بين البحور ، أن تجيرنى من عذاب السعير ، ومن دعوة الثبور ، ومن فتنه القبور ... الخ (٢) »

وفى بعض عبارات هذا الدعاء ضعف ، ولا سيما هذه العبارة « أسألك كما تجيرنى بين البحور ، أن تجيرنى من عذاب السعير » وقد يكون هذا الدعاء مما أضيف إلى كلام الرسول

(١) راجع أسانيد هذه الأحاديث فى الجزء الخامس من نهاية الأرب ص ٢٨١ و ٢٨٢

(٢) الاحياء ج ١ ص ٣٢٢



وحدثنا الغزالي (١) عن دعاء قال إنه مأثور عن الرسول صلى الله عليه وسلم وعن السلف في يوم عرفة ، وهو دعاء قصير هذا نصه :

« لا إله إلا الله وحده لا شريك له ، له الملك وله الحمد ، يحيي ويميت وهو حي لا يموت بيده الخير وهو على كل شيء قدير ، اللهم اجعل في قلبي نوراً ، وفي بصرى نوراً ، وفي سمعى نوراً ، وفي لساني نوراً . اللهم اشرح لي صدري ، ويسر لي أمري ، .

وروى أنه كان يقول في سجوده : « أعوذ برضاك من سخطك ، وأعوذ بمعافاتك من عقوبتك ، وأعوذ بك منك ، لا أحصى ثناء عليك أنت كما أثنيت على نفسك (٢) » ،

وفي البخارى أنه كان يدعو في الصلاة « اللهم إني أعوذ بك من عذاب القبر ، وأعوذ بك من فتنة المسيح الدجال ، وأعوذ بك من فتنة المحيا وفتنة الممات (٣) »

وفي كتاب الدعوات من صحيح البخارى أن النبي قال : سيد الاستغفار أن تقول :

« اللهم أنت ربى ، لا إله إلا أنت خلقتنى وأنا عبدك ، وأنا على عهدك ووعدك ما استطعت ، أعوذ بك من شر ما صنعت ، أبوء لك بنعمتك علىّ وأبوء بذنبي ، فاغفر لي فإنه لا يغفر الذنوب إلا أنت (٤) » ،

ومن الاستعاذات المأثورة عن النبي عليه السلام :

(٢) الاحياء ج ١ ص ٣٠٥

(٤) البخارى ج ٤ ص ٦٧

(١) فى الاحياء ج ١ ص ٢٦٥

(٣) البخارى ج ١ ص ١٠٥

«اللهم إني أعوذ بك من البخل، وأعوذ بك من الجبن، وأعوذ بك من أردّ إلى أرذل العمر، وأعوذ بك من فتنة الدنيا، وأعوذ بك من عذاب القبر، اللهم إني أعوذ بك من طمع يهدي إلى طبع، ومن طمع في غير مطمع، ومن طمع حيث لا مطمع. اللهم اني أعوذ بك من علم لا ينفع، وقلب لا يخشع ودعاء لا يُسمع، ونفس لا تشبع، وأعوذ بك من الجوع، فانه بثس الضجيع، ومن الخيانة، فانها بثست البطانة، ومن الكسل والبخل والجبن ومن الهرم ومن أن أردّ إلى أرذل العمر، ومن فتنة الدجال وعذاب القبر وفتنة المحيا والمات (١)،

والأدعية المأثورة عن رسول الله كثيرة جداً، وهي تمثل رجاءه في الله واعتماده عليه، وفناءه فيه

٨ — ومن مظاهر اهتمام المسلمين بالدعاء أنهم نقلوا ما وصل إليهم من أدعية الأنبياء، ومن غريب ذلك ما قالت عائشة (٢) « لما أراد الله عز وجل أن يتوب على آدم — صلى الله عليه وسلم — طاف بالبيت سبعاً، وهو يومئذ ليس بمبنيّ فجلس على ربوة حمراء ثم قام فصلى ركعتين ثم قال :

« اللهم انك تعلم سرى وعلايتي، فاقبل معذرتي؛ وتعلم حاجتي فأعطني سؤلي، وتعلم ما في نفسي فاغفر لي ذنوبي. اللهم اني أسألك ايماناً يياشر قلبي، ويقيناً صادقاً حتى أعلم أنه لن يصيني إلا ما كتبت عليّ والرضا بما قسمته لي يا ذا الجلال والاكرام،

ومن الواضح أنه من العسير نقل مادعا به آدم، ولكن المسلمين بفطرتهم

الصوفية اطمأنوا الى أنه لا بد لآدم من دعاء ، وكذلك اطمأنوا الى أن الله أوحى اليه « إني قد غفرت لك ، ولم يأتني أحد من ذريتك فيدعوني بمثل الذي دعوتني به إلا غفرت له وكشفت غمومه وهمومه ونزعت الفقر من بين عينيه ، واتجرت له من وراء كل تاجر وجاءته الدنيا وهي راغمة وإن كان لا يريدھا ،

وإن صحت رواية هذا الكلام عن عائشة فهو دليل على إن العرب قبل الإسلام كانوا يحبون أن يكون ( البيت ) من مواضع الدعاء المقبول ، وأنه كان كذلك منذ آدم وقبل أن يبنى .

وحدثوا أيضاً أن ابراهيم كان يقول اذا أصبح :

« اللهم هذا خَلْقٌ جديد فافتحه علىّ بطاعتك ، واختمه لى بمغفرتك ورضوانك ، وارزقنى فيه حسنة تقبلها منى ، وزكها وضعفها لى ، وما عملت من سيئة فاعفرها لى ، انك غفور رحيم ، ودود كريم ،

وناقل هذا الكلام وهو الغزالى (١) يذكر أن ابراهيم قال : « ومن دعا بهذا الدعاء اذا أصبح فقد أدى شكر يومه ، ومعنى ذلك أن « الأوراد » قديمة جدا فى التقاليد الدينية

وحدثوا أن داود كان اذا دعا فى جوف الليل قال :

« اللهم نامت العيون ، وغارت النجوم ، وأنت حيّ قيوم ، اغفر لى ذنبى العظيم ، انك عظيم ، وانما يغفر العظيم العظيم ، اليك رفعت رأسى ، عامر السماء ، نظر العبيد الى أربابها ، اللهم تساقطت القرى ، وأنت دائب الدهر

معدّ كرسىّ القضاء (١) ،

وأن يوسف كان يدعو فيقول :

« يا عدّتى عند كرتى ، يا صاحبى فى وحدتى ، ويا غياثى عند شدتى ،  
ومفرعى عند فاقتى ، ورجائى اذا انقطعت حيلتى ، يا إلهى وإله آبائى ابراهيم  
واسحق ويعقوب اجعل لى فرجاً ومخرجاً واقض حاجتى (٢) » ،

وأن « بكاء بنى اسرائيل » كان يقول :

« اللهم لا تؤدبنى بعقوبتك ، ولا تمكر بى فى حيلتك ، ولا تؤاخذنى  
بتقصيرى عن رضاك ، عظيم خطيئتى فاغفر ويسير عملى فتقبل ، كما شئت  
تكون مشيئتك ، وإذا عزمت يمضى عزمك ، فلا الذى أحسن استغنى عنك  
وعن عونك ، ولا الذى أساء استبد بشىء يخرج به من قدرتك ، فكيف لى  
بالنجاة ولا توجد إلا من قبلك » .

وفى هذا الدعاء محاولة عقلية سنجد أمثالها فى « أحزاب » الصوفية .

ونقلوا أدعية كثيرة منسوبة الى المسيح ، منها دعاؤه الذى كان يدعو  
به للرضى والزمنى والعميان والمجانين (٣) ودعاؤه حين أخذه اليهود  
ليصلبوه (٣) وهذان الدعاءان بحريان بحرى التحميد  
ونقل الغزالى أنه كان يقول :

« اللهم إنى أصبحت لا أستطيع دفع ما أكره ، ولا أملك نفع ما أرجو  
وأصبح الأمر بيد غيرى ، وأصبحت مرتها بعملى ، فلا فقير أفقر منى . اللهم

---

(١) عيون الأخبار ج ٣ ص ٢٨٣ (٢) عيون الأخبار ج ٣ ص ٢٨٤

(٣) تحبده فى عيون الأخبار ج ٣ ص ٢٨١

لا تشمت بى عدوى ، ولا تسوء بى صديقى ، ولا تجعل مصيبتى فى دينى ،  
ولا تجعل الدنيا أكبر همى ، ولا تسلط علىّ من لا يرحمنى ، يا حىّ يا قيوم .  
وأدعية عيسى وتحميداته كثيرة تزخر بها مؤلفات الصوفية .

وفىما نقله المتقدمون من أدعية الانبياء ما يؤيد ما نريد إثباته ، وهو  
شغف المسلمين بمأثور الدعوات ، ولا ننسى أن أدعية الانبياء نقلت عن  
لغات غير عربية ، فوضعها ناقلوها فى أسلوب غنائى يتراوح بين السجع  
والازدواج .

٩ — وفى كتب الفقه والآداب الاسلامية أدعية مختلفة باختلاف  
ما يباشر المؤمن من الأعمال ، وللمسلم الصالح فرص لا تنقطع للدعاء ، فيقول  
حين يجلس للوضوء « أعوذ بك من همزات الشياطين ، وأعوذ بك رب أن  
يحضرون » .

ويقول عند غسل يديه « اللهم إني أسألك اليمن والبركة ، وأعوذ بك  
من الشؤم والهلكة » .

ويقول فى الاستنشاق « اللهم أوجد فىّ رائحة الجنة ، وأنت راض عني ،  
وعند الاستئثار « اللهم إني أعوذ بك من روائح النار ، ومن سوء الدار ،  
ويقول عند غسل كل عضو : « اللهم بيض وجهى بنورك يوم تبيضّ  
وجوه أوليائك ، ولا تسودّ وجهى بظلماتك يوم تسودّ وجوه أعدائك » ،  
ويقول عند غسل اليمن « اللهم أعطني كتابي بيمينى ، وحاسبني حساباً  
يسيراً ، وعند غسل الشمال « اللهم إني أعوذ بك أن تعطيني كتابي بشمالى  
أو من وراء ظهري » .

وعند مسح الرأس « اللهم غشني رحمتك ، وأنزل عليّ من بركاتك ، وأظلي تحت ظل عرشك يوم لا ظل الا ظلك » ، وعند مسح الأذنين « اللهم اجعلني من الذين يستمعون القول فيتبعون أحسنه ، اللهم أسمعني منادى الجنة مع الأبرار » ، وعند مسح الرقبة « اللهم فك رقبتى من النار ، وأعوذ بك من السلاسل والأغلال ، وعند غسل الرجل اليمنى « اللهم ثبت قدمي على الصراط المستقيم يوم تزل الأقدام فى النار » ، وعند غسل الرجل اليسرى « أعوذ بك أن تزل قدمي على الصراط يوم تزل أقدام المنافقين فى النار » .

ويقول عند ختام الوضوء :

« أشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له ، وأشهد أن محمداً عبده ورسوله ، سبجارك اللهم وبحمدك ، لا إله إلا أنت ، عملت سوءاً وظلمت نفسي ، أستغفرك اللهم وأتوب اليك ، فاغفر لى وتب علىّ إنك أنت التواب الرحيم ، اللهم اجعلنى من التوابين ، واجعلنى من المتطهرين ، واجعلنى من عبادك الصالحين ، واجعلنى عبداً صبوراً شكوراً ، واجعلنى أذكرك ذكراً كثيراً ، وأسبحك بكرة وأصيلاً ،

وهناك أدعية تسبق الوضوء ، وأدعية تقال عند الأذان وفى أثناء الصلاة وبعد الصلاة ، وأدعية تقال قبل النوم وعند اليقظة وأدعية تقال فى الصوم والفطر وعند مناسك الحج . وفى ذلك كله ما يغفر المسلم بنفحة روحانية هى من أهم آثار التصوف فى الأخلاق .

وقد اهتم الغزالى بعرض طائفة من « الأدعية الماثورة عند كل حادث من الحوادث » ، فيقول المؤمن حين يخرج إلى المسجد « اللهم إني أسألك بحق

السائلين عليك ، وبحق ممشاى هذا اليك ، فاني لم أخرج أشراً ولا بطراً ولا  
رياءً ولا سمعة ، خرجت اتقاء سخطك ، وابتغاء مرضاتك ، فأسألك أن  
تنقذني من النار ، وأن تغفر لي ذنوبي ، إنه لا يغفر الذنوب إلا أنت ، .

ويقول حين يخرج من المنزل لحاجة « باسم الله . رب أعوذ بك أن أظلم  
أو أظلم ، أو أجهل أو يجهل عليّ » .

ويقول إذا دخل السوق « اللهم إني أسألك خير هذه السوق وخير  
ما فيها ، اللهم إني أعوذ بك من شرها وشر ما فيها ، اللهم إني أعوذ بك أن  
أصيب فيها يميناً فاجرة ، أو صفقة خاسرة » .

ويقول إن كان عليه دين « اللهم اكفني بحلالك عن حرامك ، وأغنني  
بفضلك عن سواك » .

ويقول عند لبس الثوب الجديد « اللهم كسوتني هذا الثوب فلك الحمد ،  
أسألك من خيره وخير ما صنع له ، وأعوذ بك من شره وشر ما صنع له » .  
ويقول عند التطير « اللهم لا يأتني بالحسنات الا أنت ، ولا يذهب  
بالسيئات الا أنت ، لا حول ولا قوة الا بالله » .

وعند رؤية الهلال « اللهم أهله علينا بالأمن والايمان ، والبر والسلامة  
والاسلام ، والتوفيق لما تحب وترضى ، والحفظ عما تسخط » .

وعند هبوب الريح « اللهم اني أسألك خير هذه الريح وخير ما فيها وخير  
ما أرسلت به ، ونعوذ بك من شرها وشر ما فيها وشر ما أرسلت به » .

ويقول حين تبلغه وفاة أحد الناس « اللهم اكتبه في المحسنين ، واجعل  
كتابه في عليين ، واخلفه على عقبه في الغابرين ، اللهم لا تحرمنا أجره ،  
ولا تفتننا بعده ، واغفر لنا وله » .

ويقول عند التصديق « ربنا تقبل منا إنك أنت السميع العليم » .  
وعند الخسارة « عسى ربنا أن يبدلنا خيراً منها إنا إلى ربنا راغبون » .  
وعند ابتداء الأمور « ربنا آتانا من لدنك رحمة وهيء لنا من أمرنا رشداً .  
رب اشرح لي صدري ، ويسر لي أمري » .

وعند النظر الى السماء « ربنا ما خلقت هذا باطلاً سبحانه فقنا عذاب  
النار ، تبارك الذى جعل فى السماء بروجا وجعل فيها سراجا وقمرا منيراً » .  
وعند رؤية الصواعق « اللهم لا تقتلنا بغضبك ، ولا تهلكنا بعذابك ،  
وعافنا قبل ذلك » .

وعند المطر « اللهم سقيا هنيئاً ، وصيباً نافعاً ، اللهم اجعله صيب رحمة  
ولا تجعله صيب عذاب » .  
وعند الغضب « اللهم اغفر لى ذنبى ، وأذهب غيظ قلبى ، وأجرنى من  
الشیطان الرجیم » .

وعند الغزو « اللهم أنت عضدى ونصيرى وبك أقاتل ،  
وعند الهم « اللهم إني عبدك وابن عبدك وابن أمتك . ناصيتى بيدك ،  
ماض فى حكمك ، عدل فى قضاؤك ، أسألك بكل اسم هو لك سميت به  
نفسك أو أنزلته فى كتابك أو علمته أحداً من خلقك ، أو استأثرت به فى  
علم الغيب عندك ، أن تجعل القرآن ربيع قلبى ، ونور صدري ، وجلاء غمى ،  
وذهاب حزنى وهمى ،

وعند النظر فى المرأة ، الحمد لله الذى سوى خلقه ، وكرم صورته  
وجهى وحسنها وجعلنى من المسلمين .



وعند اشتراء خادم أو غلام أو دابة ، اللهم انى أسألك خيره وخير ما جُبِلَ عليه ، وأعوذ بك من شره وشر ما جُبِلَ عليه ،

وعند التهنئة بالزواج : « بارك الله فيك وبارك عليك ، وجمع بينكما فى خير ، .

وعند قضاء الدين يقول للمقضى له « بارك الله لك فى أهلك وفى مالك <sup>(١)</sup> ، .

وقد عرض النويرى فى نهاية الأرب لأمثال هذه الادعية فأفاض فيها القول ، وردّ أكثرها إلى رسول الله <sup>(٢)</sup> والمهم هو تذكير القارىء بآثارها فى الأدب والأخلاق ، أما من جهة الأدب فحسبه أن يتذكر أن المؤمن الذى يحفظ ما أثر من الادعية فى مختلف الأحوال يظفر بثروة نفيسة من الألفاظ والتعابير ، لها سلطان خفيّ أو ملحوظ على كلامه وتفكيره ، وذلك مغنم ليس بالقليل . وأما من جهة الأخلاق فهى رياضة على حسن الأدب مع الله وتمثل قدرته ورحمته فى كل لحظة يهم فيها المرء بعمل حقير أو جليل . وشعور المؤمن بعظمة ربه هو أساس الخوف من الصغائر والكبائر ، والرغبة فى التقرب اليه بصالح الأعمال . يضاف الى ذلك أن هذه الادعية تكرر وتعاد لأن أكثرها موصول بظروف تقع كل يوم ، وفى تكرارها ما يوجب طبعها فى النفس ، وذلك ضمان لتأثيرها البالغ فى الأدب والأخلاق .

(١) انظر الاحياء ج ١ ص ٣٣٠ - ٣٣٣ (٢) انظر الجزء الخامس ص ٣٠٢ - ٣٢٥

# آداب الدِّعَاءِ

فهم الصوفية لأحوال النفس — السجع في الدعاء — إعداد النفس لتلقى النفحات الإلهية

وقد اهتم الصوفية بشرح ما يجب ملاحظته عند الدعاء ، فوضعوا لذلك عشرة آداب ، وتلك الآداب العشرة تدل على فهمهم للأحوال النفسية ، وبصرهم بتهيئة القلوب للدعاء

الآداب الأول — أن يترصد المؤمن لدعائه الأوقات الشريفة ، كيوم عرفة من السنة ، ورمضان من الأشهر ، ويوم الجمعة من الأسبوع ، ووقت السحر من ساعات الليل .

ونحن لانفهم قيمة هذا التخصيص ، ولا بدّ من الاعتراف بأنه من التقاليد الموسمية ، ولكن هذا لا يمنع من الموافقة على ما فيه من الفائدة من حيث توجيه النفس والقلب إلى أوقات يحترمها المسلمون لاتصالها بأكبر مواسم العبادات .

الثاني — أن يفتنم الأحوال الشريفة ، فيدعو عند زحف الصفوف في سبيل الله ، وعند نزول الغيث ، وعند إقامة الصلوات المكتوبة ، وعند الصوم ، وعند السجود

وفي هذا رياضة على تمجيد بعض الأحوال ، وخاصة زحف الصفوف في القتال المشروع



الدعاء عند الكلام عن السجع ، فكأنه فسر الاعتداء بالسجع ، وكذلك فسر الآية « ادعوا ربكم تضرعاً وخفية إنه لا يحب المعتدين » ، ولكن سياق الآية يعين أن المراد هو النهي عن رفع الصوت

ونقل النويري أن ابن عباس قال : « إياك والسجع في الدعاء ، فاني شهدت النبي صلى الله عليه وسلم وأصحابه لا يفعلون ذلك »<sup>(١)</sup> ،

وفي منظومة الاستغفار للسيد البكري

أستغفر الله من نظم القوافي ومن نثر وما قد جرى سجعاً على نسق<sup>(٢)</sup>

وهو متأثر بما ورد من كراهة الشعر والسجع

ولكن ذلك كله لا ينقض ما ورد من السجع في القرآن والحديث ، فالمكروه هو السجع المتكلف ، لا مطلق السجع . وقد فصلنا هذه القضية في الجزء الأول من كتاب ( النثر الفني )

السادس — التضرع والخشوع والرغبة والرهبة .

السابع — أن يوقن بالإجابة

وهذا أدب يراد به صدق اليقين بفضل الله عز وجل

الثامن — أن يلح في الدعاء ويكرره ولا يستبطئ الإجابة

التاسع — أن يفتح الدعاء بذكر الله والصلاة على نبيه

العاشر — التوبة ورد المظالم ، وهو خير آداب الدعاء

ولهنه الآداب تفاصيل يجدها القارئ في الجزء الأول من الأحياء والجزء الخامس من نهاية الأرب ، وقد اهتم الغزالي بالآداب الباطن وقال

---

(١) نهاية الأرب ج ٥ ص ٢٨٥ (٢) ص ٩١ من مجموع أورداد البكري

« هو الأصل في الإجابة » ، وذكر أخباراً عن بني إسرائيل ، وكيف استسقى موسى عليه السلام فلم يسق الله قومه ، وأوحى إليه « إني لا أستجيب لك ولا لمن معك وفيكم نمام » ،

وجملة هذه الآداب تبين كيف يحرص الصوفية على صفاء النفس وكيف يعدونها لتلقى النفحات الإلهية ، وللقارىء أن يتصور حال النفس حين تُراض على هذه الآداب ، فوصل النفس بالله ، واستحضار فقرها إليه ، ورهبتها منه ورغبتها فيه ، وانتظارها لفضله في ثقة ويقين ، كل أولئك من العوامل في صقل النفس ، وتطهير القلب ، وترية الوجدان

وانتظار الخير كله من الله وتهية النفس لذلك باب أصيل في بناء الملكات الأخلاقية ، ولا سيما إذا لاحظنا مخلصين أن الأمر كله بيد الله ، وأن العبد لا يملك لنفسه ضراً ولا نفعاً

فمن كان في ريب فليجرب الثقة بالله مرة واحدة ، وليدعه فانه عز شأنه لا يردُّ الدعاء

# دَعَاءُ الْاِسْتِسْقَاءِ

الاستسقاء عند بنى اسرائيل — الاهتمام به فى كتب الفقه الاسلامى — نماذج من  
أدعية الاستسقاء — فكاهة شعرية

١ — دعاء الاستسقاء من التقاليد القديمة فى الديانات السامية ، وكان معروفاً عند بنى اسرائيل ، قال سعيد بن جبير : قحط الناس فى زمن ملك من ملوك بنى اسرائيل فاستسقوا ، فقال الملك لبنى اسرائيل : ليرسلن الله تعالى علينا السماء أو لنؤذيتّه . قيل له : وكيف تقدر أن تؤذيه ، وهو فى السماء فقال : أقتل أوليائه وأهل طاعته فيكون ذلك أذى له (١)

وقال سفيان الثورى : بلغنى أن بنى اسرائيل قحطوا سبع سنين حتى أكلوا الميتة من المزابل ، وأكلوا الأطفال ، وكانوا كذلك يخرجون إلى الجبال ليكون ويتضرعون ، فأوحى الله عز وجل إلى أنبيائهم عليهم السلام لو مشيتم إلى بأقدامكم حتى تحنّى ركبكم ، وتبلغ أيديكم عنان السماء ، وتكلّ الستمكم عن الدعاء ، فإني لا أجيب لكم داعياً ، ولا أرحم لكم باكياً ، حتى تردّوا المظالم إلى أهلها . ففعلوا فطروا من يومهم (١)

وقال مالك بن دينار : أصاب الناس فى بنى اسرائيل قحط فخرجوا مراراً فأوحى الله عز وجل إلى نبيهم أن أخبرهم أنكم تخرجون إلى بأبدان نجسة

وترفعون الى أكفأ قد سفكتم بها الدماء ، وملأتم بطونكم من الحرام ،  
الآن قد اشتد غضبي عليكم ولن تزدادوا مني إلا بُعداً (١)

وهذه الشواهد تدل على أنه كان مفهوماً عند بنى اسرائيل أن الدعاء انما  
يقبل من التائبين .

٢ — وقد اهتمت كتب الفقه الاسلامى بصلاة الاستسقاء ، وبينت أنها  
تكون « إذا غارت الأنهار . وانقطعت الأمطار ، أو انهارت قناة ، وأنه  
يستحب للامام أن يأمر الناس أولاً بصيام ثلاثة أيام ، وما أطاقوا من  
الصدقة ، والخروج من المظالم ، والتوبة من المعاصى ، وفى اليوم الرابع يخرج  
بهم وبالعجائز والصبيان منتظمين فى ثياب بذلة واستكانة متواضعين . وقيل  
يستحب إخراج الدواب لمشاركتهم فى الحاجة ولقوله صلى الله عليه وسلم  
« لولا صبيان رضع ، ومشايخ ركع ، وبهائم رتّع ، لصبّ عليكم العذاب  
صبّاً ، فاذا اجتمعوا فى المصلّى الواسع من الصحراء نودى : الصلاة جامعة  
فصلى بهم الامام ركعتين مثل صلاة العيد بغير تكبير ، ثم يخطب خطبتين ،  
وبينهما جلسة خفيفة ، ويكون الاستغفار معظم الخطبتين . ويقول فى الدعاء :  
« اللهم إنك أمرتنا بدعائك ، ووعدتنا باجابتك ، فقد دعوناك كما أمرتنا  
فأجبنا كما وعدتنا ، اللهم فامنن علينا بمغفرة ما قارفنا ، واجابتك فى سقايانا  
وسعة أرزاقنا . »

٣ — وصلاة الاستسقاء من أهم مظاهر التصوف ، فان المرء لا يقوم بها  
إلا وقد آمن إيماناً صادقاً برحمة الله وفضله ، وكيف يطمع المرء فى أن تتغير

القوانين الطبيعية فتمطر السماء لدعائه إلا إن وثق بأن الأمر كله لله ، وأنه يحجب السماء حين يشاء ، ويرسلها حين يشاء ؟

وانظر هذا الخبر وتأمل ما فيه من صدق اليقين :

قال عطاء السلى : مُنِعْنَا الغيث فخرجنا نستسقي فإذا نحن بسعدون المجنون في المقابر ، فنظر إلى فقال ، يا عطاء ! أهذا يوم النشور ، أو بعد ما في القبور ؟ فقلت : لا ، ولكننا مُنِعْنَا الغيث ، فخرجنا نستسقي . فقال : يا عطاء ! بقلوب أرضية ؟ أم بقلوب سماوية ؟ فقلت : بل بقلوب سماوية . فقال : هيات ! يا عطاء ، قل للمتبرجين لا تتبرجوا ، فإن الناقد بصير ! ثم رmq السماء بطرفه وقال : إلهي وسيدى ومولاى ! لا تهلك بلادك ، بذنوب عبادك ، ولكن بالمسكنون من أسمائك ، وما وارت الحجب من آلائك ، إلا ما سقيتنا ماءً غَدَقًا فَرَاتًا تحيى به العباد ، وتروى به البلاد ، يا من هو على كل شىء قدير ! قال عطاء : فما استتم الكلام حتى أرعدت السماء وأبرقت وجاءت بمطر كأفواه القرب ، فولى وهو يقول :

أفلح الزاهدون والعابدون إذ لمولاهم أجاعوا البطونا  
أسهروا الأعين العلية حباً فانقضى ليلهم وهم ساهرونا  
شغلتهم عبادة الله حتى قيل فى الناس إن فيهم جنونا<sup>(١)</sup>

وفى عبارة « بقلوب أرضية ، أم بقلوب سماوية » ، ما يشعر بأدق المعانى الروحية ، ولهذا أثرٌ بالغٌ فى تربية الأخلاق ، إذ يروض المرء على الإيمان بأن الخير لا يصيب إلا المحاصنين من الاتقياء .



٤ — لم يقتصر المسلمون على دعاء واحد في الاستسقاء ، كما اقتصروا على دعاء واحد في التشهد مثلا ، وإنما انطلقت قرائهم فافتنوا فيه افتنانا عظيما . فكان الاستسقاء من أسباب الثروة الأدبية في الدعاء ، وكان يتفق أن تختلف الأدعية على لسان الرجل الواحد حين يتكرر الاستسقاء . كما وقع لعلی بن أبی طالب ، فقد خطب مرة فقال :

« اللهم قد انصاحت جبالنا<sup>(١)</sup> ، واغبرت أرضنا ، وهامت دوابنا ، وتحيرت في مراضها ، وعجت عجيج الثكالى على أولادها ، وملت التردد في مراتعها ، والحنين الى مواردها ، اللهم فارحم أبن الآتة ، وحنين الحاتة ، اللهم فارحم حيرتها في مذاهبها ، وأنيبها في موالجها . اللهم خرجنا إليك حين اعتكرت علينا حداير<sup>(٢)</sup> السنين ، وأخلفتنا مخايل الجود ، فكنت الرجاء للبتئس والبلاغ للتمس ، ندعوك حين قط الأنام ، ومنع الغمام ، وهلك السوام ، أن لا تؤاخذنا بأعمالنا ، ولا تأخذنا بذنوبنا ، وانشر علينا رحمتك بالسحاب المنبثق<sup>(٣)</sup> ، والربيع المغدق ، والنبات الموق ، سحا وإبلا تحي به ما قد مات ، وترد به ما قد فات . اللهم سقيا منك محية مروية ، تامة عامة طيبة مباركة ، زاكيا نبتها ، ثامرا فرعها ، ناضرا ورقها ، تنعش بها الضعيف من عبادك ، وتحى بها الميت من بلادك . اللهم سقيا منك تعشب بها نجادنا وتجرى بها وهادنا ، وتخصب بها جانبنا ، وتبقل بها ثمارنا ، وتعيش بها مواشينا ، وتندى بها أقاصينا ، وتستعين بها ضواحيننا ، من بركاتك الواسعة

---

(١) انصاحت : جفت ويشت من الجذب

(٢) الحداير جمع حدابر وحديير وهى السنة المجدية

(٣) المنبثق : الذى انشق من ثقل الماء

وعطاياك الجزيلة ، على بريتك المرملة ، ووحشك المهمة ، وأنزل علينا سماء  
مخضلة <sup>(١)</sup> مدراراً هاطلة يدافع الودق منها الودق ، <sup>(٢)</sup> ويحفز القطر منها القطر  
غير خلدب برقها <sup>(٣)</sup> ، ولا جهام عارضها <sup>(٤)</sup> ، ولا قزع ربابها <sup>(٥)</sup> ، ولا شقان  
ذهابها <sup>(٦)</sup> ، حتى يخضب لأمراعها المجدبون ، ويحيا ببركتها المستنون <sup>(٧)</sup> ،  
فانك تنزل الغيث بعد ما قنطوا وتنشر رحمتك وأنت الولي الحميد .

وخطب مرة أخرى فقال بعد التحميد :

« ألا وإن الأرض التي تحملكم ، والسماء التي تظلكم ، مطيعتان لربكم ،  
وما أصبحتا تجودان لكم ببركتهما توجعا لكم ، ولا زلفة اليكم ، ولا خير  
ترجوانه منكم ، ولكن أمرتا بمنافعكم فأطاعتا ، وأقيمتا على حدود مصالحكم  
فأقامتا .

« إن الله يبتلي عباده عند الأعمال السيئة بنقص الثمرات ، وحبس البركات  
وإغلاق خزائن الخيرات ، ليتوب تائب . ويقلع مقلع ، ويتذكر متذكر ،  
ويزدجر مزدجر ، وقد جعل الله الاستغفار سبباً لدرور الرزق ، ورحمة الخلق ،  
فقال ( استغفروا ربكم إنه كان غفاراً ، يرسل السماء عليكم مدراراً ، ويمددكم  
بأموال وبنين ) فرحم الله امرأ استقبل توبته ، واستقال خطيئته ، وبادر منيته .  
« اللهم إنا خرجنا إليك من تحت الأستار والأكنان ، وبعد عجيح  
البهائم والولدان ، راغبين في رحمتك ، وراجين فضل نعمتك ، وخائفين من

(١) مخضلة : مبللة (٢) الودق : المطر

(٣) البرق الخلب : ما يطعم في المطر ولا مطر معه

(٤) العارض الجهام : السحاب لا مطر فيه (٥) الرباب السحاب الأبيض ، والقزع

الخفيف المنفرق (٦) الشقان الرج الباردة . والذهاب جمع ذبة وهي الأمطار اللينة

(٧) المستنون الذين أصابهم القحط

عذابك ونقمتك ، اللهم فاسقنا غيثك ولا تجعلنا من القانطين ، ولا تهلكنا بالسنين ، ولا تؤاخذنا بما فعل السفهاء منا ، يا أرحم الراحمين . اللهم إنا خرجنا اليك ، نشكو اليك بما لا يخفى عليك ، حين ألجأتنا المضايق الوعرة وأجاءتنا المقاحط المجذبة ، وأعيتنا المطالب المتعسرة ، وتلاحمت علينا الفتن المستعصبة ، اللهم إنا نسألك أن لاتردنا خائبين ، ولا تقلبنا واجمين ، ولا تخاطبنا بذنوبنا ، ولا تقاسبنا بأعمالنا ، اللهم انشر علينا بركتك ، ورزقك ورحمتك ، واسقنا سقيا نافعة مروية معشبة تنبت بها ما قد فات ، وتحيي بها ما قد مات ، نافعة الحيا ، كثيرة المجتنى ، تروى بها القيعان ، وتسيل البطنان ، وتستورق الأشجار ، وترخص الأسعار ، انك على ما تشاء قدير <sup>(١)</sup> .

وعند درس الخطبة الاولى نجد الخطيب ترقق في الدعاء حين اهتم بوصف حيرة الدواب في المراض ، وملاها من التردد في المراتع ، والحنين الى الموارد ، وعجيجها على أولادها التي أودى بها الظمأ القتال ، ونجده تلتطف حين دعا الله أن لا يؤاخذهم بأعمالهم ، ولا يأخذهم بذنوبهم ، ثم نجده أغرق في وصف الغيث المرجو ، والنصب المأمول ، وكذلك كان صدر الخطبة نفحة وجدانية يتمثل فيها الجزع والانابة ، وكان شطرها الثاني باباً من الصنعة والافتنان في التخيل والتمثيل .

وصدر الخطبة الثانية توحيداً صرف ، فالأرض والسماء من جنود الله ، تجودان حين يشاء ، وتمسكان حين يشاء . ثم يمضى الخطيب فيذكر أن نقص الثمرات ابتلاء من الله يصيب الناس حين تسوء أعمالهم ليتذكروا وينبؤوا ،

وأن كشف الشر موقوف على الاستغفار . وهو بذلك يوجه قلوب المستسقين الى المتاب . ويختم خطبته بدعاء طويل هو نموذج لركة التوسل والابتهال . والمعاني تختلف في هاتين الخطبتين بعض الاختلاف ، وذلك يدل على أن الخطيب كان له في كل موقف شعور خاص ، وأساس البلاغة أن يعبر المرء عما يساور نفسه عند الخطاب . ولا يعتمد على معانيه القديمة الا المجدبون في عالم البيان .

٥ — وعند النظر فيما أنشأ أئمة المسلمين من أدعية الاستسقاء نجد الفن ظاهراً ظهوراً قوياً ، ولا كذلك المحفوظ من أدعية الرسول : فهي ادعية بسيطة قوامها الصدق ، والفن فيها قليل ، حدث الخطيب البغدادي بسنده قال : أنت النبي صلى الله عليه وسلم بواك فقال :

« اللهم اسقنا غيثاً مغيثاً مريئاً مريعاً ، عاجلاً غير آجل ، نافعاً غير ضار ، » (١) .

ومن الملح المتصلة بدعاء الاستسقاء قول ابي علي بن المحسن بن علي  
خرجنا لنستسقى يمين دعائه وقد كاد هذب الغيم أن يبلغ الأرض  
فلما ابتدا يدعو تقشعت السما فما تم الا والغمام قد انفضا (٢)

# إِذِعِينَ زَيْنُ الْعَابِدِينَ

١ — زين العابدين هو عليّ بن الحسين بن علي بن أبي طالب . وكانت ولادته يوم الجمعة في بعض شهور سنة ثمان وثلاثين ، وتوفي سنة أربع وتسعين وقيل اثنين وتسعين بالمدينة ودفن بالبقيع<sup>(١)</sup>

وكان يقال لزَيْنِ العابدين ابنِ الخِزْتين لقول الرسول : لله تعالى من عباده خيرتان ، فخيرته من العرب قریش ومن العجم فارس<sup>(٢)</sup> وذلك أن زين العابدين قرشيّ الأب فارسيّ الأم فأمه سلافة بنت يزدجرد آخر ملوك فارس<sup>(٣)</sup>

وكان كثير البر بأمه حتى قيل له : إنك أبر الناس بأملك ولسنا نراك تأكل معها في صحفة . فقال : أخاف أن تسبق يدي إلى ما تسبق إليه عينيها فأكون قد عققتها<sup>(١)</sup>

وكان كبير البر بالمعوزين ، البر الجميل الذي لا يطلع عليه الناس ، وقد أحصى بعد موته عدد من كان يقوتهم سرّاً فاذا هم نحو مئة بيت . قال محمد ابن اسحاق : كان ناس من أهل المدينة يعيشون لا يدرون من أين معاشهم ومآكلهم ، فلما مات علي بن الحسين فقدوا ما كانوا يؤتون به ليلاً إلى منازلهم<sup>(٢)</sup> .

وهذه شمائل لا تُستكثر على أهل البيت الذين بُعث جدم لیتهم مكارم الأخلاق .

٢ — عاش زين العابدين في عصر كان يموج بالفتن والمكاره والختوف، في العصر الذي كان يسعى فيه الأمويون لاستئصال شأفة أهل البيت ، ولذلك تفاصيل شرحناها في كتاب « المدائح النبوية » ، وبيننا أثرها في نهضة الشعر السياسي لعهد بني أمية . وقد بقيت تلك المكاره مرسومة في خيال زين العابدين حتى صح له أن يدعو على أهل الشام فيقول :

« اللهم وقد شملنا زيغ الفتن ، واستولت علينا عشوة الحيرة ، وقارعنا الذل والصغار ، وحتكّم في عبادك غير المأمونين على دينك ، فابتز أموال آل محمد من نقض حكمك ، وسعى في تلف عبادك المؤمنين ، فجعل فينا مغنما وأمانتنا ميراثاً ، واشتريت الملاهي والمعازف والكبارات بسهم الأرملة واليتيم والمسكين فرتع في مالك من لا يرعى لك حرمة ، وحكم في أبشار المسلمين أهلُ الذمة ، فلا ذائد ينودهم عن هلكة ، ولا راحم ينظر اليهم بعين الرحمة ... اللهم وقد استحصد زرع الباطل وبلغ نُهيته واستحكم عموده ... الخ (١) .

والمراد بأهل الشام هم الحاكمون من بني أمية الذين استطرد في الدعاء عليهم فقال :

« اللهم ولا تدع للجور دعامة إلا قصمتها ، ولا جنة إلا هتكها ، ولا كلمة مجتمعة إلا فرقها ، ولا قائمة إلا خفضتها ، ولا راية إلا انكستها وحططتها ،

ولا علموا إلا أسفلته ، ولا خضراء إلا أبعثها ، اللهم وكوثر شمسهِ ، وأطفئ نورهِ ، وأمّ بالحق رأسهِ (١) ، وقُضْ جيوشهِ ، وأرعب قلوب أهلهِ ، وأرنا أنصار الجور عبايد بعد الألفة (٢) ، وشَتَّى بعد اجتماع الكلمة ، ومقمومي الروس بعد الظهور على الأمة (٣) .

وقد أكثر من الدعاء على من خاصموه وحاربوه فدعا على حرملة بن كاهلة وعبيد الله بن زياد وضمرة بن معبد وعبد الملك بن مروان .

ومراجعة تلك الادعية تصوّر بعض جوانب المجتمع في ذلك الحين

٣ — وكان له دعاء خاص بساعته ، ويان ذلك أن في السالفين من افترض أن النهار مُقسَّم إلى اثنتي عشرة ساعة لينسجم مع عدد الأئمة الاثني عشر ، وزين العابدين هو الرابع بين أولئك الأئمة فساعته من النهار هي الرابعة ، وهي من ارتفاع النهار إلى وقت الزوال (٤) .

٤ — وأهم ما ينبغي النص عليه في هذا المقام هو الادعية الانجيلية ، أو المناجاة الانجيلية ، وهي أكبر مناجاة ظهرت من فيض الله على لسان زين العابدين (٥) .

وسميت هذه المناجاة بالانجيلية لأن فقراتها تشبه أكثر فقرات الانجيل النازل على عيسى عليه السلام لا الانجيل المتداول بين النصارى الآن (٥) .  
وهنا بيت القصيد ، فقد أشرنا مرات كثيرة إلى أن الصوفية كانوا يرون المسيح قدوة في الشؤون الروحية .

(٢) عبايد : متفرقين

(١) أم الرأس شجّه

(٤) انظر ص ١٤٦ و ١٤٩

(٣) الصحيفة السجادية الخامسة ص ٩٢ و ٩٣

(٥) انظر ص ١٦٦

والواقع أن المسلمين عرفوا الانجيل منذ زمن بعيد ، وقد ترجموه ترجمة فصيحة جداً ، ومن تلك الترجمة الفصيحة شواهد كثيرة في كتب الأدب والتصوف كالذى نراه في كتاب عيون الأخبار لابن قتيبة ، وكتاب الأحياء للغزالي .

والتشابه كبير جداً بين مذاهب النصارى ومذاهب الصوفية في التعبد ، فالنصراني المتبتل يدخل الكنيسة وفي جيبه كتاب يشتمل على طوائف من الأدعية والصلوات ، والصوفي المخلص يدخل المسجد وفي يده كتاب يشتمل على طوائف من الاستغاثات والأحزاب والأوراد .

وكتاب الصحيفة السجادية يشبه من نواح كثيرة كتاب الاقتداء بالمسيح والفرق الوحيد بين الكتابين أن الدعاء في كتاب الاقتداء بالمسيح يوجّه إلى عيسى والدعاء في الصحيفة السجادية يوجّه إلى الله ، ويتم التشابه حين نعرف أن النصارى يرون عيسى صورة الله .

والصحائف السجادية عند الشيعة تقابل بمجموع الأوراد عند أهل السنة والمخاطب واحد وهو الله واجب الوجود .

وقد اهتم النصارى بكتاب الاقتداء بالمسيح *Imitation de Jésus Christ* فنقلوه من اللاتينية إلى الفرنسية نحو أربعين مرة وكتبوه بالذهب في كثير من الأحيان .

وأدعية زين العابدين كانت مما اهتم به الشيعة اهتماماً شديداً ، فصححوا رواياتها ونقدوها وكتبوها بالذهب في كثير من البلاد .



• — والمناجاة الانجيلية تفيض بالمعاني الروحية ، ولتنظر كيف يقول  
زين العابدين :

« اللهم لك قلبي ولساني ، وبك نجاتي وأمانى ، وأنت العالم بسرى وإعلاني  
فأمت قلبي عن البغضاء ، وأصمت لسانى عن الفحشاء ، وأخلص سريرتى  
وعلانيتى عن علائق الأهواء ، واكفى بأمانك عواقب الضراء ، واجعل  
سرى معقوداً على مراقبتك ، وإعلاني موافقاً لطاعتك . وهبلى جسماً روحانياً  
وقلباً سماوياً ، وهمة متصلة بك ، ويقيناً صادقاً فى حبك ، (١) .

وكيف يقول :

« اللهم ارحم من اكتشفته سيئاته ، وأحاطت به خطيئاته ، وحفّت به  
جناياته . بعفوك ارحم من ليس له من عمله شافع ، ولا يمنعه من عذابك  
مانع . (٢) »

٦ — ولزين العابدين أدعية تلين الجلاميد ، كأن يقول :

« سيدى ، حق لمن دعاك بالندم تذلل أن تجيبه بالكرم تفضلاً  
سيدى ، أمن أهل الشقاء خلقتنى فأطيل بكأى ، أم من أهل السعادة  
خلقتنى فأبشّر رجائى ؟

سيدى ، ألضرب المقامع خلقت أعضائى ، أم لشرب الخيم خلقت أمعائى ؟  
سيدى ، لو أن عبداً استطاع الهرب من مولاه لكنت أول الهاربين  
منك ، لكنى أعلم أنى لا أفوتك

سيدى ، لو أن عذابى يزيد فى ملكك لسألتك الصبر عليه ، غير أنى أعلم

أنه لا يزيد في ملكك طاعة المطيعين ، ولا ينقص منه معصية العاصين .  
سیدی ، ما أنا وما خطری ؟ هب لي خطاياي بفضلک ، وجللتی بسترک ،  
واعف عن توبيخی بکرم وجهک .

إلهی وسیدی ، ارحمنی مطروحاً علی الفراش تقلبني أیدی أحبتي ،  
وارحمني مطروحاً علی المغتسل يغسلني صالح جبرتي ، وارحمني محمولاً قد  
تناول الأقرباء أطراف جنازتي ، وارحم في ذلك البيت المظلم وحشتي وغرتي  
ووحدي ، فما للبعد من يرحمه إلا مولاه (١) .

٧ — وزين العابدين يجعل الأيام والشهور مواسم روحية ، فله أدعية  
لأيام الأسبوع ، ودعاء ليوم عرفة ودعاء لأول يوم رجب ، وأدعية لأيام  
رمضان . وأول شهور السنة الهجرية عنده هو شهر رمضان (٢)

ولا تخلو أدعيته على كثرتها من فصاحة التعبير وقوة الروح  
٨ — والصوفية يعتقدون أن زين العابدين كان من أهل الأسرار ،  
ويروون أنه قال :

ياربَّ جوهر علم لو أبوح به      لقليل لي أنت ممن يعبد الوثنا  
ولاستحل رجال مسلمون دمي      يرون أقبح ما يأتونه حسنا  
إني لا أكتف من على جواهره      كي لا يرى الحق ذو جهل فيفتننا (٣)  
ومعنى ذلك أنه كان يفرق بين ما يُلقَى على العوام وما يلقي على  
الخواص .

(٢) انظر ص ٣٧٨

(١) ص ٣٧٤ و ٣٧٥

(٣) شرح ابن عجيبة ص ١١٢

# إدعائ التوحيد

١ - لم يكن التوحيدى صوفيا بالمعنى المصطلح عليه عند أهل التصوف ،  
فقد كان رجلا مشغولا بالأدب والمنطق والتوحيد ، وكانت له فى حياته  
جولات هجائية لا تخلو من لؤم وطيش ، ولكنه حين انهزم فى حياته  
المعاشية بدأ يشعر بروح التصوف ، وأخذ يدعو بما دعا به بعض النساك :  
« اللهم صُنْ وجوهنا باليسار ، ولا تبذلها بالافتار ، فسترزق أهل رزقك  
ونسأل شرّ خلقك ، ونُبتلى بحمد من أعطى ، وذمّ من منع ، وأنت من  
دونهم ولىّ الإعطاء ، ويديك خزائن الأرض والسماء (١) » .

وتدلنا فقرات فيما وصل إلينا من مؤلفاته على أنه كان يعنى بتقييد ما يصل  
إليه من بليغ الدعاء ، كأن يحدثنا أنه سمع الخوارزمى أبا بكر محمد بن العباس  
الشاعر البليغ يقول « اللهم نفق سوق الوفاء فقد كسدت ، وأصلح قلوب  
الناس فقد فسدت ، ولا تمنى حتى يبور الجهل كما بار العقل ، ويموت  
النقص كما مات العلم (٢) » .

فهو يذكر الخوارزمى باسمه وكنيته ويصفه بالشاعر البليغ ، وفى هذا إشارة  
إلى عطفه عليه بسبب الروح الذى تنسمه فى هذا الدعاء  
وهو نفسه كان يعطف على التصوف ويراه علما يدور بين إشارات

إلهية ، وأغراض علوية ، وأفعال دينية ، وأخلاق ملوكية ، ولم يمنع هذا العطف من النص على أن الطريقة لحقها حيف لكثرة الدخلاء فيها كما لحق البلاغة لكثرة مدّعياها ، وذلك في رأيه لانقراض الدنيا وقرب أشرار القيامة <sup>(١)</sup> .

فهو يمجّد التصوف ولا يمجّت إلا الادعاء .

٢ — والمرجح عندنا أن التوحيدى لم يكلف بصوغ الادعية إلا فى أخريات حياته حين « بلغت شمسهُ رأس الحائط <sup>(٢)</sup> » ، ولذلك رأيناه يفتح رسالة الصداقة والصدق بهذا الدعاء :

— « اللهم خذ بأيدينا فقد عثرنا ، واستر علينا فقد أعورنا ، وارزقنا الألفة التى بها تصلح القلوب وتُنقى الجيوب ، حتى نعيش فى هذه الدار مصطلحين على الخير مؤثرين للتقوى عاملين بشرائط الدين ، آخذين بأطراف المروءة آتفين من ملاسمة ما يقدر فى ذات البين ، متزودين للعاقبة التى لا بد من الشخوص إليها ، ولا محيد من الاطلاع عليها ، إنك توفى من تشاء ما تشاء . »  
وقد يقال إن أكثر المؤلفين يتدثرون مؤلفاتهم بالدعاء . ونجيب بأن هنا نفحة صوفية لا نجد مثلها فيما دعا به الجاحظ فى فاتحة « البيان والتبيين » ،  
٣ — على أن الجاحظ دعا مرة أو مرات ، أما التوحيدى فقد اتخذ الدعاء فناً من فنون البيان ، ولننظر هذا الدعاء :

« اللهم إني أبرأ من الثقة إلا بك ، ومن الأمل إلا فيك ، ومن التسليم

---

(١) من رسالة فترات العلوم الملحقه بالصداقة والصدق من ١٩٦

(٢) عبارة التوحيدى فى ختام رسالة الصداقة والصدق

إلا لك ، ومن التفويض إلا إليك ، ومن التوكل إلا عليك ، ومن الطلب إلا منك ، ومن الرضا إلا عنك ، ومن الذل إلا في طاعتك ، ومن الصبر إلا على بلائك ، وأسألك أن تجعل الإخلاص قرين عقيدتي ، والشكر على نعمك شعاري ، وذناري ، والنظر إلى ملكوتك دأبي وديني ، والانقياد لك شأني وشغلي ، والخوف منك أمني وإيماني ، واللياذ بذكرك بهجتي وسروري . اللهم تتابع برّك واتصل خيرك ، وعظم رفدك ، وتناهي إحسانك ، وصدق وعدك ، وبرّ قسمك ، وعمت فواضلك ، وتمت نوافلك . ولم تبق حاجة إلا وقد قضيتها أو تكفلت بقضائها ، فاختتم ذلك كله بالرضا والمغفرة ، إنك أهل ذلك والقادر عليه ،

والقاري . مرجوٌّ أن ينظر براءة هذا الكاتب في تلوين الفواصل مع حروف الحفظ في صدر هذا الدعاء ، وما اتّسق له بعد ذلك من المقابلة والازدواج .

٤ — وهذا لون ثالث من الدعاء :

• اللهم إني أسألك خفايا لطفك ، وفوائج توفيقك ومألوف برك ، وعوائد إحسانك ، وجاه المجتبيين من ملائكتك ، ومنزلة المصطفين من رسلك ومكاثرة الأولياء من خلقك ، وعاقبة المتقين من عبادك ، وأسألك القناعة برزقك ، والرضا بحكمك ، والنزاهة عن محظورك ، والورع في شبهاتك ، والقيام بحجّتك ، والاعتبار بما أبديت ، والتسليم لما أخفيت ، والإقبال على ما أمرت ، والوقوف عما زجرت ، حتى أتخذ الحق حجة عند ما خفت وثقل ، والصدق سنة فيما عسر وسهل ، وحتى أرى أن شعار الزهد أعز شعار ، ومنظر

الباطل أشوه منظر ، فأبتخر في ملكوتك فضفاض الرداء بالدعاء اليك ،  
وأبلغ الغاية القصوى بين خلقك بالثناء عليك ،

وفي هذا الدعاء فنون من البديع لا تحفى على القارىء ، وموضوعه يخالف  
موضوع الدعاء السالف .

ه — وهذا لون رابع :

« اللهم إليك أرفع عُجْرِي وَبُجْرِي <sup>(١)</sup> وبك أستعين في عسرى ويسرى  
وإليك أدعو رغباً ورهباً ، فأنك العالم بتسويل النفس ، وفتنة الشيطان ،  
وزينة الهوى وصرف الدهر وتلون الصديق ، وبائقة الثقة وقنوط القلب ،  
وضعف المنة ، وسوء الجزع ، ففى اللهم ذلك كله ، واجمع من أمرى شمله  
وانظم من شأنى شتيته ، واحرسنى عند الغنى من البطر ، وعند الفقر من الضجر  
وعند الكفاية من الغفلة ، وعند الحاجة من الحسرة ، وعند الراحة من  
الفسولة ، وعند الطلب من الخيبة ، وعند المنازلة من الطغيان ، وعند  
البحث من الاعتراض عليك ، وعند التسليم من التهمة لك ، وأسألك أن  
تجعل صدرى خزانة توحيدك ، ولسانى مفتاح تمجيدك ، وجوارحى خدام  
طاعتك ، فانه لا عزّ إلا فى الذل لك ، ولا غنى إلا فى الفقر اليك ، ولا أمن  
إلا فى الخوف منك ، ولا قرار إلا فى القلق نحوك ، ولا روح إلا فى الكرب  
لوجهك ، ولا ثقة إلا فى تهمة خلقك ، ولا راحة إلا فى الرضا بقسمك ،  
ولا عيش إلا فى جوار المقربين عندك . »

وهذا الدعاء على جانب عظيم من الأهمية ، وفى صدره بعض الضعف

ولكن الشطر الأخير عاية في القوة ، وهو يمثل كثيراً من المعاني النفسية كالبطر عند الغنى ، والضعف عند الفقر ، والغفلة عند الكفاية ، والفسولة عند الراحة ، والطغيان عند المنازلة ، والاعتراض عند البحث .

ولا مفرّ من الثناء على هذه الفقرة إذ يخاطب الكاتب ربه فيقول :

« إنه لا عزّ إلا في الذل لك ، ولا غنى إلا في الفقر إليك ، ولا أمن إلا في الخوف منك ، ولا قرار إلا في القلق نحوك ، ولا روح إلا في الكرب لوجهك ، ولا ثقة إلا في تهمة خلقك »

والكلمة الأخيرة من وثبات الخيال

٦ — وهذا اللون خامس :

« اللهم ببرهانك الصادع ، وبنور وجهك الساطع ، صلّ على محمد نبيك نبي الرحمة ، وقائد الأمة ، وإمام الأئمة ، واحرس على إيمانك بك بالتسليم لك وخفف عني مؤونة الصبر على امتحانك ، وواصل لي أسباب المزيد عند الشكر على نعمتك ، واجعل بقية عمري في غنى عن خلقك ، ورضاً بالمقدم من رزقك . اللهم إنك إن أخذتنا بذنوبنا خسفت الأرض بنا ، وإن جازيتنا على ظلمنا قطعت دوابرنا ، فانك قلت (فقطّع دابر القوم الذين ظلموا والحمد لله رب العالمين ) اللهم إليك نشكو قسوة قلوبنا ، وغلّ صدورنا ، وفتنة أنفسنا ، وطموح أبصارنا ، ورفث ألسنتنا ، وسخف أحلامنا ، وسوء أعمالنا وفحش لجائنا ، وقبح دعوانا ، وتدن أسرارنا ، وخبث أخيارنا ، وتلرزق ظاهرها ، وتمزق باطنها . اللهم فارحمنا ، وارأف بنا ، واعطف علينا ، وأحسن إلينا ، وتجاوز عنا ، واقبل الميسور منا ، فاننا أهل عقوبة وأنت أهل مغفرة ،

وأنت بما وصفت به نفسك أحق منا بما وسمننا به أنفسنا ، فإن في ذلك ما اقترن  
بكرمك ، وأدى إلى عفوك .... الخ

وهذا الدعاء طويل يحد القارىء بقيته في شرح ابن أبي الحديد<sup>(١)</sup> وهو  
يذكر بما سيوضع من الأحزاب ، ففيه حديث عن قسوة القلوب ، وغل  
الصدور ، وفتنة النفوس ، وطموح الأبصار ، ورفث الألسنة ، وسخف  
الاحلام ، وسوء الأعمال ، وذلك يدل على بصر التوحيدى بعصف الفتن  
في عالم الاخلاق .

ومن دقيق ما فيه الإشارة إلى قبح الدعوى ، وفحش اللجاج ، والنص  
على تن الاشرار وخبث الاخيار ، فهو يرى أن في الاخير خبثاً ، وذلك من  
جانبه إسراف في اتهام الطبيعة الانسانية ، إلا إن قدرنا أنه يشير إلى أن  
الاخير لا غنى لهم عن التحرز والخوف من سوء الخواتم .

٧ - هذا وللتوحيدى أدعية كثيرة فيها أدب وعقل وذكاء . ولا موجب  
لعرض ما وصلنا اليه من أدعيته في هذا الفصل فلنكتف بهذه الفقرات :  
« اللهم احجز بيننا وبين كل ما دلّ على غيرك ببيانك ، ودعا إلى سواك  
ببرهانك » .

« اللهم قيض لنا فرجا من عندك ، وأتخ لنا مخلصاً اليك ، فانا قد تعبنا  
بخلقك وعجزنا عن تقويمهم لك ، ونحن إلى مقاربتهم في مخالفتك أقرب منا  
إلى منابذتهم في موافقتك » .

« اللهم اليك المفر من دار منهومها لا يشبع ، وحائمها لا ينقع ، وطالبها



لا يربع ، وواجدها لا يقنع ... اللهم كما ابتليت بحكمتك الخفية التي أشكلت على العقول وحارت معها البصائر فعاف برحمتك اللطيفة التي تطاولت إليها الأعناق وتشوفت نحوها السرائر ، .

« اللهم إنا قربنا منك فلا تُبَنِّا عنك ، وظهرنا لك فلا تُبْطِنَّا دونك ، ووجدناك بما ألقيت إلينا من غيب ملكوتك ، وعزفنا عن كل ما لوأنا عن بابك ، ووثقنا بكل ما وعدتنا في كتابك <sup>(١)</sup> »

٨ — وقد أهدى إلينا الأستاذ سليم قبعين نسخة مخطوطة من رسالة للتوحيدي اسمها « الاشارات الالهية » فنظرنا في الفاتحة فإذا فيها دعاء يثير الدمع ويتفجر عند قراءته الحنان ، فان كان القارىء في حاجة إلى بينة على صحة ما نقول فليقرأ هذا الدعاء :

« اللهم إنا نسألك ما نسأل لا عن ثقة ببياض وجوهنا عندك ، وأفعالنا معك ، وسوائف إحساننا قبلك ، ولكن عن ثقة بكرمك الفاض ، وطمعاً في رحمتك الواسعة ، نعم ، وعن توحيد لا يشوبه إشراك ، ومعرفة لا يخالطها إنكار ، وإن كانت أعمارنا قاصرة عن غايات حقائق التوحيد والمعرفة ، نسألك أن لا ترد علينا هذه الثقة بك فتشمت بنا من لم تكن له هذه الوسيلة اليك » .

٩ — وقد رأينا في هذه المخطوطة إشارة تسمو بالتوحيدي إلى درجة التصوف ولنتأمل كيف يقول

( حرامٌ على قلب استنار بنور الله أن يفكر في غير عظمة الله .  
حرامٌ على لسان تعود ذكر الله أن يذكر غير الله .

حرامٌ على نفس طهرت من أدناس الدنيا بطاعة الله أن تدنس بشيء من مخالفة الله

حرامٌ على عين نظرت الى مملكة الله أن تحديق إلى غير الله ،  
حرام على كبد ابتلّت بالثقة بالله أن تطمئن إلى غير الله ،  
حرام على من لم ير الخير إلا من الله أن يجد طمعاً في غير الله ،  
حرام على من شرف بخدمة الله أن يتضع بخدمة غير الله ،  
حرام على من ألف فناء الله أن يعرج إلى غير الله ،  
حرام على من تلذذ بمناجاة الله أن يناجى غير الله ،  
حرام على من رتع في نعمة الله أن يعبد غير الله ،  
حرام على من سكن حرّم الله أن يتعرض لحرّم الله ،  
حرام على من دعا إلى الله أن يحب غير الله ،  
حرام على عبد الله أن يتخذ مولى سوى الله ،  
حرام على من أنس بالله أن يأنس بغير الله ،  
حرام على من عرف قدرة الله أن يتعرض لسخط الله .

وهذه قطعة طريفة تفيض بقوة الروح .

١٠ — والشاهد من كل ما سلف أن التوحيدى يرى الدعاء من الفنون

الادبية فهو يكتب الادعية كتابة الأديب الفنان ، ويقصد إلى جعلها من النماذج البارعة في عالم البيان .

فمن أين جاءته هذه النزعة ؟ أترون هذا الفن من مبتكراته ؟ هيهات !  
لقد كان الرجل يزاحم ناساً ملأت أذعيتهم آفاق الاندية الادبية ،

وهؤلاء الناس هم الزهاد والنساک والصوفية ، وكان لنصائحهم ووصاياهم  
وأدعيتهم مكان مرموق في عالم الآداب

إن الفن الأدبي لا يزدهر إلا حين يجد نفساً تصبو اليه وتشهيه ، وكان  
التوحيدي سبق بأجيال عرفت فضل البلاغة في كلام النساک ، وكان الجاحظ  
قدوة التوحيدي ، والجاحظ كان يحرص على تعطير كتبه برواية أقوال  
النساک والزهاد فليس غريباً أن يعتمد التوحيدي إلى ذلك الفن من البلاغة  
الدينية فيحتذيه احتذاء يدل على ذكاء القلب ، وصفاء النفس ، وحياة الوجدان  
١١ — فان سأل القارىء : وأين مظاهر هذا الفن في العصر الحديث ؟

فانا نجيب بأنه انقرض ولم تبق إلا روايته وإنشاده في مجالس الصوفية  
وربما رأينا من أهل التصوف في مصر من ينظم الأدعية ولكنهم يتكلفون  
متابعة القدماء . والصفاء في خواطرهم قليل . وأين الطرف المكحول من  
الطرف الكحيل !

أما الخيامُ فانها كخيامهم وأرى نساء الحى غير نساها

---

# الاستغاثات والأحزاب

استغاثة السهيلي — الفرق بين الأحزاب والأوراد — تحليل حزب البرالاشاذلي —  
في الأحزاب اشارات لا يفهمها غير كبار الحكماء .

١ — رأينا نماذج من الأدعية والأوراد ، وعرفنا أن لذلك صلة وثيقة بالحياة الخلقية ، ورأى القارىء كيف آثرنا الإيجاز على الإطناب ، لأن الإشارة تكفى في هذا الباب ، ولأن الأطناب نفسه لا يطفىء الشوق إلى المزيد فليرجع القارىء إلى كتب التصوف ، ففيها أوراد تجلّ عن الإحصاء ، وحسبه أن يعرف أن لتلك الأوراد ملاح أديّة وخلقية : فهى باب من الأدب لأن مؤلفيها كانوا يتحرون دقة الأسلوب وروعة الخيال ، وهى من صميم الأخلاق لأنها رياضة على التقرب الى الله ، والانقطاع اليه ، والفناء فيما يريد .

ولنأخذ الآن في الحديث عن الاستغاثات والأحزاب ، ولنوجز أيضاً لأنه يتعذر توفية هذا النوع ما يستحق من الدرس في فصل من كتاب .

٢ — ولنقف في الاستغاثات عند منظومة السهيلي المتوفى سنة ٥٨١  
وكان يحدث أصحابه بأنه ما سأل الله بها إلا أعطاه

يا مَنْ يرى ما فى الضمير ويسمعُ أنت المُعَدُّ لكل ما يُتَوَقَّعُ  
يا مَنْ يُرَجَّى للشّدائد كلها يا من إليه المشتكى والمفزعُ  
يا مَنْ خزان رزقه فى قول كن امنن فان الخير عندك أجمع

مالى سوى فقرى اليك وسيلةً وبالافتقار اليك فقرى أدفع  
مالى سوى فزعى لبابك حيلةً فلئن رددت فأى باب أقرع  
ومن الذى أدعو وأهتف باسمه إن كان فضلك عن فقيرك يمنع  
حاشا لجودك أن يقنط عاصياً الفضل أجزل والمواهب أوسع<sup>(١)</sup>

ولا تزال هذه الاستغاثه مما يتوسل به الصوفية وقد أثبتنا مؤلفو مجموع  
الأوراد وأضافوا إليها هذا البيت فى الصلاة على الرسول  
ثم الصلاة على النبى وآله خير الآنام ومن به يتشفع  
واهتم بتخميسها ثلاثة من أهل الفضل وتخاميسهم محفوظة بدار  
الكتب المصرية .

٣ — أما الأحزاب فكثيرة جداً ، والفرق بين الورد والحزب أن الورد  
يُقرأ فى أوقات منظمة فيقال أوراد النهار وأوراد الليل ، أما الحزب فليس  
لقراءته وقت مخصوص ، وسنكتفى فى هذا الفصل بالكلام عن حزب البر  
لأبى الحسن الشاذلى . وهو فى رأينا أفضل الأحزاب من حيث اللفظ والمعنى ،  
فهو فى لفظه تحفة فنية قليلة النظائر ، وهو فى معناه قوة روحية وعقلية  
نادرة المثال .

والشاذلى يبدأ حزب البر بالاستعاذه وبالسمة وآيات من القرآن كأكثر  
من أنشأوا الأحزاب ثم يأخذ فى مخاطبة الله فيقول :  
« اللهم إنك تعلم أنى بالجهالة معروف ، وأنت بالعلم موصوف ، وقد  
وسعت كل شىء من جهالتى بعلمك ، فسع ذلك برحمتك كما وسعته بعلمك ،

والمعنى فى هذه الفقرة فى غاية من القوة . فليتأمله القارىء . ثم يقول :

« اللهم فاطر السموات والأرض عالم الغيب والشهادة أنت تحكم بين عبادك فهنيئاً لمن عرفك فرضى بقضائك ، والويل لمن لا يعرفك ، بل الويل ثم الويل لمن أقرَّ بوحدايتك ولم يرض بأحكامك » .

وهو فى هذه الفقرة يدعو إلى التفويض والامتنال . ثم يقول :

« اللهم إن القوم قد حكمت عليهم بالذل حتى عزوا ، وحكمت عليهم بالفقد حتى وجدوا ، فكل عزٍّ يمنع دونك فنسألك بدله ذلاً تصحبه لطائف رحمتك ، وكل وجدٍ يحجب عنك فنسألك عوضه فقدراً تصحبه أنوار محبتك » .

وهو فى هذه الفقرة يصرح بأن لا عزَّ إلا بالله ، ولا غنى إلا بالله ، ويرجو الحرمان من كل عزٍّ يمنع دون الله ، وكل غنى يحجب عن الله ، ثم يقول :

« اللهم إنا قد عجزنا عن دفع الضر عن أنفسنا من حيث نعلم بما نعلم فكيف لا نعجز عن ذلك من حيث لا نعلم بما لا نعلم .. » .  
وهذه الفقرة من خير ما أنتجت القرائح ، ولا يفنى ما فيها من قوة المعنى وطرافة الخيال .

والمؤلف يقول بعجز النفوس عن دفع الضر الذى تعرفه بما تعرف من وسائل الوقاية والمقاومة فكيف لا تعجز عن دفع ما لا تعرف بما لا تعرف . وهو بهذا يؤمن بالخاوف الغيبية ويسأل الله السلامة من الظواهر والمستورات ، ثم يقول :

« وقد أمرتنا ونهيتنا ، والمدح والذم ألزمتنا ، فأخو الصلاح من أصلحته  
وأخو الفساد من أضلته ، والسعيد حقاً من أغنيته عن السؤال منك ، والشقي  
حقاً من حرمة مع كثرة السؤال لك ، فأعنتنا بفضلك عن سؤالنا منك ،  
ولا تحرمنا من رحمتك مع كثرة سؤالنا لك ، إنك على كل شيء قدير . »

و دقة المعنى في هذه الفقرة لا تحتاج إلى بيان . ثم يقول :

« يا شديد البطش يا جبار يا قهار يا حكيم نعوذ بك من شر ما خلقت  
ونعوذ بك من ظلمة ما أبدعت ، ونعوذ بك من كيد النفوس فيما قدّرت  
وأردت ، ونعوذ بك من شر الحسّاد على ما أنعمت ، ونسألك عزّ الدنيا  
والآخرة كما سألكه نبيك سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم ، عزّ الدنيا بالآيِّمان  
والمعرفة ، وعزّ الآخرة باللقاء والمشااهدة ، إنك سميع قريب مجيب ، »

والمؤلف يكشف في هذه الفقرة عن معان نفسية تمثل الخوف من  
مكنونات الوجود والفرع من شر الناس ، ويفصح عن أمله في عز الدنيا  
والآخرة ، فعز الدنيا هو المعرفة والإيمان ، وعزّ الآخرة هو المشاهدة  
واللقاء . أما المال هنا والنعيم هناك فليس له حساب ، والمؤمن المتصوف  
لا يفكر في النعيم المحسوس ، وإنما يوجّهه رغبته إلى النعيم المعقول .

ثم يقول :

« يا سميع يا قريب يا مجيب يا ودود . حلّ بيننا وبين فتنة الدنيا والنساء  
والغفلة والشهوة وظلم العباد وسوء الخلق ، واغفر لنا ذنوبنا ، واقض عنا  
تبعاتنا ، واكشف عنا السوء ، ونجّنا من الغم واجعل لنا منه مخرجاً ، إنك على  
كل شيء قدير . »

والمؤلف يصوّر في هذه الفقرة ما يخشاه من الفتن والمكاريه الدنيوية .  
ومن جيد التصوير لضعف النفس قوله :

« وزحزحنا في الدنيا عن نار الشهوة ، وأدخلنا بفضلك في ميادين الرحمة  
واكسنا من لدنك جلايب العصمة ، واجعل لنا ظهيراً من عقولنا ، ومهيماً  
من أرواحنا ، ومسخرّاً من أنفسنا ، كي نسبحك كثيراً ، ونذكرك كثيراً ،  
إنك كنت بنا بصيراً . »

والمهم في هذه الفقرة هو الرجاء في أن يجعل الله لنا ظهيراً من العقول ،  
ومهيماً من الأرواح ، ومسخرّاً من النفوس .

ثم يقول :

« واذكرنا إذا غفلنا عنك بأحسن ما تذكّرنا به إذا ذكرناك ، وارحمنا  
إذا عصيناك بأتم ما ترحمنا به إذا أطعناك . واغفر لنا ذنوبنا ما تقدم منها  
وما تأخر ، والطف بنا لطفاً يحجبنا عن غيرك ولا يحجبنا عنك ، إنك بكل  
شئ عليم . »

وصدر هذه الفقرة في غاية من الحسن عند من يتأملون .

ولننظر قوله في الخوف من النفس ومن خطرات المعصية :

( اللهم إنا نسألك التوبة ودوامها ، ونعوذ بك من المعصية وأسبابها .  
وذكّرنا بالخوف منك قبل هجوم خطراتها ، واحملنا على النجاة منها ومن  
التفكر في طرائقها ، واحم من قلوبنا حلاوة ما اجتنيناه منها ، واستبدلها  
بالكرهات لها والطعم لما هو بضدها ، وأفض علينا من بحر كرمك وعفوك  
حتى نخرج من الدنيا على السلامة من وبالها ) .



والمؤلف في هذه الفقرة يصور ما تتعرض له النفس من الشوق إلى ما اجتنت من اللذات : فقد تلتفت النفس إلى لذاتها الماضية فيفسد عليها روح المتاب ، وهو يرجو أن يذكره الله بالخوف منه قبل هجوم الخطرات ، خطرات المعاصي والذنوب

ثم يقول :

« واجعل سيئاتنا سيئات من أحببت ، ولا تجعل حسناتنا حسنات من من أبغضت ، فالاحسان لا ينفع مع البغض منك ، والاساءة لا تضر مع الحب فيك ، وقد أهتم علينا الأمر لنرجو ونخاف : فأمن خوفنا ، ولا تخيب رجاءنا ، وأعطنا سؤلنا ، فقد أعطيتنا الايمان من قبل أن نسألك ،

ولو مضينا لرأينا الشاذل يدعو الله أن يهبه حقيقة الايمان حتى لا يخاف غيره ، ولا يرجو غيره ، ولا يحب غيره ، ولا يعبد شيئاً سواه ، ورأيناه يقول : « فهاأنذا عبدك إن تعذبني بجميع ما علمت من عذابك فأنا به حقيق » .

فيعترف بأنه لا ينال الرحمة إلا بفضل من الله ، ثم يوفق كل التوفيق إذ يقول :

« فليس كرمك مخصوصاً بمن أطاعك وأقبل عليك ، بل هو مبذول بالسبق لمن شئت من خلقك وإن عصاك وأعرض عنك . وليس من الكرم أن لا تحسن إلا لمن أحسن إليك وأنت المفضل الغني » ، بل الكرم أن تحسن إلى من أساء إليك وأنت الرحيم العلي ، كيف وقد أمرتنا أن نحسن إلى من أساء إلينا ، فانت أولى بذلك منا .

تلك إشارات إلى ما في حزب البر من الآيات فليرجع إليه القارىء إن شاء . وليرجع إلى أمثاله من مختلف الأحزاب ففيها خُلُق وفيها بيان . ومن موجبات الأسف أن لا يقرأ هذه الأحزاب غير العوام ، مع أن فيها من دقائق الاشارات ما لا يفهمه غير كبار الحكماء .

---

# الْوَصَايَا وَالنَّصَائِحُ

في الوصايا ملامح من الأدب وأصول من الأخلاق — قدم هذا الفن في اللغة العربية —  
خصائص النصيح عند الصوفية — نماذج من وصايا النساك — حرص الناس على وصايا  
الصوفية — الروح الغالب على هذه الوصايا هو الدعوة الى تطهير القلب ، والتنقية من الدنيا  
الفانية ، والنشويق الى دار البقاء .

١ — هذا الفن مزاج من الادب والاخلاق : هو أدب لأن الناصحين  
كانوا يحرصون في الأغلب على جمال الصورة ، فيسجعون ويزاوجون ،  
كقول علقمة بن ليبد :

( يا بني ، اذا نرغتك الى صحبة الرجال حاجة فاصحب من إذا صحبته  
زانك ، وإن خدمته صانك ، وإن أصابتك خصاصة مانك ، وإن قلت صدق  
قوالك ، وإن صلت شدّ صولك ، وإن مددت يدك بفضل مدها ، وإن رأى  
منك حسنة عدها ، وإن سأله أعطاك . وإن سكّته عنه ابتداك ، وإن نزلت  
بك احدى الملمات آسأك <sup>(١)</sup> )

وهو أخلاق لأن الناصحين كانوا يفكرون أولاً وقبل كل شيء في  
المعاني الخلقية ، وكانت النصائح لا تصدر الا عن أناس عرفوا بالحكمة  
وأصالة الرأي ، وكانت لا توجه الا إلى ناس يراد توجيههم الى صالح الاعمال ،  
ومن أجل ذلك أضفنا هذا الفصل الى قسم الاخلاق .

٢ — والوصايا من أقدم الفنون التي عرقتها البيئات العربية ، والقرآن يحدثنا أن لقمان قال لابنه وهو يعظه :

« يا بني ، لا تشرك بالله ، إن الشرك لظلم عظيم .... يا بني ، أقم الصلاة ، وأمر بالمعروف ، وانه عن المنكر ، واصبر على ما أصابك ، إن ذلك لمن عزم الأمور . ولا تصغر خدك للناس ولا تمش في الأرض مرحاً ، ان الله لا يحب كل مختال فخور . واقصد في مشيك ، واغضض من صوتك ، إن أنكر الأصوات لصوت الحمير<sup>(١)</sup> »

وهي كذلك من أقدم الفنون التي عرقتها البيئات الفارسية ، ومن أشهر ما أثر عن الفرس في هذا الباب كتاب أردشير بن بابك الى بنيه والملوك من بعده ، وهو كتاب طويل نقتبس منه هذه الفقرات :

« رشاد الوالى خير للرعية من خصب الزمان . الملك والدين توأمان لا قوام لأحدهما الاّ بصاحبه ... واعلموا أنه ليس ينبغى للملك أن يعرف للعباد والنساء بأن يكونوا أولى بالدين منه ... واعلموا أنكم ستبلون على الملك بالأزواج والأولاد والقرباء والوزراء والآخذان والأنصار والأعوان والمتقربين والندماء والمضحكين ، وكل هؤلاء الا قليلا أن يأخذ لنفسه أحب اليه من أن يعطى منها عمله ، وانما عمله سوق ليوومه وذخيرة لغده . فنصيحته للملوك فضل نصيخته لنفسه ، وغاية الصلاح عنده صلاح نفسه ، وغاية الفساد عنده فسادها ، يقيم للسلطان سوق المودة ما أقام له سوق الأرباح والمنافع .. واعلموا أن لكل ملك بطانة ، ولكل رجل من بطاتته بطانة ، ثم إن لكل امرئ

من بطانة البطانة بطانة. حتى يجتمع من ذلك أهل المملكة، فاذا أقام الملك بطانته على حال الصواب فيهم أقام كل امرئ بطانته على مثل ذلك حتى يجتمع على الصلاح عامة الرعية (١)،

وقد ازدهر هذا الفن في اللغة العربية، ودخل في أكثر أبواب الحياة، فهناك وصايا الخلفاء والملوك وهي التي تسمى «العهود»، ولكل طائفة وصايا، ومن أشهر الوصايا الأدبية وصية عبد الحميد بن يحيى التي وجهها إلى الكتاب، وهناك وصايا الآباء للأبناء وقد كتبت عنها ثلاث مقالات نشرتها في البلاغ، ثم تبينت أنها تحتاج إلى درس أطول مما اشتملت عليه تلك المقالات الثلاث... وقد انتقل هذا الفن إلى الفكاهة، فرأينا نماذج كثيرة من وصايا الطفيليين إلى أبنائهم، وكل أولئك يبين كيف صار هذا الفن مما يتبارى فيه الكتاب والشعراء.

٣ — وقد تعبنا في البحث عن الفروق الجوهرية التي يتميز بها هذا الفن في كلام الصوفية، ثم رأينا أن الفروق على كثرتها ترجع إلى باب واحد، فالوصايا في الأغلب تدور حول الشؤون المعاشية، وتطوف بالأصول من كرائم الخلال، كقول الأوس بن حارثة:

«يا مالك، المنية ولا الدنية، والعتاب قبل العقاب، والتجدد لا التبدد، واعلم أن القبر خير من الفقر، ومن كرم الكريم الدفاع عن الحریم، وخير الغنى القناعة، وشر الفقر الضراعة، والذهب يومان: يوم لك ويوم عليك،

(١) كتاب أردشير خلیق بأن یقرأ کله، فلیرجع الیه الفاری فی شرح ابن ابی الحدید

فاذا كان لك فلا تبطر ، وإذا كان عليك فاصبر <sup>(١)</sup> ، .

ولكنها عند الصوفية تنصبّ على أمور ذوقية وروحية ، كأن يحدث من يقول :

« أقبلنا قافلين من بلاد الروم نريد البصرة ، حتى إذا كنّا بين الرصافة وحمص سمعنا صائحاً يصيح من بين تلك الرمال — سمعته الأذان ولم تره العيون — يقول : يا مستور يا محفوظ ، اعقل في ستر من أنت ؟ فان كنت لا تعقل من أنت في ستره فاتق الدنيا فانها حى الله ، فان كنت لا تعقل كيف تتقيها فصيرّها شوكا ثم انظر أين تضع قدميك منها <sup>(٢)</sup> » .

وكان يقول بعض الزهاد :

« لا تغترنّ بطول السلامة مع تضييع الشكر ، ولا تُعْمِلَنَّ نعمة الله في معصيته ، فان أقل ما يجب لمهديها ألاّ تجعلها ذريعة إلى مخالفته ، واستدع شارد النعم بالتوبة ، واستدم الراهن منها بكرم الجوار ، واستفتح باب المزيد بحسن التوكل <sup>(٣)</sup> » .

وكان يقول عيلان :

« إن التراجع في المواعظ يوشك أن يذهب يومها ويأتى يوم الصاخّة ، كل الخلق يومئذ مصيخ يستمع ما يقال له ويقضى عليه ، وخشعت الأصوات للرحمن فلا تسمع إلا همساً ، فاصمت اليوم عما يصمتك يومئذ ، وتعلّم ذلك حتى تعلمه ، وابتغى حتى تجده ، وبادر قبل أن تفجأك دعوة الموت ، فانها

(٢) عيون الأخبار ج ٢ ص ٣٣٢

(١) الأمالي ج ١ ص ١٠٢

(٣) عيون الأخبار ج ٢ ص ٣٤٤

عنيفة إلا بمن رحم الله ، فيقحمك في دار تسمع فيها الأصوات بالحسرة .  
والويل والثبور ، ثم لا يقولون ولا يستعيبون ، إنى رأيت قلوب العباد في الدنيا  
تحشع لا يسر من هذا وتقسو عند هذا ، فانظر إلى نفسك أعبد الله أنت أم  
عدوه ، فيارب متعبد لله بلسانه ، معاد له بفعله ، ذلول في الانسياق إلى عذاب  
السعير في أمنية أضغاث أحلام يعبرها بالأمانى والظنون ، فاعرف نفسك ،  
وسل عنها الكتاب المنير ، سؤال من يحب أن يعلم ، وعلم من يحب أن  
يعمل ... ولا تكن كعلماء زمن الهرج إن وعظوا أنفوا ، وإن وعظوا  
عنفوا <sup>(١)</sup> .

فما الذى نراه فى أمثال هذه النصائح ؟ انها نفثات موجهة إلى غاية واحدة  
هى اصلاح القلوب ، والوسيلة هى التذكير . مقارنة الدنيا والترغيب فى  
الأعمال الصالحات ، فالزاهد حين ينصح لا يفكر فى المعاش على نحو  
ما يفكر المعنيون بالشؤون الدنيوية ، وإنما يفكر فى إعداد النفس ليوم  
الحساب .

٤ — وكان يتفق للصوفية أن يسلكوا فى نصائحهم مسلك التعليل  
والتحليل ، كأكثر رجال الأخلاق ، فترى منهم من يعجب حين يرى طالب  
الدنيا أجده من طالب الآخرة ، وخائفها أتعب من خائف الآخرة ، وهو  
يعلم يقيناً أنه رُبَّ مطلوب فى الدنيا قد صار حين نيل حتماً لطالبه ، وأنه  
رب مخوف فيها قد لحق كرها بالحارب منه فصار حظاً له ، وأن المطلوب اليه  
من أهلها ضعيف عن نفسه ، محتاج إلى ربه ، مملوك عليه ماله ، مخزونة عنه .

قدرته ، ثم يقضى بأن جماع ما يسعى له الطالب ويهرب منه الهارب أمران : أحدهما أجله والآخر رزقه ، ويعجب حين يرى الناس يختلفون في أمر الآخرة ولا يختلفون في أمر الدنيا ، وكيف لا يكون خائف الآخرة لربه كخائف الدنيا لسلطانها ، فيصبر على تجشم المكروه وتجرع غصص الغيظ ، ويتحفظ من أن يضمر له على غش أو يهم له بخلاف ، فان ابتلى بالسخط من سلطانه فكيف حزنه ووحشته ، وإن أنس منه رضاً عنه فكيف سروره واختياله ، وإن قارف ذنباً اليه فكيف تضعضعه واستخذاؤه ، وإن ندبه لأمر فكيف خفته ونشاطه ، وإن نهاه عنه فكيف حذره واتهاظه ، وهو يعلم أن خالقه ورازقه يعلم سره وجهره ، ويراه في متقلّبه ومشواه ، ويعاينه في فضائحه وعورته ، فلم يزع عنها حياء منه ، ولا تقيّة له ، قد أمره فلم يأتمر ، وزجره فلم يزدجر ، وحذّره فلم يحذر ، ووعدّه فلم يرغب ، وأعطاه فلم يشكر ، وستره فلم يزد بالستر إلا تعرضاً للفضائح ، وكفاه فلم يقنع بالكفاية ، وضمن له في رزقه ما هو في طلبه مُشِيح ، ويَقْطُله من أجله لما هو عنه لاه ، وفرّغه من العمل لما هو عنه بغيره مشغول<sup>(١)</sup> .

ولنذكر أن هذا نوع من النصح الملفوف ، وهو من المذاهب التعليمية ، فقد كتب رجل من العباد خطاباً إلى صديق له يستفتيه في تلك الدقائق التي لحصناها في هذه الفقرة فأجابه الصديق بخطاب مطول يبيّن فيه أن اليقين كالشجرة النابتة في القلب أغصانها العمل وثمرتها الثواب ، ثم قال :

«وأما قولك : كيف لم يكن خائف الآخرة لربه كخائف الدنيا لسلطانها ،



فإن الله عزَّ وجلَّ خلق الإنسان ضعيفاً وجعله عَجُولاً ، فهو لضعفه موكلٌ بخوف الأقرب فالأقرب مما يكره ، وهو بعجلته موكلٌ بحب الأجل فالأجل مما يشتهي ، وزاده حرصاً على المخلص من المكروه ، وطلباً للحبيب ، حاجته إلى الاستمتاع بمتاع الدنيا الذي لولا ما طبع عليه القلب من حبه ، وسهل على المخلوقين من طلبه ، لما انتفع بالدنيا منتفع ولا عاش فيها عاش<sup>(١)</sup> .

والخطاب والجواب يرجعان إلى أصل واحد هو تعليل ما يغلب على النفس الإنسانية من الضعف

هـ — وأقدم النصائح الصوفية في الإسلام نصائح على بن أبي طالب ، وهي كثيرة جداً ، نكتفي منها بقوله :

( إن الدنيا قد ارتحلت مدبرة ، وإن الآخرة قد ارتحلت مقبلة ، ولكل واحدة منهما بنون ، فكونوا من أبناء الآخرة ولا تكونوا من أبناء الدنيا . ألا إن الزاهدين في الدنيا اتخذوا الأرض بساطاً والتراب فراشاً والماء طيباً ، ألا من اشتاق إلى الجنة سلا عن الشهوات ، ومن أشفق من النار رجع عن الحرمان ، ومن زهد في الدنيا هانت عليه المصيبات )<sup>(٢)</sup> )

وللقارىء أن يرجع إلى الجزء الأول من نهج البلاغة فينظر في الصفحات ٢٦٦ ٢٧٧ ٢٨٧ ٣٩٢ ٤٣٣ فإن فيها صوراً مختلفة من وصايا ابن أبي طالب ، وهي في الأغلب ترمى إلى تطهير النفس ، وإصلاح القلب ، والتنفير من الدنيا الفانية ، والتشويق إلى دار البقاء

٦ — وأثرت عن الصوفية أجوبة تعليمية في مسائل كثيرة ، فقد قيل للحسن البصرى : قد أكثر الناس تعلم الآداب ، فما أنفعها عاجلاً وأوصلها أجلاً ؟ فقال : التفقه في الدين فانه يصرف اليك قلوب المتعلمين ، والزهد في الدنيا فانه يقربك من رب العالمين ، والمعرفة بما لله عليك يحويها كمال الإيمان <sup>(١)</sup>

وسئل ابن سيرين : أى الآداب أقرب إلى الله تعالى وأزلف للعبد عنده ؟ فقال : معرفة ربوبيته ، وعمل بطاعته ، والحمد لله على السراء ، والصبر على الضراء <sup>(١)</sup>

وكتب يوسف بن الحسين إلى بعض الحكماء :

( أشكو ركونى إلى هذه الدنيا وما أجد فى طبعى من الأخلاق التى لست أرضاها من نفسى لنفسى )  
فكتب اليه

( بسم الله الرحمن الرحيم . وصل كتابك ، وفهمت ما ذكرت ، ومخاطبك أكرمك الله شريكك فى شكواك ، ونظيرك فى بلواك . إن رأيت أن تديم الدعاء وقرع الباب فانه من قرع الباب ولم يعجز عن القرع دخل ، وإن تيمناً لك ما تريد من الصفاء والطهارة فدع ما أنت فيه من البلاء من اقتراف مساوىء لا تجدى عليك منفعة فى دينك ولادنياك ، وتجنب قرب من لا تأمن على نفسك فى مواصلة الغفلة والبطالة ، واستعن على ذلك كله بالقناعة والتجزئ ، وسله أن يمن عليك بتوبة طهرى لا عملى ، والسلام <sup>(٢)</sup> ) .

وكتب بعض اخوان سرى السقطى اليه

( يا أخى ، أوصيك بتقوى الله الذى يسعد بطاعته من أطاعه ، وينتقم بمعصيته من عصاه ، فلا تدعوتك طاعته إلى الأمن من عذاب ، ولا تدعوتك بمعصيته إلى الاياس من رحمته ، جعلنا الله واياكم حذرين من غير قنوط ، وله راجين من غير اغترار ، والسلام <sup>(١)</sup> )

٧ — وقد نظرت فرأيت للصوفية رسائل كثيرة تجرى مجرى النصح ، وتعين مقاصدهم فى الحياة ، وتبين إلى أى حد كانوا يهتمون بالأخلاق ، ولثبت هنا رسالة الجنيد إلى أبى بكر الكسائى ، ففيها كثير من الاشارات التى توضح كيف كانوا يتواصون بالأدب والرفق

( أخى ، أين محلك عند تعطيل العشار ، وأين دارك وقد خربت الديار ، وأين منزلك والمنازل قاع صفصف قفار ، وأين مكانك والاماكن عواف دوارس الآثار ، وماذا خبرك عند ذهاب جوامع الاخبار ، وفيما نظرك عند اصطدام محاضر النظر ، وفيما فكرك وليس بمحين نظر ولا افتكار ، وكيف هدوءك على ممر الليل والنهار ، وكيف حذرك عند وقوع فواجع الأقدار ، وكيف صبرك ولا سبيل إلى عزاء ولا اضطبار ، فابك الآن إن وجدت سبيلا إلى البكاء ، بكاء الوالهة الحزينة الموجهة الشكى بفقد أعزة الألائف ، وفناء أجلة الأخلاف ، وإبادة ما مضى من الاكتناف ، وذهاب مشايخ الاعتطاف ، وورود بداية الاختطاف ، وروادف عواصف الارتجاف وتنازع قواصف الانتساف ، وبواهر قواهر الاعتكاف ، وثواب ملامح

الاعتراف ، فالى أين موثلك ، وإلام يبلغ مصدرك ، والأحلام متمزقة ،  
والقلوب متصدعة ، والعقول منخلعة ، والأنباء كلها مرتفعة ، وأنت فى أوابد  
مندمسة ، ونجوم منظمة ، وسبل ملتبسة ، قد أضلك فى اختلاف مناهجها  
ظلماتها ، وانطبقت عليك أرضها وسماؤها . ثم أفضى بك ذلك إلى لجة  
اللبج والبحر الزاخر الغامر المحتلج ، الذى كل بحر دونه أو لجة ، فهو فيه  
كفلة أو بحجة ، فقد قذف بك فى كشف أمواجه ، وتلاطم عليك بعظيم  
هوله وارتجاجه ، فمن مستنقذك من متلفات المهالك ، أو مخرجك مما هنالك ؟  
كتابى إليك ، أبا بكر ، وأنا أحمد الله حمداً كثيراً ، وأسأله العفو والعافية  
فى الدنيا والآخرة ، وصل إلىّ منك كتب فهمت ما ذكرت فيها ولم يمنعنى  
من إجابتك عليها ما وقع فى وهمك ، وشقّ علىّ ما ذكرت من غمك ، وليس  
حالك عندى حال معتوب عليه ، بل حالك عندى حال معطوف عليه ، وبحسبك  
من بلاتك أن أكون سبباً للزيادة فى البلاء عليك ، وإنى عليك لمشفق ، وإنما  
منعنى من مكاتبتك أنى حذرت أن يخرج ما فى كتابى إليك إلى غيرك بغير علمك ،  
وذلك أنى كتبت منذ مدة كتاباً إلى أقوام من أهل أصبهان ففتح كتابى وأخذت  
نسخته ، واستعجم بعض ما فيه على قوم فأتعبنى تخلصهم ، ولزمنى من ذلك  
مؤوّن عليهم ، وبالخلق حاجة إلى الرفق ، وليس من الرفق بالخلق ملاقاتهم  
بما لا يعرفون ، ولا مخاطبتهم بما لا يفهمون ، وربما وقع ذلك من غير قصد  
إليه ، ولا تعمده ، جعل الله عليك واقية وجنّة ، وسلماً وإياك ، فعليك  
رحمك الله بضبط لسانك ، ومعرفة أهل زمانك ، وخاطب الناس بما يعرفون  
ودعهم بما لا يعرفون ، فقلّ من جهل شيئاً إلاّ عاده ، وإنما الناس كالابل

المائة ليس فيها راحلة ، وقد جعل الله تعالى العلماء والحكماء رحمة من رحمته وبسطها على عباده ، فاعمل على أن تكون رحمة على غيرك إن كان الله قد جعلك بلاءً على نفسك ، واخرج إلى الخلق من حالك بأحوالهم ، وخاطبهم من قلبك على حسب مواضعهم ، فذلك أبلغ لك ولهم ، والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته (١) ،

وانما نقلنا هذا الخطاب على طوله لأنه وثيقة صوفية ، والجنيدي يتبدى خطابه بالتذكير والتخويف ، ويشير إلى ما ينتظر المتخلفين من الهول والفرع ثم يترق فيذكر أنه لم ينقطع عن مكاتبة رفيقه إلا خوفاً من أن يقع كتابه في يد أناس لا يفقهون ما يقول ، ويحكي أنه كتب مرة إلى أقوام من أهل أصبهان ففتح كتابه وأخذت نسخته واستعجم بعض ما فيه على قوم فأتعبه التخلص من ملاحظتهم بالقليل والقال ، وكثرة السؤال . وفي هذه النقطة يظهر شيء من أحوال الصوفية : فقد كانوا يتكاتبون بما يشق فهمه على عامة الناس .

ثم ينتقل الجنيدي فنصح رفيقه بهذه الكلمات :

« فعليك رحمك الله بضبط لسانك ، ومعرفة أهل زمانك ، وخاطب الناس بما يعرفون ، ودعهم بما لا يعرفون ، فقل من جهل شيئاً إلا عاداه ، ونشهد بأن هذه هي السياسة العليا ، وهي تصلح للصوفية وغير الصوفية ولكن الصوفية اليها أحوج ، لأنهم يعيشون في أودية من المعاني لا يفتن اليها إلا القليل .

وقد رأى الجنيدي أن العلماء والحكماء رحمة من رحمة الله على عباده ، ثم توجه إلى رفيقه بهذا النصح الحصيف :

د فاعمل على أن تكون رحمة على غيرك ، إن كان الله قد جعلك بلاءً على نفسك ،

وهو بذلك يوصيه أن يجمع بين حالين : حال الرفق مع الناس ، وحال العنف مع النفس

٨ — ولتنقيد أن الوصية كانت تطلب كثيراً جداً من الصوفية ، فقد كان الناس يرونهم مظنة الخير والرشد ، وينتظرون منهم كل جميل . ومن أمثلة الشغف بنصائحهم ما وقع لبشر الخافي وقد ظفر برؤية على الجرجاني على عين ماء . قال بشر : فرب منى وقال : بذنب منى رأيت اليوم انساناً ! فعدوت خلفه وقلت : أوصنى ، فقال : عاتق الفقر ، وعاشر الصبر ، وعاد الهوى ، وعاق الشهوات (١)

وقد عقد الطوسي في كتاب البع فصلاً لوصايا الصوفية ، وهو فصل جيد تكفينا منه الإشارة إلى قول أبي سعيد الخراز لبعض أصحابه :

د احفظ وصيتي ، أيها المريد ، وارغب في ثواب الله تعالى ، وهو أن ترجع إلى نفسك الخبيثة فتذيبها بالطاعة وتميتها بالمخالفة ، وتذبحها بالاياس فيما سوى الله ، وتقتلها بالحياء من الله عز وجل ، ويكون الله حسبك ، وتسارع إلى جميع الخيرات ، وتعمل في جميع المقامات وقلبك وجل أن لا يقبل منك (٢) ،

وقول ذى النون :

د يا أخى ، اعلم انه لا شرف أعلا من الإسلام ، ولا كرم أعز من

التقى ، ولا عقل أحرز من الورع ، ولا شفيع أنجح من التوبة ، ولا لباس  
أجل من العافية ، ولا وقاية أمنع من السلامة ، ولا كنز أغنى من القنوع ،  
ولا مال أذهب للفاقة من الرضا بالقوت ، ومن اقتصر على بُلغة الكفاف  
فقد انتظم الراحة ، والرغبة مفتاح التعب ، ومطية النصب ، والحرص داع  
إلى التهجم فى الذنوب ، والشره جامع لمساوىء العيوب ، ورُب طمع كاذب ،  
وأمل خائب ، ورجاء يؤدي إلى الحرمان ، وأرباح تؤول إلى الخسران <sup>(١)</sup> ،

---

(١) اللع م ٢٦٥

# وَصَايَا ذِي النُّونِ الْمِصْرِيِّ

حياة ذي النون — شواهد من وصاياه

١ — من الصوفية من غلب عليه هذا الفن ، وهو إسداء الوصايا والنصائح ، من هؤلاء ذو النون المصري ، وهو رجل نشأ في أخميم ، وتوفي بالجيزة سنة ٢٤٦ هـ<sup>(١)</sup> ، وكان ذو النون من أهل العلم ، ولكن غلب عليه التصوف فشاعت عنه أمور دعت الناس إلى اتهامه بالزندقة ، وسعى به قوم إلى المتوكل فاستحضره من مصر إلى بغداد ، فسيق مقيداً مغلولاً ، وسافر معه جماعة من أهل مصر يشهدون عليه ، فلما دخل على المتوكل وعظه فبكي وردّه مكرماً ، وعاد خصومه خاسئين .

قال اسحق بن ابراهيم السرخسي : سمعت ذا النون وفي يده العُل ، وفي رجله القيد ، وهو يساق إلى المطبق والناس يبكون حوله وهو يقول : هذا من مواهب الله تعالى ومن عطاياه ، وكل فعالة عذب حسن طيب ، ثم أنشد :

لك من قلبي المكان المصونُ كل لوم عليّ فيك يهونُ

لك عزم بأن أكون قتيلاً فيك والصبر عنك ما لا يكون<sup>(٢)</sup>

وكان ذو النون يهيج السماع ، فقد حدثوا أنه لما دخل بغداد اجتمع

---

(١) كذلك ذكر ياقوت في معجم البلدان عند الكلام على أخميم ، ويذكر صاحب وفيات الأعيان أنهم اختلفوا في موته فقيل سنة خمس وأربعين وقيل سنة ست وأربعين وقبل سنة ثمان وأربعين ( ج ١ ص ١٨١ ) (٢) وفيات الأعيان ج ٢ ص ٢٧٩



إليه الصوفية ومعهم قَوَال فابتدأ ينشد :

صغير هواك عذبنى فكيف به إذا احتنكا  
وأنت جمعت من قلبي هوى قد كان مشتركا  
أما ترى لمكتتب إذا ضحك الخلل بكى

فقام ذو النون وسقط على وجهه والدم يقطر منه<sup>(١)</sup>

ومن كلامه : الصوفية هم قوم آثروا الله على كل شيء فأثرهم على كل شيء والكلام عن ذى النون كثير جداً ، ويكفي أن نحيل القارىء على ترجمته في الجزء الثانى من كتاب ( جامع كرامات الأولياء ) للنابلسى فقد جمع أكثر أخباره وكراماته ، وهو شخصية جذابة تستحق الدرس ، ولكن منهج البحث لا يسمح بأكثر من هذه الفقرات .

٢ — ونصائح ذى النون كثيرة جداً ، وهى فى فنون مختلفة من الأخلاق ونحن ذاكرون طائفة قليلة تبين مذهبه فى القول ، وطريقته فى إصلاح القلوب .

### الوصية الأولى

« ليس بذى لب من كاس<sup>(٢)</sup> فى أمر دنياه ، وحق فى أمر آخرته ، ولا من سفه فى مواطن حله ، وتكبر فى مواطن تواضعه ، ولا من فقد منه الهوى فى مواضع طمعه ، ولا من غضب من حق إن قيل له ، ولا من زهد فيما يرغب العاقل فى مثله ، ولا من رغب فيما يزهد الأكياس فى مثله ، ولا من استقل الكثير من خالقه عز وجل ، واستكثر قليل الشكر من نفسه

(١) نشر المحاسن الغالية ج ٢ ص ٢٠٥ (٢) من الكياسة وهى العقل

ولا من طلب الانصاف من غيره لنفسه ولم ينصف من نفسه غيره ، ولا من نسي الله في موطن طاعته ، وذكر الله في موطن الحاجة إليه ، ولا من جمع العلم فحرف به ثم أثر عليه هواه عند متعلبه ، ولا من قلّ منه الحياء من الله على جميل ستره ، ولا من أغفل الشكر عن إظهار نعمته ، ولا من عجز عن مجاهدة عدوه لنجاته إذا صبر عدوه على مجاهدته ، ولا من جعل مروءته لباسه ، ولم يجعل أدبه وورعه وتقواه لباسه ، ولا من جعل علمه ومعرفته تظرفاً وتزييناً في مجلسه .

وهذه الوصية نقلها ابن عربي في الفتوحات <sup>(١)</sup> ويظهر أنه قالها في أحد المجالس ، بدليل قوله :

« ثم قال : أستغفر الله ، إن الكلام كثير ، وإن لم تقطعه لم ينقطع ، ثم قام وهو يقول : لا تخرجوا من ثلاثة : النظر في دينكم بإيمانكم ، والتزود لآخرتكم من دنياكم ، والاستعانة بربكم فيما أمركم به ، ونهاكم عنه . »

### الوصية الثانية

« من نظر في عيوب الناس عني عن عيوب نفسه ، ومن اعتنى بالفردوس والنار شغل عن القيل والقال ، ومن هرب من الناس سلم من شرهم ، ومن شكر المزيّد زيد له <sup>(٢)</sup> . »

### الوصية الثالثة

واعتل رجل من اخوان ذى النون فكتب إليه أن يدعو له فكتب إليه ذو النون :

« سألتني أن أدعو الله لك أن يزيل عنك النعم ، واعلم يا أخى أن العلة  
مجازاة يأنس بها أهل الصفاء والهمم والضياء . . . ومن لم يعدّ البلاء نعمة  
فليس من الحكماء ، ومن لم يأمن الشفيق على نفسه فقد أمن أهل التهم على  
أمره ، فليكن معك يا أخى حياء يمنعك عن الشكوى . والسلام <sup>(١)</sup> ،  
ومن هذه الشواهد القليلة نعرف اتجاه ذى النون فى فهم الأخلاق .  
فهو رجل يرى الخير كل الخير فى الأنس بطاعة الله ، ويرى المغمم الحق فى  
صفاء القلوب .

---

(١) الفتوحات ج ٤ ص ٦٩٠

# الشجاعة عند الأديبة

حب الدنيا هو أصل الجبن — شجاعة بنان الحمال — أعرابي ينصح سليمان بن عبد الملك — شعيب بن حرب والرشيد — الفضيل بن عياض — العمرى — ابن السماك — صالح ابن عبد الجليل — عمرو بن عبيد — أحزاب المعارضين وسياستهم في اختراع النصائح — شجاعة الاوزاعي في مواقف تحكمت فيها الاحقاد السياسية — خلاصة البحث .

١ - الشجاعة من أشرف مناقب الرجال ، وهى من أظهر شمائل الصوفية ، وإنما كان الصوفية من الشجعان لأنهم استهانوا بالدنيا ، وزهدوا في طيبات العيش . وحب الدنيا والعيش أصل الجبن والخضوع ، وما أحب رجل الدنيا إلا ذل ، ورأى السلامة في التملق والرياء .

وكيف لا يشجع من يتخلق بأدب أبى حازم إذ يقول : إنما بينى وبين الملوك يوم واحد ، أما أمس فلا يجدون لذته ، وأنا وهم من غد على وجل ، وإنما هو اليوم ، فما عسى أن يكون اليوم ؟ (١)

ولولا الشجاعة ما استطاع بنان الحمال أن يقدم على ما فعل يوم قام إلى وزير خمارويه فأنزله عن دابته ، وكان نصرانياً ، وقال : لا تركب الخيل ويلزمك ما هو مأخوذ عليكم في ملتكم (٢)

ولولا الاستهانة بالعواقب ما استطاع رجل أن يقول لسليمان بن عبد الملك :

« سأطلق لسانى بما خرست عنه الألسن ، تأدية لحق الله تعالى ، إنه قد

اكتنفك رجال أساءوا الاختيار لأنفسهم، وابتاعوا دنياك بدينهم، ورضاك بسخط ربهم. وخافوك في الله ولم يخافوا الله فيك، فهم حرب للآخرة، وسلم للدينا، فلا تأمنهم على ما ائتمنك الله عليه، فانهم لم يألو الأمانة تضييعاً، والأمة كسفاً وخسفاً، وأنت مسئول عما اجترموا، وليسوا مسئولين عما اجترمت، فلا تصلح دنياهم بفساد آخرتك، فان أعظم الناس عند الله غبناً من باع آخرته بدنيا غيره<sup>(١)</sup> .

٢ — وكان الصوفية يحسبون أنفسهم مسئولين عن تذكير الملوك، يدل على ذلك قول شعيب بن حرب :

« بينا أنا في طريق مكة إذ رأيت هرون الرشيد فقلت لنفسي : قد وجب عليك الأمر والنهي ، فقالت لي : لا تفعل ، فان هذا رجل جبار ، ومضى أمرته ضرب عنقك ، فقلت لنفسي : لا بد من ذلك ، فلما دنا مني صحت : يا هرون ! قد أتعبت الأمة ، وأتعبت البهائم ! فقال : خذوه ! فأدخلت عليه وهو على كرسي ويده عمود يلعب به ، فقال : من الرجل ؟ قلت : من أفناء الناس ، فقال : من ؟ ثكلتك أمك ! قلت : من الأبناء ، قال : فما حملك على أن تدعوني باسمي ؟ قال شعيب : فورد على قلبي كلمة ما خطرت لي قط على بال فقلت له : أنا أدعو الله باسمه فأقول : يا الله ، يا رحمن ، ولا أدعوك باسمك ؟ وما تنكر من دعائي باسمك ؟ وقد رأيت الله سمى في كتابه أحب الخلق اليه محمداً ، وكنى أبغض الخلق اليه أبا لهب فقال : تبّت يدا أبي لهب ! فقال هرون أخرجه : فأخرجوني<sup>(٢)</sup> ،

وشعيب هذا صادق فيما حدث به ، وهذا الصدق يرشدنا إلى ما كان يُعرف عن الصوفية أحياناً من الخدلة والتكلف ، وإلا فامعنى هذه التهمة الجوفاء : يا هرون ! قد أتعبت الأمة ، وأتعبت البهائم !

وقد اتفق أن خطب المنصور فحمد الله ومضى فى كلامه ، فلما انتهى إلى ( أشهد أن لا إله إلا الله ) وثب رجل من أقصى المسجد فقال : أذكرك من تذكر ! فقال المنصور : سمعاً لمن فهم عن الله وذكر به ، وأعوذ بالله أن أكون جباراً عصياً ، وأن تأخذنى العزة بالإثم ، لقد ضللتُ إذن وما أنا من المهتدين ، وأنت والله أيها القائل ما أردت بها الله ، ولكن حاولت أن يقال قام فقال فعوقب فصبر ، وأهون بقاتلها لو هممت ، فاهتبلها ويلك إذا عفوت . وإياكم معشر الناس وأختها ، فإن الموعدة علينا نزلت ، ومن عندنا انبثت ، فردوا الأمر إلى أهلهم يُصدروه كما أوردوه (١)

وهذا الخبر يفهمنا أنه كانت هناك وثبات للواعظين ، وأن الخلفاء كانوا يعرفون ذلك ، وأنه كان من لذات بعض الناس أن يقال : قام فقال فعوقب فصبر .

والحق أنه يعسر الاطمئنان إلى صدق الشجاعة الأدبية فى جميع الأحوال فهى فى بعض الأحيان زهو وخيلاء ، والإثم فيها أكبر من النفع ، وهى كسائر الفضائل عرضة للرياء ، والرياء يمحى جلائل الأعمال .

٣ — ومن المؤكد أن الصوفية لم يكونوا جميعاً مرآيين ، فلا كثرتهم مقامات جمعت بين الشجاعة والصدق ، ومن شواهد ذلك ما صنع الفضيل

ابن عياض مع الرشيد ، فقد ذهب الرشيد لزيارته ليلاً مع الفضل بن الربيع فلما وصلا إلى بابه سمعاه يقرأ ( أم حسب الذين اجتروا السيئات أن نجعلهم كالذين آمنوا وعملوا الصالحات سواء محياهم ومماتهم . ساء ما يحكمون ) فقال الرشيد للفضل : إن اتفعلنا بشيء فهذا . فناداه الفضل : أجب أمير المؤمنين . فقال وما يعمل عندي أمير المؤمنين ؟ قال الفضل فقلت : سبحان الله ! أما له عليك طاعة ؟ فنزل ففتح الباب ثم ارتقى إلى الغرفة فأطلق السراج ثم التجأ إلى زاوية من زوايا البيت ، فدخلنا فبععلنا نجول عليه بأيدينا ، فسبقت كف أمير المؤمنين قبلي إليه . فقال : يا لها من كف ما أليها إن نجت غداً من عذاب الله عز وجل ! فقلت في نفسي : ليكلمنَّه الليلة بكلام من قلب تقى . فقال له : خذ فيما جئناك له رحمك الله ! فقال له : إن عمر بن عبد العزيز لما ولى الخلافة دعا سالم بن عبد الله ومحمد بن كعب القرظي ورجاء بن حيوة فقال لهم : إني قد ابتليت بهذا البلاء فأشيروا عليّ ، فعدّ الخلافة بلاءً ، وعددتها أنت وأصحابك نعمة . فقال له سالم بن عبد الله : إن أردت النجاة من عذاب الله فصم عن الدنيا وليكن فطرك منها الموت . وقال له محمد بن كعب : إن أردت النجاة من عذاب الله فليكن كبير المسلمين عندك أباً ، وأوسطهم عندك أخاً ، وأصغرهم عندك ابناً ، فوقّر أباك ، وأكرم أخاك ، وتحن على ولدك . وقال له رجاء بن حيوة : إن أردت النجاة غداً من عذاب الله فأحب للمسلمين ما تحب لنفسك ، واكره لهم ما تكره لنفسك ، ثم مت إذا شئت وإني أقول لك يا هرون : إني أخاف عليك أشد الخوف يوماً تزل فيه الأقدام ، فهل معك رحمك الله من يشير بمثل هذا ؟ فبكى هرون بكاءً شديداً حتى غشى عليه

. قال الفضل فقلت : ارفق بأمر المؤمنين ! فقال : تقتله أنت وأصحابك وأرفق به أنا ؟

ثم أفاق . فقال له : زدني رحمك الله . فقال له : يا أمير المؤمنين بلغني أن عاملاً لعمر بن عبد العزيز شكاً إليه ، فكتب إليه : يا أخى أذكرك بسهر أهل النار فى النار ، مع خلود الأبد . وإياك أن يُنصرف بك من عند الله عز وجل فيكون آخر العهد وانقطاع الرجاء . فلما قرأ الكتاب طوى البلاد حتى قدم على عمر بن عبد العزيز فقال له : ما أقدمك ؟ قال : خلعت قلبي بكتابك لا أعود إلى ولاية حتى ألقى الله عز وجل .

قال : فبكى هرون بكاءً شديداً ثم قال له : زدني رحمك الله ، فقال : يا أمير المؤمنين ، إن العباس عم المصطفى صلى الله عليه وسلم جاء إلى النبي فقال : يا رسول الله ، أمرني على إمارة ، فقال له : يا عم ، إن الإمارة حسرة وندامة يوم القيامة ، فإن استطعت أن لا تكون أميراً فافعل

فبكى هرون بكاءً شديداً ، وقال له : زدني رحمك الله ، فقال : يا حسن الوجه ، أنت الذى يسألك الله عز وجل عن هذا الخلق يوم القيامة ، فإن استطعت أن تقى هذا الوجه فافعل . وإياك أن تصبح أو تمسى وفى قلبك غش لأحد من رعيتك .

فبكى هرون وقال له : هل عليك دين ؟ فقال : نعم ، دين لربى لم يحاسبني عليه ، فالويل لى إن سألتى والويل لى إن ناقشتنى ، والويل لى إن لم أُلهم حجتى . قال الرشيد : إنما أعنى دين العباد . فقال الفضيل : إن ربى لم يأمرنى بهذا ، وقد قال عز وجل : إن الله هو الرزاق . فقال له الرشيد : هذه ألف



دينار خذها وأنفقها على عيالك ، وتقوَّ بها على عبادتك ، فقال : سبحان الله ! أنا أدلك على طريق النجاة وأنت تكافئني بمثل هذا <sup>(١)</sup> ؟  
ومن طريف المواقف ما حدث به سعيد بن سليمان قال :

كنت بمكة والى جانبي عبد الله بن عبد العزيز العمرى وقد حج هرون الرشيد وقال له إنسان : يا أبا عبد الله ! هو ذا أمير المؤمنين يسعى ، وقد أخلى له المسعى ، قال العمرى للرجل : لا جزاك الله عنى خيراً ، كلفتنى أمراً كنت عنه غنياً . ثم قام ف تبعه ، فأقبل هرون الرشيد من المروة يريد الصفا ، فصاح به : يا هرون ! فلما نظر إليه قال : لبيك يا عمرى ! قال : إرق الصفا ، فلما رقاها قال : إرم بطرفك الى البيت ، قال هرون : قد فعلت . قال : كم هم ؟ قال : ومن يحصيهم ؟ قال فكم في الناس مثلهم ؟ قال : خلق لا يحصيهم إلا الله ! قال : اعلم أيها الرجل أن كل واحد منهم يُسأل عن خاصة نفسه ، وأنت وحدك تُسأل عنهم كلهم ، فانظر كيف تكون ! — فبكى هرون — فقال العمرى : وأخرى أقولها . قال : قل يا عم ! قال والله إن الرجل ليسرف في ماله فيستحق الحجر عليه ، فكيف بمن أسرف في مال المسلمين !

قال البغوى : فبلغنى أن هرون الرشيد كان يقول : إني لأحب أن أحج كل سنة ما يمنعنى إلا رجل من ولد عمر يسمعى ما أكره <sup>(٢)</sup>

هـ (١) انظر الفتوحات المكية ج ٤ ص ٦٧٤ ولهذا الحديث بقية تصور العتاب بين الفضيل وبين زوجته ، فقد ساءها أن يرفض المال ، فقال لها : مثلى ومثلكم كمثل قوم كان لهم بيعر يأكلون من كسبه فلما كبر نحره وأكلوا لحمه  
وقد ورد هذا المقام في الكشكول ص ٢٣٥ بصورة تختلف عن هذه الصورة بعض الاختلاف  
هـ (١) الفتوحات المكية ج ٤ ص ٦٩٣

وقريب من هذا المقام فى الخشونة والصدق ما كان بين أبى حازم وسليمان بن عبد الملك ، فقد حجّ سليمان وبعث الى أبى حازم حين قدم المدينة للزيارة ، فلما دخل قال : تكلم ، يا أبأ حازم ، قال : فيم أتكلم ، يا أمير المؤمنين ؟ قال : فى المخرج من هذا الأمر . قال : يسير ، إن فعلته ! قال : وما ذاك ؟ قال : لا تأخذ الأشياء الا من حلها ، ولا تضعها الا فى أهلها . قال : ومن يقوى على ذلك ؟ قال : من قلده الله من أمر الرعية ما قلده ! قال : عظمى يا أبأ حازم . قال : اعلم أن هذا الأمر لم يصّر اليك إلا بموت من كان قبلك ، وهو خارج من يديك ، بمثل ما صار اليك . قال : يا أبأ حازم ، أشر علىّ ، قال : انما انت سوق ، فما تَقَقَّ عندك حمل اليك من خير أو شر ، فاختر أيهما شئت ! قال : ما لك لا تأتينا ؟ قال : وما أصنع باتيانك ، يا أمير المؤمنين ، إن أدنيتنى فتننى ، وإن أقصيتنى أخزيتنى ، وليس عندك ما أرجوك له ، ولا عندى ما أخافك عليه ! قال : فارفع الينا حاجتك . قال : قد رفعتها الى من هو أقدر منك عليها ، فما أعطانى منها قبلت ، وما منعنى منها رضيت <sup>(١)</sup>

وكان فى الزهاد من يُغرب فى الوعظ حتى يصل الى الاسفاف فى الصورة واللفظ ، فقد قال الرشيد لابن السماك : عظمى — وآتى بماء ليشربه — فقال : يا أمير المؤمنين ! لو حبست عنك هذه الشربة ، أكنت تفديها بملكك ؟ قال : نعم ! قال : فلو حبس عنك خروجها أكنت تفديها بملكك ؟ قال : نعم ! قال : فما خير فى ملك لا يساوى شربة ولا بولة <sup>(٢)</sup>

وهذه الغلظة أعقبت بكلمات أطيب من المسك ، فقد قال الرشيد : يا ابن السماء ، ما أحسن ما بلغني عنك ! فقال : يا أمير المؤمنين ، إن لي عيوباً لو اطلع الناس منها على عيب واحد ما ثبتت لي في قلب واحد مودة ، وإنني لخائف في الكلام الفتنة ، وفي السر الغرة ، وإنني لخائف على نفسي من قلة خوفاً عليها (١)

٤ — والواقع أن مقامات الزهاد عند الخلفاء والملوك تدل على أمرين : الأول شجاعة أولئك الزهاد ، وقدرتهم على الجهر بكلمة الحق ، والثاني صلاحية بعض الخلفاء والملوك لاستماع نصيح الناصحين من أهل البر والتقوى ، وإقبالهم على من ينههم عن المنكر ويأمرهم بالمعروف ، يدل على ذلك قول صالح بن عبد الجليل بين يدي المهدي :

« إنه لما سهل علينا ما توعدّ على غيرنا من الوصول إليك ، قمنا مقام الأداء عنهم وعن رسول الله صلى الله عليه وسلم باظهار ما في أعناقنا من فريضة الأمر والنهي عند انقطاع عذر الكتمان ، ولا سيما حين اتسمت بميسم التواضع ، ووعدت الله وحملته كتابه إثبات الحق على ما سواه ، فجمعنا وإياك مشهد من مشاهد التحيص لیتّم مؤدّينا على موعود الأداء ، وقابلنا على موعود القبول ، أو يزيدنا تمحيص الله إيانا في اختلاف السر والعلانية ويحليتنا حلية الكذابين ، فقد كان أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم يقولون : من حجب الله عنه العلم عذبه على الجهل ، وأشد منه عذاباً من أقبل إليه العلم وأدبر عنه . ومن أهدى الله إليه علماً فلم يعمل به فقد رغب عن هدية

الله وقصّر بها ، فاقبل ما أهدى الله إليك من ألسنتنا قبول تحقيق وعمل لا قبول سمعة ورياء ، فانه لا يعدمك منا إعلام لما تجهل ، أو مواطأة على ما تعلم ، أو تذكير من غفلة . . . أطلع الله على قلبك ما ينور من إيثار الحق ومنازمة الأهواء (١) ،

وكلام صالح هذا فيه تصريح بأن الزهاد كان يسهل عليهم ما يتوغر على غيرهم من الوصول الى الخلفاء ، وفيه كذلك تصريح بأن من المواعظ ما كان يقبله الخلفاء قبول سمعة ورياء ، ومعنى هذا أن تقرب الزهاد كان من السياسة قبل أن يكون من الدين ، أو هو مزاج من السياسة والدين ، وهذا الملحظ قد يحط من شجاعة الزهاد وإخلاص الخلفاء ، ولكن لا ريب في أن هذه المظاهر فيها خير ملموس ، والزهاد لا يصلون إلى هذه المواطن إلا بعد أن يكونوا استطاعوا تثبيت سلطتهم الروحية ، والخلفاء لا يستقدمون الزهاد لسمعوا مواعظهم إلا وفي قلوبهم شيء من عناصر الرشد وأصول الاهتداء .

ه — غير أن هذه الوصولية السياسية لم تطرّد في جميع المقامات ، فقد كان المنصور يعرف عمرو بن عبيد قبل أن يتولى الخلافة ، وكان يعتقد أنه على جانب عظيم من الصدق والاخلاص ، فكان يستقدمه لينتفع برأيه ، وإن كان ذلك لا يمنع أنه كان يسره بأن يقال إنه انتفع بمواعظ عمرو بن عبيد ، والضمائر لا يعرفها إلا علام الغيوب .

ولنلق حديث ابن عبيد مع المنصور ، فهو نموذج في الأدب وفي

الاخلاق :

(١) انظر العقد الفريد ج ١ ص ٣٠٤ وعيون الاخبار ج ٢ ص ٣٣٣ وقد عدلنا الجملة

الأخيرة بعض التعديل

حدث اسحق بن المفضل الهاشمي قال : إني لعلّى باب المنصور يوماً  
والى جنبى عُمارة بن حمزة إذ طلع عمرو بن عبيد على حمار ، فنزل عن حماره  
ثم دفع البساط برجله وجلس دونه ، فالتفت إلى عُمارة وقال : لا تزال  
بصرتكم ترمينا منها بأحق ! فما فصل كلامه من فيه حتى خرج الربيع وهو  
يقول : أبو عثمان عمرو بن عبيد ، قال : فوالله ما دل على نفسه حتى أرشد  
إليه ، فأتكأه يده ثم قال له : أجب أمير المؤمنين ، جعلت فداك ! فرمتكناً  
عليه ، فالتفت إلى عُمارة فقلت له : إن الرجل الذى استحمقته قد أدخل  
وتركنا ، فقال : كثيراً ما يكون ذلك ، فأطال اللبث ، ثم خرج الربيع وهو  
متوكئ عليه والربيع يقول : يا غلام ، حمار أبى عثمان ، فما برح حتى أتى  
بالحمار ، فأقره على سرجه ، وضمّ إليه نشر ثوبه ، واستودعه الله . فأقبل عُمارة  
على الربيع فقال : لقد فعلتم اليوم بهذا الرجل ما لو فعلتموه بولّى عهدكم  
لقضيتم ذمامه ! قال : فما غاب عنك مما فعل به أكثر وأعجب ! قال عُمارة :  
فإن اتسع لك الحديث فحدثنا ، فقال الربيع : ما هو إلا أن سمع الخليفة  
بمكانه فما أمهل حتى أمر بمجلس فقرش لبوداً ، ثم انتقل إليه والمهدى معه عليه  
سواده وسيفه ، ثم أذن له . فلما دخل عليه سلم بالخلافة فردّ عليه ، وما زال  
يدنيه حتى أتكأه فخذه وتحفى به ، ثم سأله عن نفسه وعن عياله يسميهم  
رجلا رجلا وامرأة امرأة ، ثم قال : يا أبا عثمان ، عظنا . فقال : أعوذ بالله  
السميع العليم من الشيطان الرجيم ( والفجر وليال عشر ، والشفع والوتر ،  
والليل اذا يسر ) ومرّ فيها الى آخرها وقال : إن ربك يا أبا جعفر لبالمرصاد .  
قال : فبكى المنصور بكاءً شديداً كأنه لم يسمع تلك الآيات الا تلك الساعة

ثم قال : زدنى . فقال : إن الله أعطاك الدنيا بأسرها فاشتر نفسك منه ببعضها ، واعلم أن هذا الأمر الذى صار إليك إنما كان فى يد من كان قبلك ثم أفضى إليك ، وكذلك يخرج منك الى من هو بعدك ، وإنى أحذرك ليلة تمخض صبيحتها عن يوم القيامة . قال : فبكى أشد من بكائه الأول حتى رجف جنباه . وفى رواية أخرى أنه لما انتهى الى آخر السورة قال : يا أمير المؤمنين ، إن ربك لبالمرصاد لمن عمل مثل عملهم أن ينزل به مثل ما نزل بهم ، فاتق الله فان من وراء بابك نيراناً تأجج من الجور ، ما يعمل فيها بكتاب الله ، ولا بسنة رسوله ، فقال : يا أبا عثمان ، إنا لنكتب اليهم فى الطوامير نأمرهم بالعمل بالكتاب ، فان لم يفعلوا فاعسى أن أصنع ؟ فقال له : مثل أذن الفأرة يحزبك من الطوامير ، الله ، أنكتب اليهم فى حاجة نفسك فينفذونها وتكتب اليهم فى حاجة الله فلا ينفذونها ؟ والله لو لم ترض من عمالك الا رضا الله إذن لتقرب اليك من لانية له فيه

وكان فى المجلس سليمان بن مجالد فقال : رفقاً بأمر المؤمنين فقد أعتبه منذ اليوم .

فقال له عمرو بن عبيد : بمثلك ضاع الأمر وانتشر ، لا أباك ، وماذا على أمير المؤمنين أن بكى من خشية الله ؟

وفى رواية أخرى أن سليمان بن مجالد لما قال له ذلك رفع عمرو رأسه فقال له : من أنت ؟ فقال أبو جعفر : أولاً تعرفه ، يا أبا عثمان ؟ قال : لا ، ولا أبالى أن لا أعرفه ، فقال له : هذا أخوك سليمان بن مجالد . فقال : هذا أخو الشيطان ! ويلك ، يا ابن مجالد ، خزنت نصيحتك عن أمير المؤمنين ،

ثم أردت أن تحول بينه وبين من أراد نصيحتَه . يا أمير المؤمنين ، إن هؤلاء اتخذوك سلماً للشهواتهم ، فأنت كالآخذ بالقرنين وغيرك يحلب ! فاتق الله فانك ميت وحدك ، ومحاسب وحدك ، ومبعوث وحدك ، ولن يغني عنك هؤلاء من ربك شيئاً .

فقال له المنصور : يا أبا عثمان ، أعنّي بأصحابك أستغن بهم . فقال له : أظهر الحق يتبعك أهله :

ثم قال المنصور : بلغني أن محمد بن عبد الله بن الحسن كتب إليك كتاباً . فقال : قد جاءني كتاب يشبه أن يكون كتابه . قال : فبماذا أجبتَه ؟ قال : أولست قد عرفت رأيي في السيف أيام كنت تحتلف الينا وأنا لا أراه ؟ قال : أجل . ولكن تحلف ليطمئن قلبي . قال : لئن كذبتك تَقِيَّةٌ لأحلفنّ لك تَقِيَّةٌ ! فقال المنصور : أنت الصادق البارّ ، وقد أمرت لك بعشرة آلاف درهم تستعين بها على زمانك . فقال : لا حاجة لي فيها ، فقال المنصور : والله لتأخذنها ، فقال عمرو : والله لا أخذنها ، فقال له المهدي : يحلف أمير المؤمنين وتحلف ؟ فأقبل عمرو على المنصور وقال : من هذا الفتى ؟ فقال : هذا ابني محمد ، وهو المهدي وليّ العهد ، فقال : والله لقد سميتُه اسماً ما استحقه بعمله وألبسته لبوساً ما هو لبوس الأبرار . ولقد مهدت له أمراً أمتع ما يكون أشغل ما تكون عنه

ثم قال المنصور : يا أبا عثمان ، هل من حاجة ؟ قال : نعم ، يرفع هذا الطيلسان عني — وكان المنصور طرح عليه طيلساناً حين دخل عليه

ثم قال له المنصور : لا تدع إتياننا ، يا أبا عثمان

فقال : نعم ، لا يضمنى وإياك بلد إلا دخلت إليك ، ولا بدت لى حاجة  
إلا سألتك ، ولكن لا تعطنى حتى أسألك ، ولا تدعنى حتى آتيتك !  
فقال المنصور : إذن لا تأتينا أبداً !

ثم ودّع المنصور ونهض ، فلما ولى أتبعه بصره وأنشأ يقول

كلكم طالب صيد      كلكم يمشى رُوَيْد

غير عمرو بن عبيد

ونحن مطمئنون إلى صدق ابن عُبيد في النصيح وصدق المنصور  
في الاستماع ، وللملوك لحظات ينسون فيها الوصولية السياسية وينصتون إلى  
صوت الوجدان <sup>(١)</sup>

٦ — والظاهر أن المنصور كان من الشخصيات المعروفة بالتسامح ، فقد  
رأينا آنفا كيف يقف رجل فيذكره بالله وهو يخطب ، وقد ذكر ابن فتيبة أنه  
سمع وهو يطوف ليلاً قائلاً يقول :

اللهم إني أشكو إليك ظهور البغي والفساد في الأرض وما يحول بين  
الحق وأهله من الطمع ،

فخرج المنصور فجلس ناحية من المسجد وأرسل إلى الرجل يدعوه ، فصلى  
الرجل ركعتين واستلم الركن وأقبل مع الرسول فسلم عليه بالخلافة فقال له  
المنصور : ما الذى سمعتك تذكر من ظهور البغي والفساد في الأرض وما  
يحول بين الحق وأهله من الطمع ، فوالله لقد حشوت مسامعى ما أرمضنى <sup>(٢)</sup>

(١) ورد حديث عمرو بن عبيد مع المنصور بصيغ مختلفة في زهر الآداب ج ١ ص ٩٤  
وعيون الأخبار ج ٢ ص ٢٣٧ وأمالى الرضى ج ١ ص ١٢٠ — ٢٢٢ ووفيات الأعيان  
ج ٢ ص ١٠١ والقدر الفريد ج ١ ص ٣٠٧ (٢) أرمضه : أوجهه وآله



فقال الرجل : يا أمير المؤمنين ، إن أسّتنى على نفسى أنبأتك بالأمور من أصولها ، وإلا احتجرت منك واقتصرت على نفسى ففيها لى شاعل ، فقال المنصور : أنت آمن فقل ، فقال : ان الذى دخله الطمع حتى حال بينه وبين ما ظهر من البغى والفساد لأنت ا

فقال المنصور : ويحك ! وكيف يدخلى الطمع والصفراء والبيضاء فى قبضتى والحلو والحامض عندى ؟

فقال الرجل : وهل دخل أحداً من الطمع ما دخلك ؟ إن الله تبارك وتعالى استرعاك المسلمين وأموالهم ، فأغفلت أمورهم واهتممت بجمع أموالهم ، وجعلت بينك وبينهم حجاباً من الجصّ والآجرّ وأبواباً من الحديد وحجبةً معهم السلاح ، ثم سجنّت نفسك فيها عنهم ، وبعثت عمالك فى جباية الأموال وجمعها وقويتهم بالرجال والسلاح والكراع ، وأمرت بأن لا يدخل عليك من الناس الا فلان وفلان ، نفر سميتهم ، ولم تأمر بإيصال المظلوم ، ولا الملهوف ولا الجائع العارى ، ولا الضعيف الفقير ، ولا أحد إلا وله فى هذا المال حق ، فلبارأك هؤلاء النفر الذين استخلصتهم لنفسك ، وآثرتهم على رعبتك ، وأمرت أن لا يحجبوا عنك ، تيجي (١) الأموال وتجمعها ولا تقسمها ، قالوا : هذا قد خان الله ، فما بالنّا لا نخونه ، وقد سجن لنا نفسه ؟ فاتمروا بأن لا يصل اليك من علم أخبار الناس شىء الا ما أرادوا ، ولا يخرج لك عامل فيخالف أمرهم إلا خونوه عندك ونفوه حتى تسقط منزلته ، ويصغر قدره . فلما انتشر ذلك عنك وعنه أعظمهم

---

(١) جملة ( تيجي الأموال ) معمول ( رآك هؤلاء )

الناس وهابوهم فكان أول من صانعهم عمالك بالهدايا والأموال ليقووا بها على ظلم رعيتك . ثم فعل ذلك ذوو القدرة والثروة من رعيتك لينالوا به ظلم من دونهم فامتلات بلاد الله بالطمع بغيا وفسادا ، وصار هؤلاء القوم شركاءك في سلطانتك ، وأنت غافل . فان جاء متظلم حيل بينه وبين دخول مدينتك ، وإن أراد رفع قصته اليك عند ظهورك وجدك قد نهيت عن ذلك ، وأوقفت للناس رجلا ينظر في مظالمهم ، فان جاء ذلك الرجل فبلغ بطانتك خبره سألوا صاحب المظالم ألا يرفع مظلمته اليك ، فإن المتظلم منه له بهم حرمة ، فأجابهم خوفا منهم ، فلا يزال المظلوم يختلف اليه ويلوذ به ويشكو ويستغيث وهو يدفعه ويعتل عليه ، فاذا أجهد وأخرج وظهرت صرخ بين يديك فضرِب ضربا مبرحا ليكون نكالا لغيره ، وأنت تنظر فلا تنكر ، فما بقاء الاسلام على هذا ! وقد كنت يا أمير المؤمنين أسافر الى الصين فقدمتها مرة وقد أصيب ملكها بسمعه ، فبكى يوما بكاء شديداً ، فخنه جلساؤه على الصبر فقال : أما إنى لست أبكى للبلى النازلة بى ، ولكنى أبكى لمظلوم بالباب يصرخ ولا أسمع صوته ، ثم قال : أما إذ ذهب سمعى فان بصرى لم يذهب ، نادوا فى الناس أن لا يلبس ثوبا أحمر الا متظلم ، ثم كان يركب الفيل طرفى نهاره ، وينظر : هل يرى مظلوماً ؟ فهذا يا أمير المؤمنين مشرك بالله غلبت رأفته بالمشركين شح نفسه ، وأنت مؤمن بالله ثم من أهل بيت النبي ولا تغلب رأقتك بالمسلمين على شح نفسك ! فان كنت انما تجمع المال لولدك فقد أراك الله عبراً فى الطفل يسقط من بطن أمه ، وما له على الأرض مال ، وما من مال الا ودونه يد شحيحة تحويه ، فما يزال الله يلطف بذلك

الطفل حتى تعظم رغبة الناس اليه . ولست بالذى تعطى ، بل الله يعطى من يشاء ما يشاء . وإن قلت إنما أجمع المال لتشديد السلطان فقد أراك الله عبراً في بني أمية : ما أغنى عنهم ما جمعوا من الذهب والفضة ، وأعدوا من الرجال والسلاح والكراع ، حين أراد الله بهم ما أراد ، وإن قلت إنما أجمع المال لطلب غاية هي أجسم من الغاية التى أنا فيها ، فوالله ما فوق ما أنت فيه الا منزلة لا تُدرَك إلا بخلاف ما أنت عليه . يا أمير المؤمنين ، هل تعاقب من عصاك بأشد من القتل ؟ قال المنصور : لا . قال : فكيف تصنع بالملك الذى خولك ملك الدنيا وهو لا يعاقب من عصاه بالقتل ، ولكن بالخلود فى العذاب الأليم ، قد رأى ما قد عُقِد عليه قلبك ، وعلمته جوارحك ، ونظر اليه بصرك ، واجترحت يداك ، ومشت اليه رجلاك ، هل يغنى عنك ما شححت عليه من الدنيا إذا انتزعه من يدك ، ودعاك الى الحساب ؟ فبكى المنصور وقال : يا ليتنى لم أخلق ! ويحك ! فكيف أحتال لنفسي ؟ قال : يا أمير المؤمنين ، إن للناس أعلاما يفزعون اليهم فى دينهم ويرضون بهم ، فاجعلهم بطاتك يرشدوك ، وشاورهم فى أمرك يسدوك ، قال : قد بعثت اليهم فهربوا منى ، قال : خافوا أن تحملهم على طريقتك ، ولكن افتح بابك ، وسهل حجابك ، وانصر المظلوم ، واقمع الظالم ، وخذ الفبيء والصدقات مما حلّ وطاب ، واقسمه بالحق والعدل على أهله ، وأنا الضامن عنهم أن يأتوك ويسعدوك على صلاح الأمة .

وجاء المؤذنون فسلموا عليه فصلى وعاد الى مجلسه وطلب الرجل فلم يوجد<sup>(١)</sup>

(١) عبون الأخبار ج ٢ ص ٣٣٣ — ٣٣٦ والعقد الفريد ج ١ ص ٣٦٥

٧ — ولكن أكان المنصور حقاً متسامحاً حتى يستمع مثل هذا الحساب ؟  
أنا أستبعد أن يكون هذا الحديث صحيحاً ، وأرجح أنه وضع لغاية من  
غايات المعارضين ، ودليل هذا الترجيح أن القائل مجهول : فهو أحد الزهاد ،  
وأنه حَفِظَ بلغة قوية لا يُعْقل أن تُسمع فتُحَفَظَ ، ولو كان حواراً طارئاً  
طُلِبَ صاحبه فلم يوجد لما أمكن أن تحفظ منه هذه الصورة القوية .

والمعقول أن يكون هذا الحديث من وضع رجل نائر كان يكره بنى أمية  
وبنى العباس ، فإن التعمق في وصف حجاب المنصور وما كان يقع لعهد من  
إغفال المظالم ومن سيطرة الوزراء لا يتفق إلا لرجل نائر على تقاليد ذلك  
العهد . والثورة على الاستبداد بالملك وتصريف أمور الناس كانت كثيرة  
الوقوع في تلك الأيام ، وكانت التورية عن فساد النظام مما يطيب للكتاب  
والشعراء . وقد كثر القول بأن ابن المقفع لم يترجم كلية ودمته إلا ليحارب  
به ما كان يراه من ظلم الخلفاء ، فليس من المستبعد أن توضع الأحاديث على  
ألسنة الزهاد ليكون في أذاعتها تنديد بالسياسة الظالمة التي يرتكبها خلفاء بنى  
العباس في بعض الأحيان .

ولنتذكر أن شخصية « الوزير » ملحوظة في هذا الحديث ، والوزير كان  
في تلك العهود نموذجاً من نماذج الغطرسة والعنف والاجحاف ، وكان لا بد  
أن يحاربه الناس بسوء القالة إن عجزوا عن محاربته بالسلاح .

ومشئ هذا الحديث جعل بطله من الزهاد ، وهذا يدلنا على أن  
الصوفية في تلك الأيام كانت لهم سلطة روحية وخلقية ، وكان من المعروف  
عنهم أن يجهروا بكلمة الحق ، وأن لا يبالوا غضب الخلفاء والوزراء ، فاختار

بطل الحديث من الصوفية هو الشاهد على ما كان يعرف عنهم من الشجاعة الأدبية .

ولسنا نعرف بالضبط من أى حزب كان منشئ هذا الحديث ، والظاهر أنه كان يميل إلى الصوفية ، فقد قال له المنصور : كيف أحتال لنفسي ؟ فأجاب : إن للناس أعلاماً يفزعون إليهم في دينهم ، ويرضون بهم ، فاجعلهم بطانتك يرشدوك ، وشاورهم في أمرك يسدوك .

ولم يكتف بهذا في تمجيد أصحابه من أهل الزهد ، بل ادعى أن المنصور قال : قد بعثت إليهم فهربوا مني ، وهو بذلك يجعلهم أصلح الناس لولاية الأمر وأخوفهم من الاتصال بأهل الدنيا وأقدرهم على احتقار المناصب البراقة : مناصب الوزراء .

وجملة القول أن هذا الحديث يشهد بأن أحزاب المعارضين كانت تستر باسم الزهاد والصوفية ، ومعنى ذلك أن الزهاد والصوفية كانوا معروفين بالجرأة والشجاعة في الدفاع عن الحق ، وكان ما ينشر باسمهم خليفاً بأن يتلقاه كبار الناس بالقبول . وبعض ذلك كاف للاقتناع بأنهم كانوا قوة خلقية في ذلك الحين .

٨ — ويمثل هذا المقام مقام الأوزاعي بين يدي المنصور ، ذكره عبد الله بن المبارك عن رجل من أهل الشام قال : دخلت عليه فقال : ما الذي أبطأ بك عني ؟ قلت : يا أمير المؤمنين ، وما الذي تريد مني ؟ فقال : الاقتباس منك . قلت انظر ما تقول فان مكحولا حدثني عن عطية بن بشير أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : « من بلغه عن الله نصيحة في دينه فهي رحمة

من الله سيقته اليه ، فان قبلها من الله بشكر وإلا كانت حجة من الله عليه ،  
ليزداد إثماً وليزداد الله عليه غضباً ، وإن بلغه شيء من الحق فرضى فله الرضا ،  
وإن سخط فله السخط ، ومن كرهه فقد كره الله ، لأن الله هو الحق المبين ،  
فلا تجهلن . قال : وكيف أجهل ؟ قال : تسمع ولا تعمل بما تسمع !

قال الأوزاعي : فسلّ عليّ الربيع السيف وقال : تقول لأمير المؤمنين  
هذا ؟ فاتهره المنصور وقال : أمسيك . ثم كلبه الأوزاعي وكان في كلامه أن  
قال : إنك قد أصبحت من هذه الخلافة بالذي أصبحت به ، والله سائلك عن  
صغيرها وكبيرها وفيلها ونقيرها ، ولقد حدثني عروة بن رويم أن رسول  
الله صلى الله عليه وسلم قال : « ما من راع يبيت غاشاً لرعيته إلا حرّم الله عليه  
رائحة الجنة ، فحقيق على الوالي أن يكون لرعيته نظراً ، ولما استطاع من  
عوراتهم ساتراً ، وبالقسط فيما بينهم قائماً ، لا يتخوف محسنهم منه رهقاً ،  
ولا مسيئهم عدواناً ، فقد كانت بيد رسول الله جريدة يستاك بها ويردع عنه  
المنافقين فأتاه جبريل فقال : « يا محمد ، ماهذه الجريدة بيدك ؟ اقدفها لاتملأ  
قلوبهم رعباً ، فكيف من سفك دماءهم ، وشقق أبشارهم ، وأنهب أموالهم !  
يا أمير المؤمنين ! إن المغفور له ما تقدم من ذنبه وما تأخر دعا إلى القصاص  
من نفسه بخدش خدشه أعراياً لم يتعمده فهبط جبريل فقال : يا محمد ، إن  
الله لم يبعثك جباراً تكسر قرون أمتك . . . إن الدنيا تنقطع ويزول نعيمها ،  
ولو بقى الملك لمن قبلك لم يصل اليك يا أمير المؤمنين ، ولو أن ثوباً من  
ثياب أهل النار علّق بين السماء والأرض لأذاهم ، فكيف من يتقصه ؟

ولو أن ذنوباً <sup>(١)</sup> من صديد أهل النار صبّ على ماء لآجنه <sup>(٢)</sup> . فكيف بمن يتجرعه ، ولو أن حلقة من سلاسل جهنم وضعت على جبل لذاب ، فكيف من سلك فيها ويردّ فضلها على عاتقه !

واعلم أن السلطان أربعة : أمير يظلف نفسه وعماله ، فذلك له أجر المجاهد في سبيل الله ، وصلاته سبعون ألف صلاة ، ويد الله بالرحمة على رأسه ترفرف ، وأمير رتع ورتع عماله ، فذاك يحمل أثقاله وأثقالاً مع أثقاله وأمير يظلف نفسه <sup>(٣)</sup> ويرتع عماله ، فذاك الذي باع آخرته بدنياه غيره ، وأمير يرتع ويظلف عماله فذاك شر الأكياس <sup>(٤)</sup> .

ولهذا الحديث بقية ، وما سلف منه يبين مسلك الأوزاعي في النصح ، وجراته في مصارحة الخلفاء . والشجاعة من أخص صفات الزاهدين والصالحين .

وللأوزاعي موقف مع عبد الله بن عليّ يعدّ من أخطر المواقف ، لأنه يمسّ الأحقاد السياسية ، وللسياسة أحقاد سود تذهب بالحلم والعقل ، وكان ذلك الموقف بعد أن أجلى عبد الله بن أمية عن الشام وأزال الله دولتهم على يديه ، فقد طلب الأوزاعي ليسأله رأيه فيما صنع ببنى أمية ، وكان ينتظر بالطبع أن يظفر منه بكلمات من الثناء يقلّ بها حدة من ينكرون عليه . الاسراف في النهب والقتل ، ولكنه فوجئ بما لم يكن في الحسبان ، وأراه .

(١) الذنوب ، بالفتح ، الدلو التي دون الماء . (٢) آجنه : غير طعمه ولونه

(٤) عيون الأخبار ج ٣ ص ٣٣٩

(٣) يظلف نفسه : يكفها

الأوزاعي أن في الدنيا ناساً يجهرون بكلمة الحق في أخرج المواقف والمقامات .

قال الأوزاعي : فدخلت عليه وهو على سرير ، والمسودة عن يمينه وشماله معهم السيوف مطلقه ، فسلبت عليه فلم يرد ، ونكت بتلك الخيزرانة التي بيده ثم قال : يا أوزاعي ، ماترى فيما صنعنا من إزالة أيدي أولئك الظلمة عن البلاد والعباد ، أجهاد هو ؟ قال : فقلت : أيها الأمير ، سمعت يحيى بن سعيد الأنصارى يقول : سمعت عمر بن الخطاب يقول : سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول : « إنما الأعمال بالنيات ، وإنما لكل امرئ ما نوى ، فمن كانت هجرته إلى الله ورسوله فهجرته إلى الله ورسوله ، ومن كانت هجرته إلى دنيا يصيبها أو إلى امرأة يتزوجها فهجرته إلى ما هاجر إليه ، قال : فنكت بالخيزرانة أشد ما كان ينكت ، وجعل من حوله يقبضون أيديهم على قبضات سيوفهم ، ثم قال : يا أوزاعي ، ما تقول في دماء بنى أمية ؟ فقلت : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم « لا يحل دم امرئ مسلم إلا باحدى ثلاث : النفس بالنفس ، والثيب والزاني ، والتارك لدينه المفارق للجماعة » ، قال : فنكت بها أشد من ذلك ، ثم قال : ما تقول في أموالهم ؟ فقلت : إن كانت في أيديهم حراما فهي حرام عليك أيضاً ، وإن كانت لهم حلالا فلا تحل لك إلا بطريق شرعى ، قال : فنكت أشد ما كان ينكت قبل ذلك ، ثم قال : ألا نوليكَ القضاء ؟ فقلت : إن أسلافك لم يكونوا يشقون على في ذلك ، وإنى أحب أن تتم ما ابتدأوني به من الإحسان ، فقال : كأنك تحب الانصراف ، فقلت : إن ورأى حرماً وهم محتاجون إلى القيام عليهن وسترهن



وقلوبهن مشغولة بسببي ، قال : وانتظرت رأسي يسقط بين يدي ، فأمرني بالانصراف ، فلما خرجت إذا رسول من ورأى ، وإذا معه مائتا دينار فقال : يقول لك الأمير : استنفق بهذه ، قال : فتصدقت بها ، وانما أخذتها خوفاً<sup>(١)</sup>

٩ — وهذا المقام يدل على أمرين : الأول أن الأمراء والملوك كانوا منذ ذلك الزمان يشعرون بقوة أهل العلم والزهد والصلاح ، وكانوا يحبون أن يستظفروا بهم ، وكانوا كذلك يعرفون عنهم اللين في أغلب الأحيان ، ولولا ذلك لقلَّت الرغبة في استدعاء مثل الأوزاعي في مثل ذلك الموقف .

والثاني أن الزهاد كانوا استطاعوا أن يخلقوا لهم عصية يحسب حسابها في الأزمات السياسية ، يؤيد هذا ما روى أن بعض الولاة هدد الأوزاعي مرة فقال له أصحابه : دعه ، فوالله لو أمر أهل الشام أن يقتلوك لقتلوك<sup>(٢)</sup>

وطمحُ الولاة والأمراء في لين أهل التصوف لا ينقض ما عُرِفوا به من الشجاعة الأدبية ، فنحن لا نقول بأن تلك الشجاعة كانت من نصيب كل من تصوف ، وانما نجزم بأنها كانت من أخلاق كل من صدق في التصوف ، والعصية التي كانت تحميمهم لا يمكن أن تغض من شجاعتهم الأدبية ، لأنها في الأكثر عصية عزلاء ، ولأنها على كل حال من مغامرتهم الأخلاقية ، لأنهم اكتسبوها بفضل الصلاح والتقوى ، وهو مكسب تُبذل في سبيله أثمان غالية يعرفها من يعانون رياضة النفس على التجميل بالآداب الدينية .

---

(١) حسن المساعي في مناقب الأوزاعي ص ٢٩ — ٨٢

(٢) حسن المساعي في مناقب الأوزاعي ص ٨٩

١٠ — وكان يتفق في أحيان كثيرة أن تقابل تلك الشجاعة باللطف ،  
ومن طريف ذلك أن ابن هبيرة كتب إلى الحسن وابن سيرين والشعبي فقدم  
بهم عليه ، فقال لهم : إن أمير المؤمنين يكتب إليّ في الأمر إن فعلته خفتُ على  
دينى ، وإن لم أفعله خفت على نفسى ، فقال له ابن سيرين والشعبي قولاً رقيقاً  
فيه ، وقال له الحسن : يا ابن هبيرة ! إن الله يمنعك من يزيد ، وإن يزيد  
لا يمنعك من الله . يا ابن هبيرة ! خف الله فى يزيد ، ولا تخف يزيد فى الله !  
يا ابن هبيرة ! إنه يوشك أن يبعث الله اليك ملكاً فينزلك عن سريرك إلى  
سعة قصرك ، ثم يخرجك عن سعة قصرك إلى ضيق قبرك ، ثم لا ينجيك  
إلا عملك . يا ابن هبيرة ، إنه لا طاعة لمخلوق فى معصية الخالق (١)

والطريف فى هذا الموقف أن ابن هبيرة أمر للحسن بأربعة آلاف درهم  
وأمر لابن سيرين والشعبي بالفين ، فقالا : رفقنا فرقق لنا !

١١ — وهناك مواقف لأبى حازم مع سليمان بن عبد الملك وابن السماك  
مع الرشيد . والمقام يضيق عن الاستقصاء ، ولو مضينا نستقرى أخبار  
الصوفية فى مختلف العصور لرأينا لهم كثيراً من أمثال هذه المواقف ، والناس  
فى مصر وفى تركيا خاصة يذكرون حوادث جرت لأهل الورع والدين مع  
الولاة والسلطين ، ومناقب الصوفية تفيض بأمثال هذه الأخبار . وأكثرها  
صدق ، والمخترع منها له دلالة خلقية ، فهو شاهد بأن الناس كانوا يشهدون  
للصوفية بالشهامة والجهر بكلمة الحق .

وقد رأينا أن تلك المواقف عادت بفوائد كثيرة على الأدب والاخلاق  
فهي من حيث الصورة نماذج أدبية ، وهي من حيث المعنى لا تزال توحى  
بالحرص على التخلق بأخلاق الرجال (١)

---

(١) في مسامرة الأبرار لابن عربي أنباء نفيسة من هذا النوع

# الدُّنْيَا فِي أَذْهَانِ الصُّوفِيَّةِ

ذم الصوفية للدنيا شاهد على تعلقهم بها — هل الدنيا قبيحة في جميع الأحوال ؟ —  
حقائق الجلال في هذا الوجود — الدنيا في كلام الأنبياء — شخصية المسيح — دفاع المؤلف عن  
الصوفية — ذم الدنيا وأثره في الأخلاق وفي الأدب — مشكلة خلفية — المحمود والمذموم  
في الشؤون الدنيوية — النفس كالشجرة التي تحيا بالحرية في مكافئة الهواء .

١ — زارت رابعة أصحابها فذكروا الدنيا فأقبلوا على ذمها فقالت :  
اسكتوا عن ذكرها . فلولاً موقعها من قلوبكم ما أكثرتم من ذكرها . ألا من  
أحب شيئاً أكثر من ذكره (١)

وإني لأخشى أن تكون هذه النظرة مما يصدق في أكثر الصوفية : فهم  
جميعاً يذمون الدنيا ، ويخافون شرها ، ويكثرون من تقييحها والتنفير منها ،  
ويندر أن يكتب في التصوف كتاب ولا تكون الدنيا شغل المؤلف وهمه  
في أكثر الفصول . والواقع أن الدنيا شغلت الصوفية فلم تخل منها قلوبهم  
طرفة عين ، ولو خلّت منها قلوبهم لما طوقوها بقلائد الهجاء ، وإنما مثلها في  
أنفسهم مثل المرأة المطلقة التي يحن إليها زوجها ويتمنى لو عادت لياليها  
الملاح ، وكيف يخلص الناس من فتنة دنياهم وهم مقيدون بما فيها من هواء  
وماء ؟ إن النفحة السماوية التي يتشوفون إليها لم تكن إلا لفحة فنية ، والتطلع  
إلى السماء إنما هو كبر إنسانى شريف ، ولكنه على ما فيه من شرف لا يخلو

من تهور واعتساف ، فالإنسان من الأرض خلق وإلى الأرض يعود ،  
والنفس على ما فيها من رقة وصفاء قيدتها الإرادة الأزلية بأسباب العيش ،  
وفرضت عليها الخضوع لسلطان الأمعاء ، فليصنع الصوفية ما يشاءون فسيظل  
ابن آدم منسوباً إلى الطين والماء .

٢ — وإسراف الصوفية في ذم الدنيا لا يخلو من غفلة وجهل ، فللدنيا  
فتنة روحية ، وفي الكفاح في منابها سحر وإشراق ، والعليل هو الذي  
لا يدرك جمال هذا الوجود ، ولا يعرف أن القبح نفسه فيه شعر وجمال ،  
وأن دمامة الأخلاق فيها فرص نورانية لمن يعرف على أى أساس بنيت هذه  
الدنيا الفيحاء .

إن الرجل الذي يعود إلى بيته وهو مهدم الأعصاب يزعجه صراخ  
الطفل ، أفيكون انزعاجه دليلاً على وجود البشاعة في صراخ الأطفال ؟  
وكيف والرجل السليم يرى في بكاء الطفل ملامح شعرية ، ويتوسم في  
انفعالاتهم بوارق من نور الوجود ؟

إن إسراف الصوفية في ذم الدنيا هو الشاهد على انحرافهم في فهم  
الأخلاق ، وهو كذلك الشاهد على أن قواعد الأخلاق أقيمت في الأغلب  
على الأهواء الذاتية ، فنحن نرضى عن الدنيا ساعة ونغضب ساعات ، فتكون  
لنا عند الرضى آراء ، وعند الغضب آراء ، والصوفية أولى الناس بالتهمة عند  
الانحراف ، لأن التصوف يقع في أكثر الأحيان عند المرض والمشيب ،  
والمريض المشيب ينظر إلى الدنيا نظرة الحقد والأزدراء

٣ — إن أشنع غلطة اقترفها الصوفية هي التنفير من الدنيا ، والدعوة إلى

هجر ما فيها من الطيبات ، وإصرارهم على إقناع الناس بأنهم يلدون للموت  
ويننون للخراب . والحق أن كل ميلاد الى موت ، وأن كل بناء الى خراب ،  
ولكن بين الحالين مواسم للخير والبر والجمال والصفاء ، ومن الحق أن يجعل  
المرء أنه خلق لغاية نبيلة تتمثل في تطوره من حال الى حال ، وتنقله بين الحلم  
والجهل ، والعقل والجنون . وكان الصوفية أجدر الناس بأن ينظروا هذه  
النظرة ، وأن يتصوروا ما في قلب الطباع من رونق وبهاء ، ولكن خبز  
الشعير ولباس الصوف والملح الجريش ، كل أولئك طبع أرواحهم بطابع  
التلوم والاشفاق .

كيف غاب عنهم وجه الخير في هذه الهموم السود التي يعانها أشراف  
الرجال ؟ وكيف غفلوا عن المغامم النفيسة التي يظفر بها من يحارب الخسة  
والدناءة والاسفاف ؟ إن فرص الجهاد لاتتاح إلا لمن ينغمس في الدنيا ويشهد  
ما يقع فيه الدنيويون من محاربة الشرف والصدق والنبيل ، ولو استمع العالم  
إلى نصائح الصوفية لضاعت أصول كثيرة من الخير والحق والجمال

إن العالم الباقي لم يتمثل لعشاقه إلا عن طريق العمران : فهو قصور  
وأنهار وحدائق ، وحوار عين كأمثال اللؤلؤ المكنون . ولو كان النعيم يبغض  
لذاته لما رضى الصوفية أن يجعلوه نصيبهم في دار البقاء ، فلم يبق إلا أن يكون  
الكدر في هذه الدنيا أثرا من الانحراف في أخلاق الناس ، وتكون النتيجة  
أن الناس أعطوا ملكا فلم يحسنوا سياسته ، أعطاهم الله تلك الأنهار الجارية  
والرياض الحالية ، وسخر لهم الشمس والقمر والنجوم ، فغفلوا عن مفاتيح  
ذلك الملك الذي ينتظم محاسن الأرض والسماء ، وحولوا حياض الأزهار

إلى ميادين تسفك فيها الدماء ، وتزهق الأرواح

وكان الظن بالصوفية وهم من أهل البصائر والقلوب ، أن يعرفوا قيمة هذه الدنيا ، هذا الملك الذى ضيعه أهله ، كان الظن بهم أن يجاهدوا ما فيه من شهوات وأباطيل ، ولكنهم آثروا الحرب والانزواء ، وصاروا يعرفون من أنهار الجنة ما لا يعرفون من أنهار هذا العالم ، ويعلمون من أبواب جهنم ما لا يعلمون من أسباب انحطاط الأمم وضعف الشعوب ، ويدركون من نعيم الآخرة ما لا يدركون من معنى الملك والقوة فى هذا الوجود

إن الاعتصام بشواهد الجبال فراراً من ظلم الناس فيه ملامح شعرية ، ولكنه دليل على حب السلامة ، وذلك من أخلاق الضعفاء ، وأشرف منه أن تدخل المعركة ، وأن يخضب الدم وجهك وصدرك ويديك ، وأن تلقى الله بوجه شريف لم يعرف صاحبه الجبن ولا الرياء ولا الخداع

الدنيا جنة دانية القطوف ، وفى بعض أركانها أفاع وصال ، وما أفاعها إلا لثام الناس ، فكيف خاتكم الشجاعة أيها الصوفية فلم تقتلوا ما فى تلك الجنة من خبيث الحشرات ؟

أفى الحق أن الدنيا بنيت على الكيد والفتك والنفاق ؟ ليكن ذلك ، ولكن لا تنكروا أنها أعظم مما تتوهمون ، إن فى الدنيا جمالاً جذاباً يستهوى العقول والقلوب ، وهى صالحة كل الصلاحية لأن تكون من ميادين المجد فى عالم الأخلاق ، ولكن أين الصابرون ؟ وأين المحتسبون ؟ كل امرئ فى ديانا يود أن يغنم المعركة فى لحظة واحدة ، والا ففى مهاوى الفرار متسع للجميع ،

وقد عجز الصوفية ثم تواصلوا بالتقهقر والانسحاب ، فلنسجل عليهم هذه الخزية البلقاء .

٤ — اهتم الصوفية بنقل ما قال الرسول في ذم الدنيا ، فحدثونا أنه وقف على مزبلة وقال : هلموا الى الدنيا ، وأخذ خرقا قد بليت على تلك المزبلة وعظاما قد نخرت ، فقال : هذه الدنيا <sup>(١)</sup> وحدثونا أنه قال : ألهاكم التكاثر ، يقول ابن آدم مالى مالى ، وهل لك من مالك الا ما أكلت فأفנית ، أو لبست فأبليت ، أو تصدقت فأبقيت <sup>(٢)</sup> ؟ وأنه قال : الدنيا دار من لا دار له ، ومال من لا مال له ، ولها يجمع من لا عقل له ، وعليها يعادى من لا علم له ، وعليها يحسد من لا فقه له ، ولها يسعى من لا يقين له <sup>(٣)</sup> وحدثوا أن أبا هريرة قال : قال لى رسول الله صلى الله عليه وسلم : يا أبا هريرة ، ألا أريك الدنيا جميعها بما فيها ؟ فقلت : بلى ، يا رسول الله ، فأخذ بيدي وأتى بى واديا من أودية المدينة فاذا مزبلة فيها رؤوس أناس وعذرات وخرق وعظام . ثم قال : يا أبا هريرة ، هذه الرؤوس كانت تحرص كحرصكم ، وتأمل كأملكم ، ثم هي اليوم عظام بلا جلد ، ثم هي صائرة رمادا ، وهذه العذرات هي ألوان أطعمتهم اكتسبوها من حيث اكتسبوها ثم قذفوها من بطونهم فأصبحت والناس يتحامونها ، وهذه الخرق البالية كانت رياشهم ولباسهم فأصبحت والرياح تصفقها . وهذه العظام عظام دوابهم التي كانوا ينتجعون عليها أطراف البلاد ، فن كان با كيا على الدنيا فليكن <sup>(٤)</sup>

(١) الاحياء ج ٣ ص ٢٠٢

(٢) ص ٢٠٤



ولم يكتف الصوفية بكلام نبي المسلمين فنقلوا عن صحف ابراهيم هذه الكلمات :

ويا دنيا ما أهونك على الأبرار الذين تصنعت وتزينت لهم ، إني قدذت في قلوبهم بغضك ، والصدود عنك ، وما خلقت خلقا أهون عليّ منك ، كل شأنك صغير ، وإلى الفناء يصير ، قضيت عليك يوم خاقتك أن لاتدومى لأحد ، وإن بخل بك صاحبك وشحّ عليك<sup>(١)</sup> .

ومضوا يقصون أخبار المسيح فرووا أنه اشتد عليه المطر والرعد والبرق فجعل يطلب شيئاً يلجأ إليه فوقعت عينه على خيمة من بعيد ، فأتاها فاذا فيها امرأة لحاد عنها ، فاذا هو بكهف في جبل فأتاه فاذا فيه أسد فوضع يده عليه وقال : إلهي لكل شيء مأوى ، ولم تجعل لي مأوى ، فأوحى الله تعالى إليه : مأواك في مستقر رحمتي ، لأزوجنك يوم القيامة مائة حوراء خلقتها يدي ، ولأطعمنّ في عرسك أربعة آلاف عام ، كل يوم منها كعمر الدنيا ، ولأمرنّ مناديا ينادى : أين الزهاد في الدنيا ، زوروا عرس الزاهد في الدنيا عيسى ابن مريم<sup>(١)</sup>

وحدثوا أنه مرّ بقرية فاذا أهلها موتى في الأفنية والطرق فقال : يا معشر الحواريين ، إن هؤلاء ماتوا عن سخطة ، ولو ماتوا عن غير ذلك لتدانوا ، فقالوا : يا روح الله ، وددنا أنا علينا خبرهم ، فسأل الله تعالى فأوحى إليه : إذا كان الليل فنادهم يجيئك ، فلما كان الليل أشرف على نشر ثم نادى : يا أهل القرية ، فأجابه مجيب : لبيك يا روح الله . فقال : ما حالكم وما قصتكم ؟

قال : بينا نحن فى عافية أصبحنا فى الهاوية . قال : وكيف ذلك ؟ قال : لحبنا الدنيا وطاعتنا أهل المعاصى ، قال : وكيف كان حبكم للدنيا ؟ قال : حب الصبى لأمه ، اذا أقبلت فرح بها واذا أدبرت حزن وبكى عليها . قال : فما بال أصحابك لم يحبوني ؟ قال : لأنهم ملجمون بلجم من نار بأيدى ملائكة غلاظ شداد . قال : فكيف أجبتي من بينهم ؟ قال : لأنى كنت فيهم ولم أكن منهم . فلما نزل بهم العذاب أصابنى معهم ، فأنا معلق على شفير جهنم ، لا أدرى أنجو منها أم أكبكب فيها . فقال المسيح للحواريين : لأكلُ خبز الشعير بالملح الجريش ولبس المسوح والنوم على المزابل كثير مع عافية الدنيا والآخرة<sup>(١)</sup>

هـ — وما يهمننا فى هذا المقام أن نبحت فى صحة هذه الأحاديث وفيها الزائف والصحيح ، لايهمننا ذلك ، لأن عناية الصوفية بدرسها وروايتها هى الشاهد على ما نراه فى تصوير مذاهبهم الأخلاقية ، وهم يذمون الدنيا إطلاقاً ولا يتسامحون فى الرضا عنها إلا فى رسوم ضيقة أشد الضيق ، ولولا غلبة هذه النزعة عليهم لكان لهم موقف آخر فى توجيه تلك الأحاديث ، فما نظن أن الرسول كان يرى الدنيا جيفة فى جميع الأحوال ، والمعقول أنه كان يحقرها حين يرى الناس يتكالبون عليها ويقتربون فى سبيلها منكر الآثام ، ولو عرض الرسول لدنيا رجل صالح لقضى بأن الدنيا مطية المؤمن ، وأن الغنى من نعم الله على عباده الصالحين .

إن وقوف الصوفية عند هذا الجانب من كلام الرسول لم يقع إلا عن قصد ، فذلك هو منحايم فى الأخلاق ، والشخصية الخلقية عندهم هى شخصية

فقيرة معدمة لا تعرف غير التفكير في الجزء المجرد من الملكوت ، أما النظر في هذا العالم الصاحب المملوء بالمحاسن والعيوب فذلك لأهل الدنيا الذين قضى عليهم الصوفية بالغفلة والسقوط .

واهتمام الصوفية بأدب المسيح يؤكد ما نراه في نزعتهم الأخلاقية ، فالمسيح هو أعظم درويش عرفه هذا العالم ، وهو في ذاته شخصية جذابة ، ولكن الاقتداء به اقتداءً مطلقاً لا يخلو من عدوان على مُلك العقل ، ولا يصح النظر إلى المسيح كشخصية مستقلة تمام الاستقلال ، وإنما يجب النظر فيما كان يحيط به من تكالب أرباب الأموال ، وتصور ما كانوا عليه من قذارة التعامل وسفاهة الإجحاف ، فاليهود الذين عرفهم عيسى كانوا بغوا في الأرض واشتروا رقاب الناس بالربا الفاحش ، وكذلك كانت دعوته إلى بغض الدنيا دعوة طبيعية يقرها الأدب والذوق .

٦ - ولكن كيف نبخل على الصوفية بما سمحنا به للمسيح ، وكيف نحرم هنا ما حللناه هناك ؟

الواقع أن الصوفية نشأوا في بيئات غلب عليها الفساد ، فساد الخلق والدين ، وما كانت المعاملات بين الناس في العهود الماضية إلا ضروباً من الختل والعدوان ، وهل صلح الناس في زماننا هذا مع قوة القانون وحزم القضاء ؟ حدثني كم رجلاً فيمن تعرف يصلح للتعاون بلا صكّ مكتوب ؟ وكم رجلاً فيمن تصادق تأمنه فلا يخون ؟ وكم رجلاً فيمن تؤاخي يحفظ سرّك ويرعى عهدك ، ويظل ظهيرك في المحضر والمغيّب ؟

لقد نشأ الصوفية في أزمان لم يكن فيها لغير الحاكم المسيطر أمر يطاع ،

وكانت الدسائس والوشايات أساس الحل والعقد في قصور الخلفاء والأمراء والوزراء، وكان الندمان والمحاسب هم محور الحركة والسكون ، وأصل الإِدبار والإِقبال ، على نحو ما يقع أحياناً كثيرة في هذا الزمان ، فكيف نذكر أن يكون إسراف الصوفية في ذم الدنيا أثراً من آثار ذلك الاضطراب في السياسة والخلق والدين ؟ وما هي تلك الدنيا البشعة التي يستجيز أهلها الغدر والعقوق ؟ وهل يغدر الغادر ويعق العاق إلا وهو مؤيد بقوى خفية من الطمع والجشع ، وحب التملك والاستعلاء ؟

إن مطامع الدنيا هي الأصل في فساد الأخلاق ، فهل يلام الصوفية على تحقيرهم إياها ، ورمى عشاقها باللائم والبهتان ، وحرهم بأقوال الحكماء والأنبياء والمرسلين ؟

إننا نتهم الصوفية بالضعف حين يفرون من دنيا السفهاء ، فلنجالد نحن ، ولننظر عواقب المعركة بين الهدى والضلال ، وأغلب الظن أننا سنرمى الراية يائسين ، لأن هنالك سرّاً لا يعلمه إلا علام الغيوب ، هنالك المشكلة الباقية التي قضت بأن لا يخلص العالم من اشتباك الحلم والجهل ، والعقل والجنون .

إن رجل الأخلاق ليس أحسن حالاً من راعى الغنم ، يجمع هذه فتنة تلك ، ولا يزال معذب القلب بين الشاردات والواردات ، وليس أعظم قدرة من المدرس الذي يساق إليه التلاميذ بلا تحخير ولا اصطفاء ، ثم يطلب منه أن يتعلم تلاميذه جميعاً وأن ينجحوا جميعاً .

من الحق أن تطالب رجل الأخلاق بالثبات ، ولكن من الظلم أن لا تشفق

عليه حين ينهزم ، فان الضعف أنفذ سهماً من القوة في عالم الأخلاق ، أنت تعظ ولكن أين من يسمع ؟ وتسير في طريق الهدى ولكن أين من يسارك ، وتبنى ، ولكن أين من يشد أزرك ويحمل معك أحجار الأساس ١٩

والخلاصة أن فرار الصوفية من الدنيا وأهلها يدل على ثلاثة أمور :  
الاول شعورهم بالتبعة الأخلاقية .  
والثاني ضعفهم عن مقاومة الرذائل الاجتماعية .  
والثالث فساد ما نشأوا فيه من البيئات الدينية والمعاشية .

٧ — فان سأل القارىء عن أثر ذلك في الأخلاق ، فانا نجيب بأن كتمان الصوفية لأسباب الهزيمة صوّر فرارهم من الدنيا بصورة العمل المقبول ، فاقتدى بهم كثير من الناس وشاع الزهد في الطيبات فضاع من العالم الاسلامى جزء كبير من الثروة المعنوية التى يمثلها جمال العمران وتتابع الرزق في عالم الاقتصاد .

ومضى المنهزمون يسترون الهزيمة بدم الدنيا فكان للأدب من ذلك مغام عظيمة ، واستطاع على بن أبى طالب أن يحسن مثل هذه الأقوال :

« إنما الدنيا منتهى بصر الاعمى لا يبصر بما وراءها شيئاً ، والبصير ينفذها بصره ، ويعلم أن الدار وراءها ، فالبصير منها شاخص والاعمى اليها شاخص ، والبصير منها متزود ، والاعمى لها متزود<sup>(١)</sup>... أنظروا إلى الدنيا نظر الزاهدين فيها الصادفين عنها ، فانها والله عما قليل تزيل الثاوى الساكن ، وتفجع المترف

الآمن ، لا يرجع ما تولى فأدبر ، ولا يدري ما هو آت منها فينتظر ، سرورها مشوب بالحزن ، وجلد الرجال فيها إلى الضعف والوهن<sup>(١)</sup>... لم يكن أمرؤها في حبرة إلا أعقبته عبرة ، ولم يلق في سرائها بطناً إلا منحته من ضرائها ظهراً ، ولم تطلد فيها ديمة رخاء إلا هتنت عليه مزنة بلاء<sup>(٢)</sup>... أوصيكم بالرفض لهذه الدنيا التاركة لكم وإن لم تتركوها ، والمبلية لأجسامكم وإن كنتم تحبون تجديدها ، فانما مثلكم ومثلها كسفر سلكوا سيلاً فكأنهم قد قطعوه ، وأموا علماً فكأنهم قد بلغوه ، وكم عسى المجرى الى الغاية أن يجرى إليها حتى يبلغها ، وما عسى أن يكون بقاء من له يوم لا يعدوه ، وطالب حيث يحدوه في الدنيا حتى يفارقها ، فلا تنافسوا في عز الدنيا وفخرها ، ولا تعجبوا بزينتها ونعيمها ، ولا تجزعوا من ضرائها وبؤسها ، فان عزها وفخرها إلى انقطاع ، وإن زينتها ونعيمها إلى زوال ، وضراءها وبؤسها إلى نفاد ، وكل مدة فيها إلى انتهاء ، وكل حى فيها إلى فناء<sup>(٣)</sup> .

وكلام ابن أبي طالب في ذم الدنيا كثير جداً ، وهو يمثل مذهبه في الزهد ويشرح هزيمته السياسية ، وكذلك فعل الخوارج ، فقد أطالوا القول في التنفير من الدنيا ، ولهم في ثلبها خطب ضربت بفصاحتها الأمثال ، من ذلك قول قطري بن الفجامة :

« أيها الناس ، إعملوا على مهل ، وكونوا من الله على وجل ، ولا تغتروا بالآمل ، ولا تركنوا إلى الدنيا فانها غدارة خداعة ، قد تزخرفت لكم بغرورها ، وقتنتكم بأمانها ، وتزينت لخطابها ، فأصبحت كالعروس المجلوة :.

العيون إليها ناظرة ، والقلوب عليها عاكفة ، والنفوس لها عاشقة ، فكم من عاشق لها قد قتل ، ومطمئن إليها خذلت ، فانظروا إليها بعين الحقيقة ، فإنها دار كثرت بوائقها ، وذمها خالقها ، جديدها يبلى ، ومالكها يفنى ، وعزیزها يذل ، وكثيرها يقل ، وحيا يموت ، وخيرها يفوت ، فاستيقظوا من غفلتكم ، واتنبهوا من رقدتكم ، قبل أن يقال : فلان عليل ، أو مدنف ثقیل ، فهل على الدواء من دليل ، أو على الطبيب من سبيل ، فیدعى لك الأطباء ، ولا يرجی لك الشفاء ، ثم يقال : فلان أوصى ، ولما له أحصى ، ثم يقال : قد ثقل لسانه ، فما يكلم إخوانه ، ولا يعرف جيرانه ، وعرق عند ذلك جبينك ، وتتابع أنينك ، وثبت يقينك ، وطمحت جفونك ، وصدقت ظنونك ، وتلجلج لسانك ، وبكى إخوانك ، وقيل لك : هذا ابنك فلان ، وهذا أخوك فلان ومنعت الكلام فلا تنطق ، ثم حلّ بك القضاء ، وانتزعت نفسك من الأعضاء ، ثم عرج بها إلى السماء ، فاجتمع عند ذلك إخوانك ، وأحضرت أكفانك ، فغسلوك وكفنوك ، فانقطع عودك ، واستراح حسادك ، وانصرف أهلك إلى مالك ، وبقيت مرتهاً بأعمالك (١) ،

وما نريد أن نطيل في بيان ما غمّ الأدب من تبرم الصوفية بدنيا الناس . فقد عقدنا لذلك فصلاً موجزاً في القسم الأول يبيّن فيه كيف أولع الصوفية بتصور الدنيا ، وكيف لوّنوها وعرضوها في مختلف التشبيهات ....

ولننصّر في هذا المقام على أن ما قالوه حق ، فالدنيا سخيصة لا ثبات لنعيمها ولا بقاء ، ولكن الاصرار على إحقاق هذا الحق ، والدوران حوله من

وقت إلى وقت ، أو تمثله في أغلب الأحوال ، إنما هو من أوهام النفوس العلية التي يترأى لها شبح الموت في كل حين . والموت حق ، ولكن الحياة أيضاً حق ، والشغل بها من دلائل الفتوة الجسمية والعقلية والروحية ، واليه المرجع في تصوّر النعيم المأمول ، وعلى ما فيها يقاس ما سيكون في دار البقاء.

٨ — وهناك مشكلة تختلف في حلها الصوفية ، وهي حال الرجل الغني الذي يؤدي حقوق الغني فينفق في وجوه الحلال ويتصدق على الفقراء والمساكين ، فقد قال رجل للحسن البصري : ما تقول في رجل آتاه الله مالا فهو يتصدق منه ، ويصل منه ، يحسن له أن يتعيش فيه — يعني يتنعم — فقال : لا ، لو كانت له الدنيا كلها ما كان له منها إلا الكفاف ، ويقدم ذلك ليوم فقره <sup>(١)</sup>

فالحسن يقاوم التمتع ، وينهى عنه الأغنياء الذين يؤدون حقوق المال أما أبو حازم المدني فيقول بغير ذلك في شيء من الرفق ، فقد قال له رجل : أشكو إليك حب الدنيا وليست لي بدار . فقال : أنظر ما آتاك الله عز وجلّ منها ، فلا تأخذه إلا في حله ، ولا تضعه إلا في حقه ، ولا يضرك حب الدنيا <sup>(٢)</sup>

وهذا جواب حكيم ، ولكن الغزالي يأبى إلا التعقيب عليه فيقول : وإنما قال هذا لأنه لو أخذه بذلك لاتبه حتى يتبرم بالدنيا ويطلب الخروج منها <sup>(٣)</sup>



وهذا التعقيب يعين مذهب الغزالي في الزهد ، وجوهره يدل على ما كان عند أبي حازم من حكمة وعقل ، فإن الأغنياء الذين يؤدون حقوق الغنى هم ظل الله في الأرض ، وهم أهل الحرث وأرباب العمران ، والحكم عليهم بالانحراف عن جادة الحق فيه تئيس وتثييط وتعويق ، والصوفية لا يستكثر عليهم أن يسرفوا في التزهيد ، وإن كانوا يتلطفون أحيانا ، فقد نقل الغزالي قول أبي سليمان الداراني : إذا كانت الآخرة في القلب جاءت الدنيا تزحها فإذا كانت الدنيا في القلب لم تزحها الآخرة ، لأن الآخرة كريمة ، والدنيا لثيمة . ثم قال : وهذا تشديد عظيم ، ونرجو أن يكون مذكوره سيّار بن الحكم أصحّ إذ قال : الدنيا والآخرة تجتمعان في القلب ، فأيهما غلب كان الآخر تبعاً له . وقال مالك بن دينار : بقدر ما تحزن للدنيا يخرج هم الآخرة من قلبك ، وبقدر ما تحزن للآخرة يخرج هم الدنيا من قلبك <sup>(١)</sup>

وفي هذا الحكم اعتدال ، وهو يقضى بأن الدنيا خليفة بالحب ، وليس في حبها ما يعيب ، على شرط أن لا تكون هي الغالبة ، وأن يكون ما فيها من الطيبات وسيلة لصالح الأعمال

٩ — وقد وضع الغزالي علائم واضحة للحمود والمذموم من الشؤون الدنيوية ، ويتلخص كلامه المطول في الفقرة الآتية :

ليس كل ما تميل اليه بمذموم بل هو ثلاثة أقسام : الأول ما يصحبك في الآخرة وتبقى معك ثمرته بعد الموت ، وهو شيثان العلم والعمل فقط ، والعلم هنا هو العلم بالله وصفاته وأفعاله وملائكته وكتبه ورسله وملكوته أرضه

وسمائه والعلم بشريعة نبيه ، والعمل هو العبادة الخالصة لوجه الله . والقسم الثاني كل ما فيه حظ عاجل ولا ثمرة له في الآخرة كالتلذذ بالمعاصي والتنعم بالمباحات الزائدة على قدر الحاجات . والقسم الثالث متوسط بين الطرفين وهو كل حظ عاجل يعين على أعمال الآخرة كقدر القوات من الطعام والقميص الواحد الخشن وكل ما لا بد منه ليتأتى للإنسان البقاء <sup>(١)</sup>

وهذا الكلام في ذاته مقبول . ولكنه ينتهى إلى غاية واحدة : هى أن يكون الإنسان كُتْلَةً خُلُقِيَّةً لا يتقدم ولا يتأخر إلا وفقاً لسياسة روحية ضيقة المسالك . ومن الجليل أن يكون الإنسان كُتْلَةً خُلُقِيَّةً ، وأن يكون له في كل خطوة هاد من القلب والوجدان ، ولكنى أخشى أن يكون في ذلك ما يهدم جانباً من دعائم الأخلاق ، فالنفس قريبة الشبه بالشجرة الصغيرة التى تحيا بالحرية فى مكافئة الهواء ، ويؤذيها أن يرهاها الجَنَّتَانِ فى كل لحظة ، وأن لا يَدَعَمَهَا بغير سناد ، وكذلك تخمد النفس حين تُسْأَلُ عن كل شىء ، فلا تقرب الطعام إلا لغرض ، ولا تباشر اللباس إلا لغرض ، ولا تنظر فى كتاب إلا بعد أن تميز لآى غاية ألف ، ولا تصحب أحداً إلا بعد أن تستوثق من الطهر فى قصده المكنون

لقد أسرف الصوفية فى ذم الدنيا وأهلها ، وأسرفوا فى الدعوة إلى التحرر منها ، ولو كانوا أصحاب لآثروا الاعتدال .

(١) انظر الصفحات ٢٢٠ — ٢٢٥ ج ٣

# المَقَامَاتُ فِي الْأَحْوَالِ

ما هو المقام وما هو الحال في اصطلاح الصوفية — أهمية المقامات والأحوال في تصوير الشخصية الخلقية — عقل العصر الحاضر والحياة الروحية — مقام التوبة — مقام الصبر — مقام الشكر — مقام الرجاء — مقام الخوف — مقام الرضا — مقام الزهد — مقام الفقر — مقام الورع — حال المراقبة — حال القرب — حال الحب — حال الشوق — حال الأُنس — حال الطمأنينة — حال اليقين — درجات العشق وتعلمها الى التصوف .

١ — المقامات جمع مقام بالتذكير وهو الخطبة أو العظة يلقيها الرجل في حضرة الخليفة أو الملك ، وقد عقد ابن قتيبة فصلاً في المجلد الثاني من عيون الأخبار سماه (مقامات الزهاد عند الخلفاء والملوك) وقد تؤنث كقول بديع الزمان في أحد الواعظين ( فاصبر عليه إلى آخر مقامته ، لعله ينبغي بعلامته )<sup>(١)</sup> والمقام في الأصل المجلس ، ففي القرآن ( أى الفريقين خير مقاماً وأحسن ندياً ) وفي شعر زهير :

وفيهم مقامات حسان وجوهم وأندية ينتابها القول والفعل

والمقام أيضاً الموقف العصيب . قال لبيد :

ومقام ضيق فرجته بكلام ويان وجدل

لو يقوم الغيل أو فياله زلّ عن مثل مقامى وزحل

أما الصوفية فالمقام عندهم معناه : مقام العبد بين يدي الله عز وجل فيما

يقام فيه من العبادات والمجاهدات والرياضات والانقطاع إلى الله تباركت  
أسماؤه، ومنه آية القرآن ( ذلك لمن خاف مقامى وخاف وعيد )<sup>(١)</sup>

أما الحال فنازلة تنزل بالقلوب فلا تدوم ، والفرق بين المقام والحال  
أن المقام يكتسب بطريق المجاهدات والعبادات والرياضات ، وأن  
الحال يأتى من فيض الله ، وقد أفصح الجرجاني عن ذلك حين قال :

« الحال عند أهل الحق معنى يرد على القلب من غير تصنع ولا اجتلاب  
ولا اكتساب من طرب أو حزن أو قبض أو بسط أو هيئة ، ويزول بظهور  
صفات النفس سواء يعقبه المثل أو لا ، فاذا دام وصار ملكا يسمى مقاما ،  
فالأحوال مواهب ، والمقامات مكاسب ، والأحوال تأتي من عين الجود ،  
والمقامات تحصل ببذل المجهود »<sup>(٢)</sup>

٢ — ودرس المقامات والأحوال يصور لنا فهم الصوفية للحياة الخلقية ،  
وهم يرون الإنسان بين حالين : الأول حال المجاهدة ، والثانى تلقى الفيض ،  
فالشخصية الخلقية لا تنفك تجاهد الأهواء والشهوات ، ولا تزال موجّهة  
القلب إلى النفحات الروحانية ، فهى فى شغل موصول بمواجهة أسباب  
الصفاء .

وأثر التصوف من هذه الناحية عظيم جداً فى الأخلاق ، فالرجل  
المتصوف يحاسب نفسه فى كل لحظة ، ويتلمس مواقع الفيض فى كل لحظة ،  
وهذه الشواغل الدائمة قد تكون مما يصرف النفس عن التوجه لما يبعد فى عالم  
المحسوسات والمعقولات ، وتصير الرجل من أهل الوسواس فى تعقب

ما كان وانتظار ما سيكون من أعمال القلب والوجدان ، ولكنها عند الاعتدال تخلق من المرء قوة خلقية تنفع في توجيه الإرادة إلى الصالح من الأعمال .

وعقل العصر الحاضر لا يفهم هذه الوسوسة الروحية ، لأنه اندفع في التيارات الواقعية ، فلم يعد يدرك ما في هذه الوسوسة من الصدق والجلال . وأغلب الظن أن القلق في عالم العيش هو الذي ضيق الخناق على المعاني الروحية ، لأنها في نظر العقل الحاضر لا تقدم إلى أصحابها شيئاً من البخار أو البنزين ، والتصوف لا ينمو إلا في البيئات التي خفت أثقالها في عالم العيش ، واستطاعت أن تغمض الجفون ولو لحظات لتنظر ما يجري في دنيا الوجدان

ونشهد أننا نجد مشقة في تقريب تلك السياسة النفسية من عقل هذا الزمان ، ولكن ما حاجتنا إلى ذلك ؟ نحن نؤرخ بعض المذاهب الفلسفية ، والمؤرخ لا يحمل به أن يشغل نفسه بالتحسين والتقييح ، وإنما يجب عليه أن يقدم الصور الصحيحة لما وقع في التاريخ

ولنواجه المشكلة بعزم وصراحة فنقول إن تلك السياسة الصوفية أضرت من وجه وأحسنّت من وجوه ، أضرت حين قصرت الشخصية الخلقية على الحياة الفردية ، وقضت بأن يصم الرجل أذنيه في أكثر الأحيان عما يجري في المجتمع من أخبار الجذ والابداع ، وأحسنّت حين ربطت مصير الفرد بمجاهدة الأهواء ، ومحاربة الشهوات ، وأقنعت أن لا غنى له عن ترقب الفيض الإلهي في جميع اللحظات ، وراضته على احتقار المغامر الدنيوية ،

والإيمان بأن المغنم الحق هو الاتصال بالمبدع الأول الذى وهب الروح لكل موجود، وصير العالم كتلة من الكهرباء.

٣ — ولناخذ فى شرح المقامات فنذكر أن المقام الأول هو التوبة النصوح وهى ندم بالقلب، واستغفار باللسان، وترك بالجوارح، وإضمار أن لا يعود التائب إلى الذنب (١)

وجملة ما على العبد فى التوبة وما تعلق بها عشر خصال : أولها أن لا يعصى الله تعالى . والثانية أن لا يهصر إذا ابتلى بمحصية . والثالثة التوبة إلى الله تعالى منها . والرابعة الندم على ما فرط منه . والخامسة عقد الاستقامة على الطاعة إلى الموت . والسادسة خوف العقوبة . والسابعة رجاء المغفرة . والثامنة الاعتراف بالذنب . والتاسعة اعتقاد أن الله قدر عليه ذلك وأنه عدل منه . والعاشرة المتابعة بالعمل الصالح ليكفر عما تقدم من السيئات (٢)

وهذه الخصال تشهد بأن الصوفية يرون المرء مجرداً من الحول والقوة، فهو يذنب بقدر، ويتوب بقدر، ومن واجبه أن يؤمن بأن الله كتب عليه الذنب، وأن ذلك من الله عدل، ومن واجبه أن يخاف العقوبة ويرجو المغفرة، وأن ينوى الاستقامة على الطاعة إلى الموت

وقليل من الانصاف يكفى لإعلان أن هذه اللبحة من أهم الدعائم فى الحياة الخلقية، فكل تردد فى التوبة هو فى بناء الخلق صدع وانحلال، وكل صدق فى التوبة هو حجر متين فى تقوية الشخصية الخلقية .

ومن علامة صدق التائب فى توبته أن يستبدل بحلاوة الهوى حلاوة

الطاعة<sup>(١)</sup> ولا تصحّ للتائب توبة الا بأكل الحلال ، ولا يقدر على الحلال حتى يؤدي حق الله تعالى في الخلق ، وحق الله تعالى في نفسه . ولا يصحّ له هذا حتى يبرأ من حركته وسكونه الا بالله تعالى وحتى لا يأمن الاستدراج بأعماله الصالحات<sup>(٢)</sup>

ومن شرط التوبة أنه ينبغي للتائب المنيب أن يبدأ بمباينة أهل المعاصي ثم بنفسه التي كان يعصى الله تعالى لها فلا ينيلها إلا ما لا بدّ منه ، ثم الاعتزام على أن لا يعود في معصية أبداً ، ويلقى عن الناس مؤوئته ، ويدع كل ما يضطره الى جريمة<sup>(٣)</sup>

وينبغي لأهل التوبة أن يحاسبوا نفوسهم في كل طرفة ، ويدعوا كل شهوة ، ويتركوا الفضول ، وهي ستة أشياء : ترك فضول الكلام ، وترك فضول النظر . وترك فضول المشي ، وترك فضول الطعام ، والشراب واللباس<sup>(٤)</sup>

ولا تنظر ، أيها التائب ، الى صغر الخطيئة ، ولكن انظر الى من عصيت<sup>(٥)</sup> ، فقد كانت الصغائر عند الخائفين كبائر ، وكان من الصحابة من يقول : إنكم لتعملون أعمالا هي أدق في أعينكم من الشعر كنا نعدها في زمن النبي صلى الله عليه وسلم من الموبقات<sup>(٦)</sup> . وليس معنى ذلك أن الكبائر التي كانت على عهد النبي صارت بعده صغائر ، ولكن معناه أنهم كانوا يستعظمون الصغائر لعظمة الله تعالى في قلوبهم ، ولم يكن ذلك الوجدان في قلوب من بعدهم من المؤمنين . واختلاف الصوفية في نسيان ما سلف من الذنوب ، فقال بعضهم : حقيقة التوبة أن تنصب ذنبك بين عينيك ، وقال آخر : حقيقة التوبة أن

تنسى ذنبك . وهذان طريقان لطائفتين ، وحالان لأهل مقامين ، فأما ذكر الذنوب فطريق المريدين وحال الخائفين ، وأما نسيان الذنوب فطريق العارفين وحال المحبين (١) .

ونحن نرجح الرأي الثانى ونرى الأخذ به فى جميع الأحوال ، فإن تذكر الذنوب الماضية يشلّ العزيمة ويفتّ فى عضد التائب ، ويخلق جواً جديداً للتعرف إلى ما سلف من الذنوب ، وهو فوق ذلك جهد ضائع وشغل للقلب بما لا يفيد . وإقامة المناحات على الهفوات الماضية علالة سخيفة يتوهم فريق من الناس أنها تزيد فى طهر القلوب ، وهى فى عالم الأخلاق تشبه بعض ما يقع فى عالم القضاء ، فلو كان يصح للقضاة أن يتعقبوا ماضى الناس ليأخذوهم بهفوات قدم عليها العهد لاختل الميزان ، وذهب جمال الحاضر ، وزهد الناس فى فضل المتاب ، فإن الأصل فى التوبة أن تكون حجازاً بين عهدين ، وأن يصبح التائب وكأنه مولود جديد ، ولا ننسى أن اجترار الذكريات الماضية سىء الأثر فى نظام الأعصاب ، وهو خلىق بأن ينتهب العافية ويضيع جمال الساعة الحاضرة ، وهى العدة الخلقية فى نظام الأعمال .

ولا يقف الصوفية عند التوبة من الذنوب ، لأنها فى رأيهم توبة العوام بل يدعون إلى التوبة من الغفلة ، وهى عندهم توبة الخواص « فأما لسان أهل المعرفة والواجدين وخصوص الخصوص فى معنى التوبة فهو ما قاله أبو الحسين النورى رحمه الله حين سئل عن التوبة فقال : التوبة أن تتوب من كل شئ سوى الله تعالى ، وإلى هذا أشار الذى أشار بقوله : ذنوب المقربين حسنات



الآبرار ، وهو ذوالنون ، والذي قال أيضاً : رياء العارفين إخلاص المريدين فشتان بين تائب وتائب ، فتائب يتوب من الذنوب والسيئات ، وتائب يتوب من الزلل والغفلات ، وتائب يتوب من رؤية الحسنات والطاعات <sup>(١)</sup> .

٤ — المقام الثاني مقام الصبر ، وهو مقام شريف ، وقد جعله على بن أبي طالب ركناً من أركان الايمان ، فقال : بنى الاسلام على أربع دعائم : على اليقين والصبر والجهد والعدل <sup>(٢)</sup> ، وروى عن النبي أنه قال : من أقل ما أوتيتم اليقين وعزيمة الصبر ، ومن أعطى حفظه منهما لم ييال ما فاته من قيام الليل وصيام النهار ، ولأن تصبروا على مثل ما أتم عليه أحب إلى من أن يوافيني كل امرئ منكم بمثل عمل جميعكم ، ولكنني أخاف أن تفتح عليكم الدنيا بعدى فينكر بعضكم بعضاً ، وينسركم أهل السماء عند ذلك ، فمن صبر واحتسب ظفر بكال ثوابه ، ثم قرأ : ما عندكم ينفد وما عند الله باق ولنجزين الذين صبروا أجرهم بأحسن ما كانوا يعملون <sup>(٣)</sup> ، وكان سهل يقول : أفضل منازل الطاعة الصبر عن المعصية ، ثم الصبر على الطاعة . . . وقال : الصالحون في المؤمنين قليل ، والصادقون في الصالحين قليل ، والصابرون في الصادقين قليل ، فجعل الصبر خاصية للصدق ، وجعل الصابرين خصوص الصادقين <sup>(٤)</sup> وقد قال بعض العلماء : ما كنا نعد إيمان من لم يؤذَ فيحتمل الأذى ويصبر عليه إيماناً <sup>(٥)</sup> وقد قال الله تعالى في جزاء المخلصين ( أولئك لهم رزق معلوم ) وقال تعالى في جزاء الصابرين ( إنمّا

(٢) القوت ج ٢ ص ٧٨

(١) اللع ص ٤٤

(٤) ص ٧٩

(٣) القوت ج ٢ ص ٨٨

يوفي الصابرون أجرهم بغير حساب ( قيل في التفسير : يغرف لهم غرفاً ، والمعنى في ذلك أن الصبر أشق على النفس ، وأمر على الطبع ، ويصعب فيه الألم والكظم عند الذل والضم . ومنه التواضع والكتم ، وفيه الأدب وحسن الخلق ، وبه يكون كف الأذى عن الخلق ، واحتمال الأذى من الخلق ، وهذه من عزائم الأمور ، التي يضيق منها أكثر الصدور <sup>(١)</sup> .

وللصوفية في الصبر كلام كثير . حدث السراج الطوسي قال : وقف رجل على الشبلي رحمه الله فقال له : أي صبر أشد على الصابرين ؟ فقال : الصبر لله . فقال الرجل : لا ، فقال : الصبر مع الله ، فقال : لا . فغضب الشبلي رحمه الله وقال : ويحك ، فأيش ؟ فقال الرجل : الصبر عن الله عز وجل . فصرخ الشبلي رحمه الله صرخة كادت تتلف روحه <sup>(٢)</sup> قال : وسألت ابن سالم بالبصرة عن الصبر فقال : على ثلاثة أوجه : متصبر وصابر وصبار ، فالمتصبر من صبر في الله تعالى ، فرة يصبر على المكاره ، ومرة يعجز ، والصابر من يصبر لله وفي الله ، ولا يجزع ، وأما الصبار فذاك الذي صبره في الله والله وبالله ، فهذا لو وقع عليه جميع البلايا لا يعجز ولا يتغير ، من جهة الوجوب والحقيقة ، لا من جهة الرسم والخلقة <sup>(٣)</sup> وكان الشبلي يتمثل بهذه الآيات إذا سئل عن الصبر

عبرات خططن في الخند سطرأ      قد قراها من ليس يحسن يقرأ  
إن صوت المحب من ألم الشوق      ق وخوف الفراق يورث ضرأ  
صابر الصبر فاستغاث به الصبر — فصح المحب بالصبر صبرا

وعناية الصوفية بالصبر تمثل جانباً هاماً من تصورهم لكرايم الخلال ، فالصبر في جوهره من عناصر الشجاعة في مقاومة الشدائد ، والشدائد قد تكون حسية وقد تكون عقلية . والصبر عنصر أصيل في الحياة الخلقية ويظهر فضله في كل باب من أبواب العيش : فيكون في العبادات ، وفي طلب العلم ، وفي الصناعات ، وفي معاملة الناس ، ويكون في الصحة وفي المرض ، وفي الحب وفي البغض ، وفي النعيم وفي البؤس . ورياضة النفس على الصبر هي ذاتها من مصادر العافية في عالم الأخلاق .

والصوفية يمثلون الصبر في صور جذابة تفصح عنها الحكاية الآتية :  
حكى عن ذى النون أنه قال : دخلت على مريض أعوده ، فبينما كان يكلمني أن أنة ، فقلت له : ليس بصادق في حبه من لم يصبر على ضربه . فقال المريض : بل ليس بصادق في حبه من لم يتلذذ بضربه (١)

فالصابر على هذا الوجه يتلقى المكافاة بالقبول ، ويراهها من نعم الله ، وعند التأمل نرى العناية الإلهية تسوق إلينا الشدائد لحكمة عالية ، والجاهل هو الذى يضجر ويحزن ويكتئب ، أما العاقل فيلتمس وجوه الخير فيما يبتليه الله به من الشدائد ، وقد جربنا فرأينا النعم تساق لمنافع مستورة نجعلها كل الجهل ، ثم تظهر رويداً رويداً فترى الخير فيما اختاره الله ، ونندم على ما أسلفنا من الحزن والاكتئاب

إن التخلق بخلق الصبر على هذا الوجه من أهم الدعائم في بناء الأخلاق ، وأقل مزاياه أن يورثنا ابتسامة دائمة ندفع بها ما قد نفجع به من آلام

وخطوب . والخلق الصحيح هو الذى يورثك رباطة الجأش حين تثور  
الأنواء ، ويمنحك السيطرة على الحوادث ، ويومض لك بهريق الفوز فى حلك  
البأساء .

هـ — ويميل أكثر الصوفية إلى تفضيل الصبر على الشكر ، لأن الصبر  
حال البلاء ، والشكر حال النعمة ، والبلاء أفضل لأنه على النفس أشق <sup>(١)</sup>  
وعند أكثرهم أن الصابر العارف أفضل من الشاكر العارف ، لأن الصبر  
حال الفقر والشكر حال الغنى ، فمن فضل الشكر على الصبر فى المعنى فكأنه  
قد فضل الغنى على الفقر . قال المكي : وليس هذا مذهب أحد من القدماء ،  
إنما هذه طريقة علماء الدنيا .. فان من فضل الغنى على الفقر فقد فضل الرغبة  
على الزهد . والعز على الذل ، والكبر على التواضع . وفى هذا تفضيل الراغبين  
والأغنياء على الزاهدين والفقراء ، ويخرج ذلك إلى تفضيل أبناء الدنيا على  
أبناء الآخرة . وإنما فضلنا الصبر على الشكر فى الجملة والمعنى لأن الصبر حال  
من مقامه البلاء ، وأهل البلاء هم الأمل فالأمل بالآنياء . ولأن الصبر أبعد  
من أهواء النفوس ، وأقرب إلى الضر والبؤس ، وأشد فى مكاره النفوس  
وأوفر لطبايعها وأشد مبيانة لما يلائمها <sup>(٢)</sup>

وهذا الكلام يمثل اتجاه الصوفية فى أكثر ضروب الحياة ، فالجانب  
الأقرب إلى البؤس والخنول هو عندهم أقرب إلى الطاعة والصفاء ، والظاهر  
أنهم لم يتنبهوا كل التنبه إلى قيمة الشكر فى الغنى ، ولو فطنوا له لعرفوا أن  
الشكر على الغنى يفرض على صاحبه مكاره قد تكون أصعب من الصبر على

البلاء . فالشكر على الغنى ليس كلمة تسهل فتقال ، ولكنه جهاد عنيف يلقي فيه الأغنياء بلايا من حرب النفس ، وليس من القليل أن ينتصر الغنى على نزواته وأهوائه وأطماعه فيؤدى حقوق الجاه وحقوق المال ، ويعيش عيش الأصفياء الذين لا يعرفون غير الحلال

٦ - على أن من الصوفية من فضل الشكر على الصبر ، فقد قال مطرّف ابن عبد الله : لأن أعافى فأشكر ، أحب إلىّ من أن أتبلى فأصبر ، لأن مقام العوافى أقرب إلى السلامة ، فلذلك أختار الشكر على الصبر ، لأن الصبر حال أهل البلاء (١)

وصاحب هذا الكلام يرى العافية من أبواب السلامة ، أى سلامة النفوس ، لأن البلاء قد يعرض النفس للجزع والارتباب ، وتعريض النفس للفتنة غير مأمون العواقب ، أما العافية فتحفظ توازن النفس ، وتجعل الرجل قادراً على صالح الأعمال

والحق أن الإنسان يكابر حين يرحب بالمصائب ، لأنه أسير لنظام الأعصاب فى أكثر الأحيان ، ومن الخير له أن يسأل الله العافية ، وأن يتجنب التعرض للامتحان ، فقد يضعف عن مواجهة ما يشتهى من المصاعب ، ويعرف بعد الانزلاق فى هوة المكاره أن العزيمة قد تفتت أو تخون

وعند التأمل نرى النعم والعوافى تزيد فى الصلة الروحية بين الإنسان وبين ربه ، والفرق بعيد بين الحالين ، حال الطمأنينة وحال الاحتساب ،

فالمطمئن ينظر الى ربه نظرة المدين ، وهى نظرة كلها ترفق وتخشع ، أما الصابر المحتسب فيتعرض للزهو بالصبر على ما يعانى ، والزهو من أشد آفات النفوس (١).

٧ — وهناك مقام الرجاء . والرجاء هو اسم لقوة الطمع فى الشيء بمنزلة الخوف اسم لقوة الحذر من الشيء ، ولذلك أقام الله تعالى الطمع مقام الرجاء فى التسمية ، وأقام الحذر مقام الخوف ، فقال : يدعون ربهم خوفاً وطمعا (٢) والرجاء من أوصاف المؤمنين ، ولا يصح الايمان إلا به ، كما لا يصح الايمان إلا بالخوف ، فالرجاء بمنزلة أحد جناحي الطائر ، وهو لا يطير إلا بجناحيه ، كذلك لا يؤمن من لا يرجو من آمن به ويخافه ، وهو أيضاً مقام من حسن الظن بالله تعالى وجميل التأمل له ، وقد أوصى به الرسول فقال : لا يموتنّ أحدكم إلا وهو حسن الظن بالله تعالى لأنه قال : أنا عند ظنّ عبدى بى ، فليظنّ بى ماشاء (٣) ومن علامة صحة الرجاء فى العبد أن يكون الخوف باطناً فى رجائه ، لأن من تحقق بـرجاء شيء خاف فوته لعظم المرجو فى قلبه وشدة اغتباطه به ، فهو لا ينفك فى حال رجائه من خوف فوت الرجاء . والرجاء هو ترويح الخائفين ، ولذلك سمى العرب الرجاء خوفاً ، لأنهما وصفان لا ينفك أحدهما عن الآخر ، ومن مذهبه إذا كان الشيء لازماً لشيء أو وصفه له

---

(١) من كلام القدماء « لا يصبر على مرارة الصبر الا صادق ، ولا يصبر على حلاوة الشكر الا صديق » ومن كلام بعض الصحابة « ابتلينا بالضراء فصبرنا ، وابتلينا بالسراء فلم نصبر » أنظر اليافى فى هامش جامع الكرامات ج ٢ ص ٣١٤  
ومعنى هذا أن السراء بلية ، وإنما كانت كذلك لأن شكرها يحتاج الى جهاد .

أو سبباً منه أن يعبروا عنه به ، فقالوا : مالك لا ترجو كذا وهم يريدون مالك لا تخاف<sup>(١)</sup> .

والصوفية كلام كثير جداً في الرجاء ، واهتمامهم به هو أيضاً من دعائم الأخلاق ، لأن المذنب الذي لا يرجو ربه في قبول المتاب ينقلب الى قوة يائسة خطيرة لا يرجى لها صلاح ، ولا ينتظر منها نفع ، وانقطاع الصلة بين المرء وبين ربه هو أقصى غايات الفساد . وتخويف المرء من ربه له حدود ، ولا ينبغي أن يصل الخوف الى اليأس : فان التربية التي تقوم على الخوف المطلق تربية فاسدة ، لأنها تطمس أصول النور في القلب ، وتمنع عناصر الخير من النهوض ، ففى كل إنسان عواطف غافية تنتظر لحظات التيقظ والانتباه ، والرياضة الصحيحة هي التي تعنى بإيقاظ ما غفا من عواطف الخير والبر والرشاد .

٨ — ومع أن الصوفية يوصون بالرجاء ، فهم أيضاً يوصون بالخوف ، ويرون أن الحب لا يسقى كأس المحبة الا من بعد أن ينضج الخوف قلبه وكل مؤمن بالله تعالى خائف منه ، ولكن خوفه على قدر قربته<sup>(٢)</sup> والخوف نوعان : خوف العموم وهو أن يحفظ رأسه وما حواه من السمع والبصر واللسان ، وأن يحفظ بطنه وما وعاه وهو القلب والفرج واليد والرجل ، فأما خوف الخصوص فهو أن لا يجمع ما لا يأكل ، ولا يبنى ما لا يسكن ، ولا يكثر فيما عنه ينتقل ، وهذا هو الزهد<sup>(٣)</sup>

(١) أنظر بقية هذا الكلام في الفتوح ج ٢ ص ١٢٠

(٣) ص ١٣٥

(٢) ص ١٣٤

والصوفية يرون الخوف ملاك الحياة الخلقية ، فسر بعضهم هذه الآية « خلق الموت والحياة ليبلوكم ، فقال : يبلوكم بتقليب القلوب في حال الحياة بخواطر الذنوب ، وفي حال الموت بالحياد عن التوحيد ، فمن خرجت روحه على التوحيد وجاوزت البلاوى كلها الى المبلى فهو المؤمن ، وذلك هو البلاء الحسن ، كما قال الله تعالى « وليبلو المؤمنين منه بلاءاً وحسناً ، فهذه المعانى من العلوم أوجبت خوف الخائفين من علم الله تعالى فيهم ، فلم ينظروا معها الى محاسن أعمالهم ، لحقيقة معرقهم برهم<sup>(١)</sup> »

والخوف عند العلماء على غير ما يتصور فى أوهام العامة ، وخلاف ما يعدونه من القلق والاحترق أو الوله والانزعاج ، لأن هذه خطرات وأحوال ومواجيد للوالمين ، وليست من حقيقة العلم فى شىء ، وإنما الخوف اسم لصحيح العلم وصدق المشاهدة ، فان أعطى عبد حقيقة العلم وصدق اليقين سمي هذا خائفاً ، ولذلك كان النبى صلى الله عليه وسلم من أخوف الخلق لأنه كان على حقيقة العلم ، ومن أشدهم حبا لله تعالى لأنه كان فى نهاية القرب<sup>(٢)</sup> .

وليس لدينا من الأنوار الروحانية ما نستطيع به شرح هذه الإشارة وهى تبدو لنا فى غاية من العمق ، ويكفى أن نقول إنها تقسم الخائفين الى طائفتين : طائفة تخاف العذاب فتقاسى أهوال المخاوف الحسية ، وطائفة يكمّن خوفها فى حقيقة العلم وصدق اليقين ، ولا يظهر عليها جزع ولا هلع ولا إشفاق .



ويُخَيَّلُ إلى أن تفسير هذا الخوف يتمثل في طمأنينة من يعلم فيقف عند الواجب ، ولا يعرض نفسه لزيغ ولا إثم ولا فسوق ، ثم يترقى في خوفه فيتحدى بأشرف ما يتحدى به المقربون ، وعندئذ تنتقل مظاهر الخوف من عالم الجسم إلى عالم الروح ، فتكون للعارف أشجان لا يدركها إلا أهل الصفاء .

٩- ويجيء بعد ذلك مقام الرضا ، والرضا باب الله الأعظم وجنة الدنيا ، وهو أن يكون قلب العبد ساكناً تحت حكم الله عز وجل<sup>(١)</sup>

وأهل الرضا في الرضا على ثلاثة أحوال : فمنهم من يعمل في إسقاط الجزع بحيث يستوى عنده ما يجري عليه من حكم الله ، من المكروه والشدائد والراحات والمنع والعطاء ، ومنهم من يذهب عن رؤية رضائه عن الله برؤية رضا الله عنه ، فلا يثبت لنفسه قدم في الرضا ، وإن استوى عنده الشدة والرخاء والمنع والعطاء ، ومنهم من يجاوز هذا ويذهب عن رؤية رضا الله عنه ورضاه عن الله لما سبق من الله تعالى لخلقه من الرضا<sup>(٢)</sup> والمتأمل يرى في هذا المقام قاعدة متينة من أصول الأخلاق ، فالتسليم لله من أدب النفس ، وهو يطرد عن القلب نوازع كثيرة يخلقها التفكير في النصيب الحاضر من حظوظ الحياة ، ومن الواضح أن هذا المقام يحتاج إلى رياضة شديدة ، لأن الرضا لا يكون إلا بعد تطهير القلب من الوسوس النفسية .

وهو بالتأكيد من أسباب الاطمئنان ، والطمأنينة أكبر الغنائم في الحياة الخلقية . وقد يقال إن الرضا المطلق يبعث على البلادة ويغري النفس بإثارة الركود ، ونجيب بأنه لا تنافي بين الرضا بالواقع وبين الرغبة في تكميل النفس

ولإمدادها بما تحتاج اليه من الأغذية الدنيوية والعقلية والروحية .

١٠ — ومن أهم المقامات مقام الزهد ، وهو أساس الأحوال الرضية ، والمراتب السنية ، وهو أول قدم القاصدين الى الله عز وجل والمنقطعين الى الله والراضين عن الله والمتوكلين على الله تعالى ، فمن لم يُعَلم أساسه في الزهد لم يصح له شيء . مما بعده ، لأن حب الدنيا رأس كل خطيئة ، والزهد في الدنيا رأس كل خير وطاعة (١) .

والمراد هو الزهد في الحلال الموجود ، وأما الحرام والشبهة فتركه واجب (١) والزهاد على ثلاث طبقات فمنهم المبتدئون وهم الذين خلت أيديهم من الأملاك وخلت قلوبهم بما خلت منه أيديهم ، ومنهم المتحققون في الزهد وهم الذين تركوا حظوظ النفس من جميع ما في الدنيا ، وإنما كان هذا زهد المتحققين لأن الزهد في الدنيا فيه حظ للنفس هو الثناء والمحمدة واتخاذ الجاه عند الناس ، فمن زهد بقلبه في هذه الحظوظ فهو متحقق في زهده ، أما الفرقة الثالثة فهي التي تزهد في الزهد ، ويمثلها قول الشبلي : الزهد غفلة ، لأن الدنيا لا شيء ، والزهد في لا شيء غفلة (٢) .

وقد يبدو لنا هذا القول غريباً أشد الغرابة ، ولكن ما بهمنا ؟ نحن نورخ فكرة فلسفية فيها الواضح والغامض ، والمقبول والمردود ، وليس من المستبعد أن تمر بالنفس لحظات تؤمن فيها بأن طُلِّق كل الخلق أن يعتقد المرء أن الدنيا لا شيء ، ومن التجنى أن نطلق القول بأن هذه النزعة علامة مرض ،

---

(١) اللع ص ٤٦ (٢) اللع ص ٤٧ وهناك أثر يقول ( ازهد في الدنيا يحبك الله ، وازهد فيا عند الناس يحبك الناس )

فقد تكون حيناً من علائم العافية ، ومن العدل أن نقضى بأن الخلق السليم قد يوجب الطمع حيناً ، والزهد حيناً ، يوجب الطمع حين يستطيع المرء أن يوجه منافع دنياه وجهة الخير والشرف ، ويوجب الزهد حين يخشى المرء أن تسير به دنياه إلى مزالق البغى والعدوان

ونشهد صادقين بأننا نحار في تعليل هذه المقامات أشد الحيرة ، ونخاف في أحوال كثيرة من عواقب التجنى على الصوفية ، ففي منافع العيش خير وشرف وجمال ، ولكن فيها أحياناً شرّ وضعة وقبح ، والذي يمشى على صراط الخلق يتذكر الصراط الذي وصفوه بأنه أدق من الشعرة وأحد من السيف

١١ — ويأتى بعد مقام الزهد مقام الفقر ، وهو عند الصوفية مقام شريف ، يؤيدهم فيه قول الرسول : الفقر أزين بالعبد المؤمن من العذار الجيد على خد الفرس<sup>(١)</sup> وقد وصفه الخوّاص فقال : الفقر رداء الشرف ، ولباس المرسلين ، وجلباب الصالحين ، وتاج المتقين ، وزين المؤمنين ، وغنيمة العارفين ، ومنية المريدين ، وحصن المطيعين ، وسجن المذنبين<sup>(٢)</sup>

والفقراء على ثلاث طبقات : فمنهم من لا يملك شيئاً ولا يطلب بظاهره ولا يباطنه من أحد شيئاً ، ولا ينتظر من أحد شيئاً ، وإن أعطى شيئاً لم يأخذ وهذا مقام المقربين ، ومنهم من لا يملك شيئاً ولا يسأل أحداً ولا يطلب ولا يعرض ، وإن أعطى شيئاً من غير مسألة أخذ ، ومنهم من لا يملك شيئاً وإذا احتاج انبسط إلى بعض إخوانه ممن يعلم أنه يفرح بانبساطه إليه<sup>(٣)</sup>

ونحن في هذا المقام نواجه شخصية « الدرويش » ، وهي شخصية نمتها أشد المقت ، لأنها حرب على الأخلاق ، وتنتهي إلى إثارة الحرب من تكاليف الحياة . فالفقر الأول الذي لا يملك ولا يطلب ولا يقبل ليس إلا صورة خيالية ، والامعاء لم تخلق عبثاً ، وإنما هي جنود تقوم بوظائف حيوية لا يمتري فيها إلا المكابرون . والفقر الذي لا يملك ولا يطلب ثم يقبل هو من الشخصيات الضعيفة الحول في هذه الحياة ، والفقر الذي لا يملك ثم ينبسط إلى إخوانه حين يحتاج هو إنسان رقيق ، والخير له أن ينبسط إلى العمل والجد والكفاح في ميادين الرزق الحلال

ولا تنكر أن الصوفية استطاعوا تزيين هذه الشخصيات ، فقد قال أبو علي الروزباري : سألتني أبو بكر الدقاق فقال : يا أبا علي ، لم ترك الفقراء أخذ البلغة في وقت الحاجة ؟ فقلت : لأنهم مشغولون بالمعطي عن العطاء ، فقال : نعم ، ولكن وقع لي شيء آخر فقلت : هات أفدني ما وقع لك . فقال : لأنهم قوم لا ينفعهم الوجود إذ الله فاقهم ، ولا تضرهم الفاقة إذ الله وجودهم (١)

وهذا كلام طريف ، ولكن يجب أن تقف طرافته عند هذا الحد فلا تعداه إلى وضع القواعد الخلقية ، وإلا سادت الفوضى وعم الكسل والجمود (٢)

---

(١) الملع ص ٤٨

(٢) ومن أدب الفقر ما روى اليافعي بسنده قال : كان عندنا بمكة قى عليه أظمار رثة ، وكان لا يداخلنا ولا يجالسنا ، فوعدت محبته في قلبي ، ففتح لي بمائتي درهم من وجهه حلال فحملتها إليه ووضعتها على طرف سجادته . وقلت إنه فتح لي ذلك من وجهه حلال تصرفه في =

١٢ — ومن المقامات الشريفة مقام الورع ، وهو ملاك الدين ، ومن الصوفية من يتورع عن الشبهات ، وهى ما بين الحرام البين والحلال البين وما لا يقع عليه اسم حلال مطلق ولا اسم حرام مطلق فيكون بين ذلك (١) ومنهم من يتورع عما يقف عنه قلبه ويحيك في صدره ، وهذا لا يعرفه إلا أرباب القلوب ، وهناك ورع العارفين والواجدين ، وهم الذين يرون أن كل ما يشغلك عن الله فهو مشغوم عليك (٢)

ومن أشرف ما قيل فى الورع قول أبى سعيد الخراز : الورع أن تتبرأ من مظالم الخلق ومن مثاقيل الذرحتى لا يكون لاحد هم قبلك مظلة ولا دعوى ولا طلبة (٣)

وهذا رأى شديد ، فنحن فى الأغلب ننسى حقوق الناس ، وهى كثيرة جداً ، يتصل بعضها بالسلوك ، وبعضها بالمعاش ، ولا يستطيع تحقيق الورع على هذا الوجه إلا الأقلون

١٣ — ومن شريف الأحوال المراقبة ، وأشرف أحوال المراقبة أن تعبد الله كأنك تراه ، فان لم تكن تراه فانه يراك (٤) ، أو أن تراقب الله وتسأله أن يردك ، فانه لا يكل خاصته فى جميع أحوالهم إلى نفوسهم ، ولا إلى أحد (٥) وقال ابن عطاء لبعض حكماء خراسان من قد ولع بالجهل

---

== بعض امورك، فنظر الى شزراً ثم قال: اشتريت هذه الجلسة مع الله سبحانه على الفراغ بسبعين الف دينار غير الضياع والمستغلات وتريد أن تخدعنى عنها بهذه ؟ وقام وبددها ، وقعت أنقطها ، فما رأيت كعزّه حين مر ، ولا كذلّ حين كنت أتقطها ( أنظر نشر المحاسن الغالية ج ٢ ص ٣١٧ )

وقارن التقشف : أو ما علمت أن ما تقارن بيدك أقذار في جنب ما تطالع بقلبك ، وما تطالعه بقلبك هباء في جنب ما ترأب في سرك ؟ فراقب الله في سرك وعلايتك فإنه خير مما تقارن من عملك وعبادتك

١٤ — وقد ينشأ عن المراقبة حال القرب وحال الحب ، أما القرب فسييله الطاعة وصدق العبودية ، كما قيل :

تحققك في السر فاجاك لسانى  
فاجتمعنا لمعان وافترقنا لمعان  
إن يكن غيبك التعميم عن لحظ عيانى  
فلقد صيرك الوجود من الأحشاء دانى

وأما المحبة فسيبيلها الانس بالنعم الإلهية ، والمحجون إلى ثلاثة أحوال ، فالحال الأول محبة العامة ، ويتولد ذلك من إحسان الله تعالى إليهم ، وعطفه عليهم ، وشرط هذا الحال صفاء الود مع دوام الذكر ، وموافقة القلوب لله وبذل المجهود ، والمبالغة في الثناء على المحبوب . والحال الثانى يتولد من نظر القلب إلى جلال الله وعظمته وعلمه وقدرته ، وهو حب الصادقين ، وشرطه هتك الأستار ، وكشف الأسرار ، ومحو الإرادات . وأما الحال الثالث فهو محبة الصديقين والعارفين ، وهى تتولد من نظرهم ومعرفتهم بقديم حب الله تعالى بلا علة ، فيحبونه كذلك بلا علة . وقد سئل ذو النون فقيل له : ما المحبة الصافية التى لا كدرة فيها ؟ فأجاب : حب الله الصافى الذى لا كدرة فيه سقوط المحبة عن القلب والجوارح حتى لا تكون فيها المحبة ، وتكون الأشياء بالله والله ، فذلك المحب لله

وحب الله من أهم القواعد في بناء الأخلاق ، وهو يحوّلنا إلى أرواح لطيفة لا يصدر عنها شرٌ ولا عدوان ، وقد يصل بنا إلى حب كل شيء في الوجود ، حين تتمثل العالم كله من صنع المحبوب . وهذا بالطبع لا يتيسر إلا حين يغلب علينا الصفاء ، فننسى البغض والحقد والانتقام والحسد ، وسائر الدسائس الصغيرة التي تفسد جمال الحياة ، وتصير الأحياء أشقياء .

والصوفية يشترطون في الحب أن يتصل بأدب النفس ، فمن المحبة الاستراحة إلى علم الله وحده بحال المحب ، وإخلاص المعاملة لوجهه ، وحسن الأدب فيها وهو الإخفاء لها ، وكنتم ما يحكم به من الضيق والشدائد ، وإظهار ما ينعم به من الألفاف والفوائد ، وكثرة التفكر في نعماته وخفيّ ألطافه وغرائب صنعه وعجائب قدرته ، وحسن الثناء عليه في كل حال ، والصبر على بلائه ، لأن المحب قد صار من أهله وأوليائه . والمحبوب قد يعنف بأحبابه لتمكنه منهم ومكائهم عنده ، لعلهم أنهم لا يريدون به بدلا ، ولا يبغون عنه حولا : إذ ليست لهم راحة لسواه ، ولا بغية في سواه ، ولا همّ لهم إلا فيه ، كما قال بعض المحبين : ويلي منك ، وويلي عنك ، أفزع منك وأشتاق اليك ، إن طلبتك أتعبتني ، وإن هربت منك طلبتني ، فليس لي معك راحة ، ولا لي في غيرك استراحة (١)

وكانت رابعة العدوية من المحبين ، سأهاها النوري فقال : لكل عبد شريطة ولكل إيمان حقيقة ، فما حقيقة إيمانك ؟ فقالت ما عبدت الله خوفا من الله فأكون كالأمة السوء إن خافت عملت ، ولا حبّا للجنة فأكون كأمة السوء

إن أعطيت عملت ، ولكنى عبده حبا له وشوقا إليه <sup>(١)</sup> وخطبها محمد بن سليمان أمير البصرة على مئة ألف وقال : لى غلة عشرة آلاف فى كل شهر أدفعها اليك ، فكتبت إليه : ما يسرنى أنك لى عبد وأن كل ما تملكه لى وأنك شغلتنى عن الله طرفة عين <sup>(٢)</sup>

ولها أبيات فى معنى المحبة رواها كبار الرجال من القوم :

أحبك حين حبّ الهوى      وحباً لأنك أهلٌ لذاكا  
فأما الذى هو حبُّ الهوى      فشغلى بذكرك عن سواكا  
وأما الذى أنت أهلٌ له      فكشفك للحُب حتى أراكا  
فلا الحمد فى ذا ولا ذاك لى      ولكن لك الحمد فى ذا وذاكا

ولنتظر شرح المكى لهذه الأبيات : لأنه يصور فهم الصوفية للحب ، وهو يستكثر أن يدركه من لا ذوق له ولا قدم له فيه ، ويقول فى معنى حب الهوى : إنى رأيتك فأحببتك عن مشاهدة عين اليقين ، لا عن خبر وسمع وتصديق من طريق النعم والاحسان فتختلف محبتي إذا تغيرت الأفعال لاختلاف ذلك على ، ولكن محبتي من طريق العيان فقربت منك ، وهربت إليك ، واشتغلت بك وانقطعت عن سواك ، وقد كانت لى قبل ذلك أهواء متفرقة فلما رأيتك اجتمعت كلها فصرت أنت كلية القلب وجملة المحبة فأنسيته ما سواك ، ثم إنى مع ذلك لا أستحق على هذا الحب ولا أستأهل أن أنظر اليك فى الآخرة على الكشف والعيان فى محل الرضوان ، لأن حبي لك لا يوجب عليك جزاء عليه ، بل يوجب على فى كل شيء لك



كل شيء مما لا أطيقه ، ولا أقوم بحققك فيه أبداً ، إذ كنت قد أحبتك فلزمنى خوف التقصير ووجب علىّ الحياء من قلة الوفاء ، فتفضلت علىّ بفضل كرمك ، وما أنت له أهل من تفضلك ، فأريتني وجهك عندك آخراً كما أريتني اليوم عندى أولاً ، فلك الحمد على ما تفضلت به في ذا عندى في الدنيا ولك الحمد على ما تفضلت به في ذاك عندى في الآخرة ، ولا حمد لى في ذا هنا ولا حمد لى في ذاك هناك ، إذ كنت إنما وصلت اليهما بك ، فأنت المحمود فيهما لأنك وصلتني بهما (١) .

وهذا التفسير يدل على أن الصوفية لا يقفون في فهم الحب عند المعانى الفطرية ، ولكنهم يتوغلون فيعللون ويحللون ويصبغون الحب بصبغة الفكر والعقل ، فهم ينظرون الى الحب نظرة فلسفية ويضيفونه إلى دقائق المشكلات العقلية .

١٥ — ويتصل بحال الحب حال الشوق ، وقد روى عنه عليه السلام أنه كان يقول في دعائه : أسألك لذة النظر إلى وجهك والشوق إلى لقائك . ولذة النظر إلى وجه الله تعالى في الآخرة ، والشوق إلى لقائه في الدنيا (٢) وسئل بعضهم عن الشوق فقال : هيمان القلب عند ذكر المحبوب ، وقال آخر : الشوق نار الله تعالى أشعلها في قلوب أوليائه حتى يحرق بها ما في قلوبهم من الخواطر والارادات والعوارض والحاجات (٣) وأهل الشوق في الشوق على ثلاثة أحوال : فمنهم من اشتاق الى ما وعد الله تعالى لأوليائه من الثواب والكرامة والفضل والرضوان ، ومنهم من اشتاق إلى محبوبه من شدة محبته ،

وتبرمه ببقائه شوقاً إلى لقائه ، ومنهم من شاهد في قرب سيده أنه حاضر لا يغيب ، فتنعم قلبه بذكره وقال إنما يشواق إلى غائب وهو حاضر لا يغيب ، فذهب بالشوق عن رؤية الشوق فهو مشتاق بلا شوق ، ودلائله تصفه عند أهله بالشوق وهو لا يصف نفسه بالشوق<sup>(١)</sup>

وهذا نظر دقيق ، فقوة الحب تذهل المحب عن إدراك حال الشوق ، لأن التفكير في المحبوب ليس إلا من أحوال أهل البدايات في الحب ، فإذا امتزجت الأرواح نسي الحب ونسى الشوق .

١٦ — أما حال الأُنس فلا يمكن التعبير عنه بأكثر من قول الطوسي : معنى الأُنس بالله الاعتماد عليه والسكون إليه والاستعانة به<sup>(١)</sup> ومن شواهد ما رُوي أن مطرف بن عبد الله كتب إلى عمر بن عبد العزيز

« ليكن أنسك بالله وانقطاعك إليه ، فإن لله تعالى عبداً استأنسوا بالله فكانوا في وحدتهم أشد استئناساً من الناس في كثرتهم ، وأوحش ما يكون الناس أنس ما يكونون ، وأنس ما يكون الناس أوحش ما يكونون<sup>(٢)</sup> ، وأهل الأُنس في الأُنس على ثلاثة أحوال ، فمنهم من أنس بالذِكْر واستوحش من الغفلة ، وأنس بالطاعة واستوحش من الذنب . ويفسر هذا قول سهل بن عبد الله : أول الأُنس من العبد أن تأنس النفس والجوارح بالعقل ، ويأنس العقل والنفس بعلم الشرع ، ويأنس العقل والنفس والجوارح بالعمل لله خالصاً فيأنس العبد بالله ، أي يسكن إليه<sup>(٢)</sup> والحال الثاني أن يأنس العبد بالله ويستوحش مما سواه من العوارض والخواطر الشاغلة ،

ويفسره قول ذى النون وقد قيل له : ما علامة الأنس بالله ؟ فقال : إذا رأيته يؤنسك بخلقه فانه هو ذا يؤحشك من نفسه ، وإذا رأيته يؤحشك من خلقه فهو ذا يؤنسك بنفسه<sup>(١)</sup> والحال الثالث هو الذهاب عن رؤية الأنس بوجود الهية والقرب والتعظيم مع الأنس . وسئل السبلي عن الأنس فقال : وحشتك منك ومن نفسك ومن الكون<sup>(٢)</sup>

١٧ — والأنس بالله يقتضى الطمأنينة ، وهى ضروب : طمأنينة العوامّ الذين إذا ذكروا ربهم اطمأنوا إلى ذكرهم له ، فحظهم منه الاجابة للدعوات باتساع الرزق ودفع الآفات ، وطمأنينة الخواص الذين يرضون بقضاء الله ويصبرون على بلائه ، وطمأنينة خواصّ الخواصّ وهم الذين علموا أن سرائرهم لا تقدر أن تطمئن إليه هية وتعظيما ، لانه ليس له غاية تدرك وليس وليس كمثلته شيء<sup>(٣)</sup>

١٨ — والطمأنينة تقتضى المشاهدة ، وهى وصل بين رؤية القلوب ورؤية العيان ، وتتمثل فى مشاهدة الأشياء بأعين الفكر ، وأشرف أحوالها أن تشاهد قلوب العارفين مشاهدة تثبت فيكونوا حاضرين غائبين وغائبين حاضرين على انفراد الحق فى الغيبة والحضور ، فيشاهدوه ظاهراً وباطناً وآخرأ وأولاً<sup>(٤)</sup>

١٩ — المشاهدة تقتضى حال اليقين ، واليقين هو ارتفاع الشك ، وليس لزياداته نهاية ، وكلما تفقه المريدون فى الدين ازدادوا يقيناً إلى

يقين ، ونهاية اليقين تحقيق التصديق بالغيب بإزالة كل شك وريب . (١)

٢٠ — إلى هنا عرف القارىء صوراً من المقامات والأحوال ، ورأى كيف تمثل هذه النوازع فهم الصوفية للحياة الخلقية . ولنقرر أننا اعتمدنا في هذا البحث على كتاب اللع وكتاب قوت القلوب ، وبين هذين الكتابين تفاوت قليل في فهم المقامات والأحوال ، فما يكون حالاً عند هذا قد يكون مقاماً عند ذاك .

أما تقسيم بعض المقامات أو الأحوال إلى درجات ثلاث فهو من صنع الطوسي في اللع ، ومن واجبنا أن ننبه القارىء إلى أن هذا التقسيم لا يعدو حدود التقريب ، فالنفس قد يكون لها في الحال الواحد مئات من الأشكال وقد يتقلب القلب في اللحظة الواحدة إلى ضروب مختلفة من الأنس واليقين ، وتلك وثبات روحية لا يعلم تصرفها غير علام الغيوب

٢١ — ولنشر في ختام هذا الفصل إلى رأى المسيو ماسينيون في مقامات العشق ، وهو يرى أن العشاق نقلوا أحوال الحب عن الصوفية ، ومن أمثلة ذلك قول محمد بن داود : « إن الأحوال التي تتولد عن السماع والنظر مختلفة ولها مراتب : فأول ما يتولد عن النظر والسماع الاستحسان ، ثم يقوى فيصير مودة ، والمودة سبب الإرادة ، فمن ودّ إنساناً ودّ أن يكون له خلاً ، ومن ودّ غرضاً ودّ أن يكون له ملكاً . ثم تقوى المودة فتصير محبة ، ثم تقوى المحبة فتصير خلّة ، ثم تقوى الخلّة فتوجب الهوى ، ثم يقوى الهوى فتصير عشقاً ، ثم يزداد العشق فيصير تلبياً ، ثم يزداد التلبى فيصير ولها . والشوق

تابع لكل واحدة من هذه الأحوال ، والمستحسن يشاق إلى ما يستحسنه على قدر محله من نفسه ، ثم كلما قويت الحال قوى معها الاشتياق<sup>(١)</sup> ،

والواقع أن الحب الذى يفهمه ابن داود هو ذاته نزعة صوفية ، فقد وقف عند قول أبى الشيص

وقف الهوى بي حيث أنت فليس لي متأخر عنه ولا متقدم  
أجد الملامة في هواك لذينة حباً لذكرك فليلنى اللوم  
أشبهت أعدائى فصرت أحبهم إذ كان حظى منك حظى منهم  
وأهنتى فأهنت نفسى جاهداً ما من يهون عليك بمن أكرم

ثم قال : ولو لم يقل أبى الشيص فى عمره بل لو لم يقل أحد من أهل عصره غير هذه الآيات لكانوا غير مقصّرين ، وإذا كانت كل خواطر العاشق فيما يتمناه واقعة بمن يهواه على الأمر الذى يرضاه فهذه هى المشاكلة الطبيعية التى لا يفنيها مرّة الزمان ، ولا تزول إلا بزوال الانسان ، وإذا صح هذا المذهب لم يعجب من أن يميل الانسان إلى الانسان بخلة أو خلتين ، فإذا زالت العلة زال الهوى ، فلا يزال المرباط منتقلا إلى أن يصادف من يجتمع فيه هواه فحينئذ يرضاه فلا ينغطف عنه إلى أحد سواه

وليس من المستبعد أن يكون الصوفية هم الذين أخذوا المقامات والأحوال عن المحبين ، فالحب الحسى يقع أولاً ، ويحىء الحب الروحى ثم الالهى ثانياً .  
والعرب حين قالوا ( تيم اللات ) أو ( تيم الله ) إنما نقلوا التيم من المحسوس

إلى المعقول ، فشبهوا الحب الروحي بالحب الحسي ، لأن المحسوس أقوى في الظهور من المعقول .

وقد ظل الحب الحسي مقياساً للصدق ، حتى صح لأحدهم أن يقول  
تعصى الاله وأنت تظهر حبه      هذا لعمرى فى القياس بديع  
لو كان حبك صادقاً لأطعته      إن الحب لمن يحب مطيع

---

# التَّجَرُّدُ وَالْإِسْبَابُ

ما هو التجرد وما هو التسبب — الأغراض التي يطلب من أجلها المال — هل التجرد والتسبب في رتبة واحدة — آداب التجرد — آداب التسبب — الادخار — رأى الغزالي في المال — الدعوة الى الفقر — خطر هذه الدعوة — هجوم على الصوفية — بعض ما يجلب المال من هوان النفوس .

١ — رأينا عند الصوفية مقامات الفقر والورع والزهد . ولكن لا بد من النص على آرائهم في الفقر والغنى ، لأن لذلك صلة وثيقة بمذاهبهم الاخلاقية في طرائق المعاش . ونبادر فنذكر أن التصوف يسمى الفقر ، والصوفية يسمون الفقراء . وهذا وحده كاف لتعيين مسالكهم في الحياة

٦ والانقطاع بالكلية إلى الله يسمى التجرد ، وطلب الرزق يسمى التسبب ، وهذه الكلمة الثانية لا تزال حية ، والعوام في مصر يقولون (رجل متسبب) وربما سموها ما يتجرون به سبياً ، وقد يقولون فيمن يبحث عن الرزق : أخذ في الاسباب

٢ — والصوفية لا يؤثرون الفقر لذاته ، وإنما يؤثرونه لما فيه من صرف النفس عن الشواغل الدنيوية التي تبعد المرء من الله . وهم حين يدعون إلى جمع المال ينصون على أنه لا يطلب لذاته ، وإنما يطلب للأغراض الآتية :

الاول — أن ينفقه المرء على نفسه : إما في عبادة أو في الاستعانة على عبادة ، أما في العبادة فهو كالاستعانة به على الحج والجهاد ، وأما فيما يقوِّيه على العبادة فذلك هو المطعم والملبس والسكن ، وما إلى ذلك من ضرورات العيش ، لأن هذه الشؤون إذا لم تتيسر كان القلب مصروفًا إلى تدبيرها فلا يتفرغ للدين

الثاني — ما يصرفه في الصدقة والمروءة ووقاية العرض وأجرة الاستخدام . ومن وقاية العرض في رأيهم بذل المال لدفع هجو الشعراء وثلث السفهاء ، وقطع ألسنتهم ودفع شرهم <sup>(١)</sup> وفي وقاية العرض صرفٌ للناس عن رذيلة الاغتياب ، وليس من الإسراف أن يكون للرجل خدم : لأن قيامه بجميع شؤونه قد يعطل عليه أوقاته فلا يتفرغ لعبادة الله على الوجه المقبول

الثالث — ما ينفقه للخير العام كبناء المساجد والملاجئ والمستشفيات <sup>(٢)</sup>

تلك فضائل المال من الوجهة الدينية ، ولا بأس بأن يحمد المتصوف ما في المال من الحظوظ الدنيوية : كالحلاص من ذل السؤال وحقارة الفقر والوصول إلى العز والمجد بين الخلق وكثرة الاخوان والاعوان والأصدقاء والوقار والكرامة في القلوب <sup>(٣)</sup>

وفي تحرير ذلك يقول ابن عطاء الله : أعلم أن الأشياء إنما تدم وتمدح

(١) لم تكن عندهم جرائم ولا مجلات

(٢) الملاجئ في التعابير القديمة كانت تسمى الخوانق أو الرباطات . والمستشفيات كانت

تسمى دور المرضى أو البيمارستانات

(٣) انظر الاحياء ج ٣ ص ٢٣٧ و٢٣٨



بما تؤدي إليه : فالتدبير المذموم ما شغلك عن الله ، وعطلك عن القيام بخدمة الله ، وصدك عن معاملة الله . والتدبير المحمود هو ما ليس كذلك مما يؤديك إلى القرب من الله ، ويوصلك إلى مرضاة الله . وكذلك الدنيا ليست تدم بلسان الاطلاق ولا تمدح كذلك ، وانما المذموم منها ما شغلك عن مولاك ، ومنعك الاستعداد لآخره (١)

٣ — وليس معنى هذا أن المتسبب والمتجرد في رتبة واحدة . لا . ليس الأمر كذلك ، ولن يجعل الله من تفرغ لعبادته وشغل أوقاته به كالدخول في الأسباب ، ولو كان فيها متقيا ، فالتسبب والمتجرد إذا استوى مقامهما من حيث المعرفة بالله فالتجرد أفضل

ذلك كلام ابن عطاء الله في ( التنوير ) (٢) وهو في ( الحكم ) يدعو المريد إلى أن يقيم حيث أقامه الله (٣) ولا تناقض بين الفكرتين ، لأنه مع استواء التجرد والتسبب يرى قيام المتجرد أعلى وأكمل

ونحن لا نرتضى هذا الرأي ، ولكن من نحن ؟ نحن نرى التسبب فرصة ذهبية ، لأنه يعرض النفس للحن ويروضها على البلاء . ولا تعرف قيمة الخلق إلا عند الاتصال بالناس ، والأدب مع الناس موصول بالأوصار بالأدب مع الله ، لأننا لا نحب العدل والانصاف إلا لتخلق بأخلاق الله ، ولا نبغض الجور والظلم والعسف إلا ابتغاء مرضاة الله ، والمتجرد لا يتعرض لشيء من ذلك ، هو رجل خلت دنياه من أسباب الشقاق والنزاع منذ سلبت نفسه

(١) التنوير ص ٣٣

(٢) انظر شرح الرندى ج ١ ص ٤

(٣) ص ٣٤

من بلایا الأحذ والعطاء . ويمكن الفصل في هذه القضية بأن نفضل التجرد حين نخشى على أنفسنا الضعف عن رعاية الحقوق ، ونفضل التسبب حين نرى في عزائمنا من القوة والصلابة ما ندوس به على المطامع الدنيئة التي تستهوى من يطلبون الأرزاق

٤ — ولكن ما هو التجرد المحمود ؟ وما هو التسبب المحمود ؟

لقد وضع ابن عطاء الله في ذلك رسالة طريفة سماها التنوير في إسقاط التدبير ، وهي رسالة ممتعة من الوجهة الأدبية والصوفية ، لأنها حوت فقرات كثيرة مما أنشأ الصوفية في الدعوة إلى التخلق بكرائم الخلال

ولإليك خلاصة ما وضعه لأداب التجرد

الاول — عليك بسابق تدبير الله فيك ، وذلك أن تعلم أن الله كان لك قبل أن تكون لنفسك ، فكما كان لك مدبراً قبل أن تكون ولا شيء من تدبيرك معه ، كذلك هو سبحانه مدبر لك بعد وجودك ، فكن له كما كنت له يكن لك كما كان لك

الثاني — أن تعلم أن التدبير منك لنفسك جهل منك بحسن النظر لها

الثالث — عليك بأن القدر لا يجري على حسب تدبيرك . بل أكثر ما يكون ما لا تدبر ، وأقل ما يكون ما أنت له مدبر .

الرابع — عليك بأن الله تعالى هو المتولى لتدبير مملكته : علوها وسفلها ، غيها وشهادتها . وكما سلمت له تدبيره في عرشه ، وكرسيه ، وسماواته ، وأرضه ، فسلم له تدبيره في وجودك إلى هذه العوالم

الخامس — عليك بأنك ملك لله ، وليس لك تدبير ما هو لغيرك . فما ليس لك ملكه ليس لك تدبيره .

السادس — عليك بأنك في ضيافة الله ، لأن الدنيا دار الله ، وأنت نازل فيها عليه ، ومن حق الضيف أن لا يعول همًّا مع رب المنزل

السابع — نظر العبد إلى قيومية الله تعالى في كل شيء ، فاذا علم العبد قيومية ربه وقيامه عليه ، ألقى قياده اليه ، وانطرح بالاستسلام بين يديه .

الثامن — اشتغال العبد بوظائف العبودية ، فاذا توجهت همته إلى رعاية عبوديته شغله ذلك عن التدبير لنفسه

التاسع — أن تعلم أنك عبد مربوب ، وحق العبد أن لا يعول همًّا مع سيده مع اتصافه بالافضال وعدم الاهتمام ، فان روح مقام العبودية الثقة بالله والاستسلام إلى الله

العاشر — عدم عليك بعواقب الأمور ، فربما دبرت أمراً ظننت أنه لك فكان عليك ، وربما أتت الفوائد من وجوه الشدائد ، والشدائد من وجوه الفوائد ، والاضرار من وجوه المسار ، والمسار من وجوه الاضرار وربما كمنت المنن في المحن ، والمحن في المنن ، وربما انتفعت على أيدي الاعداء وأرديت على أيدي الاحباب (١)

ه — أما المتسبب فتجب عليه مراعاة الآداب الآتية :

الاول — ربط العزم مع الله قبل الخروج من المنزل على العفو عن المسيئين اليه ، إذ الأسواق محل المحاصمة والمقاولة ، فيكون كأبي ضمضم الذي كان إذا خرج من بيته قال : اللهم إني تصدقت بعرضي على المسلمين

الثاني — أن يتوضأ ويصلي قبل خروجه ويسأل الله السلامة في مخرجه ذلك فانه لا يدرى ماذا يقضى عليه

الثالث — ينبغي له إذا خرج من منزله أن يستودع الله أهله ومسكنه وما فيه ، فانه قادر على أن يحفظ ذلك عليه

الرابع — يستحب له إذا خرج من منزله أن يقول : باسم الله توكلت على الله ، لا حول ولا قوة إلا بالله . فان ذلك يؤنس منه الشيطان

الخامس — الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر ، وليجعل ذلك شكراً لنعمة القوة والتقوى ، اللتين وهبهما المولى له ، فمن أمكنه الأمر بالمعروف ، والنهي عن المنكر ، بحيث لا يصل إليه أذى في نفسه ، أو عرضه ، أو ماله ، فهو بمن مكن له في الارض ، والوجوب متعلق به ، وإن كان لا يصل إلى الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر إلا بالأذى سقط عنه الوجوب .

السادس — أن يكون مشيه بالسكينة والوقار . لقوله تعالى : « وعباد الرحمن الذين يمشون على الأرض هوناً وإذا خاطبهم الجاهلون قالوا سلاماً ، وليس ذلك خاصاً بالمشي ، بل المطلوب منك أن تكون أفعالك كلها تقارنها بالسكينة ويلازمها التثيت .

السابع — أن يذكر الله تعالى في سوقه ، فانه قد جاء عنه عليه السلام :

ذاكر الله في الغافلين كالمقاتل بين الفارين <sup>(١)</sup> ، ذاكر الله في السوق كالحيّ بين الموتى .

الثامن — ألاّ يشغله ما هو فيه من المباينة عن النهوض إلى الصلاة في أوقاتها جماعة ، لأنه إذا ضيعها اشتغالا بسببه ، استوجب المقت من ربه ، ورفع البركة من كسبه

التاسع — ترك الحلف والاطراء لسلعته ، فقد قال عليه السلام : التجار هم الفجار إلا من بر وصدق

العاشر — كف لسانه عن الغيبة والنميمة ، وليعلم أن السامع للغيبة أحد المغتابين ، فإن اغتیب أحد بحضرته فليذكر عليه ، فإن لم يسمع منه فليقم ، ولا يمنعه الحياء من الخلق من القيام بحق الملك الحق <sup>(٢)</sup>

ثم قال ابن عطاء الله : وعليك أيها المؤمن بغض طرفك من حين خروجك إلى سببك إلى حين ترجع ، ولتذكر قول الله تعالى ( قل للمؤمنين يغضوا من أبصارهم ويحفظوا فروجهم ذلك أزكى لهم ) وليعلم أن بصره نعمة من الله عليه ، فلا يكن لنعم الله كفورا ، وأمانة من الله عنده فلا يكن لها خائناً <sup>(٣)</sup>

٦ — وابن عطاء الله لا يرى التسبب مما ينافي التوكل ، ويقول في ذلك : انظر إلى قوله صلى الله عليه وسلم ( لو توكلتم على الله حق توكله ، لرزقكم كما يرزق

---

(١) في الأصل « الغازين » وهو تحريف (٢) راجع التنوير ص ٣٤ — ٣٦

(٣) انظر التنوير ص ٣٧

الطير ، تغدو خماساً وتروح بطاناً ) تراه يدل على الأمر بالتوكل على الله تعالى لا على نفى الأسباب ، بل يدل على إثباتها لقوله عليه السلام : تغدو خماساً وتروح بطاناً ، فقد أثبت لها غدوها ورواحها ، وهو سببها ، ونفى عنها الادخار <sup>(١)</sup>

٧ — وابن عطاء الله لا ينكر الادخار في جميع الأحوال ، وإنما ينكر ما يقع منه بخلا واستكثاراً ، ومباهاة وافتخاراً ، وهو يقبل ادخار المقتصدين وهم الذين لم يدخروا استكثاراً ولا مباهاة ولا افتخاراً ، وإنما علموا من نفوسهم الاضطراب عند الفقر فعملوا أنهم إن لم يدخروا تشوش عليهم إيمانهم ، وتزلزل إيمانهم ، فادخروا لضعفهم عن حال المتوكلين ، وعلماً منهم بعجزهم عن مقام اليقين . وهناك طبقة ثالثة ، هم السابقون ، وادخارهم ليس لأنفسهم ، ولكنه ادخار أمانة ، فإن أمسكوا الدنيا أمسكوها . ق ، وإن بذلوها بذلوها بحق ، وليس الممسك لها بحق بدون البازل لها بحق <sup>(١)</sup>

٨ — والغزالي يرى المال كالحية : يأخذها الراقى ويستخرج منها الترياق ويأخذها الغافل فيقتله سمها من حيث لا يدري ، ولا ينجو أحد من سم المال إلا بالمحافظة على خمس وظائف :

الأولى — أن يعرف المقصود من المال : فلا يحفظ منه إلا قدر الحاجة ولا يعطيه من همته فوق ما يستحقه .

الثانية — أن يراعى جهة دخل المال فيجتنب الحرام المحض وما يغلب

عليه الحرام كأموال الحكام الظالمين ، ويجتنب الجهات المكروهة التي تقدر  
في المروءة : كالهدايا التي فيها شوائب الرشوة ، وكالسؤال الذي فيه الذلة  
وهتك المروءة .

الثالثة — أن يراعى في كسبه مقدار حاجته في الملبس والسكن والمطعم

الرابعة — أن يقتصد في الانفاق غير مقتر ولا مبذر

الخامسة — أن يصلح نيته في الأخذ والترك ، والانفاق والامساك ،

لأن حسن النية هو الأساس <sup>(١)</sup>

٩ — إلى هنا رأينا القارئ نحتال في صياغة هذا الفصل ، وإنما كان  
الامر كذلك لأننا أردنا أن نُنطِيق الصوفية بالدعوة إلى المال والادخار .  
والحق أنهم غرباء في هذا الميدان ، فالتصوف الاسلامي هو في حقيقته ظل  
من ظلال المسيحية ، هو هربٌ مطلق من الدنيا ومن الجاه ومن المال ،  
ولا يدعو إلى الغنى إلا طبقة ضئيلة من الصوفية ، ومن أجل هذا كان خطرهم  
شديداً على الأخلاق ... الصوفية جنوا على المسلمين أبشع جناية حين حبوا  
اليهم الزهد وبعثوا اليهم المال ، الصوفية هم الذين جعلوا المسلمين آخر  
الشعوب ، وهم الذين قضوا عليهم بالاستعباد ، وهم الذين أوردوهم موارد  
الذل والضميم والهوان .

إن أول صوفي تعمق في البحث عن عيوب النفس وآفات الأعمال  
وأغوار العبادات هو الحارث المحاسبي <sup>(٢)</sup> وهذا الرجل — الذي كان قدوة

(٢) أنظر الأحياء ج ٣ ص ٢٦٥

(١) الأحياء ج ٣ ص ٢٦٤

لجميع الصوفية — كان من أعداء المال ، ولم تكن عداوته للبال عداوة هينة لأنه ضرب على الوتر الحساس حين ذكر المسلمين بفقر الرسول ، وهو يتخذ من فقر النبي حجة على شر الغنى وإضراره بخير الدنيا والدين .

وكان الحارث المحاسبي رجلاً قوياً المنطق زلق اللسان ، وكان من أهل البصر بمكان من الضعف في النفوس ، وقد مكنت له مواهبه الأدبية والذوقية من نواصي الناس ، فاندفع يذم المال ذماً بليغاً لم يصل إلى سمع ولا قلب إلا حوّل صاحبه إلى زاهد أو آب

رأى المحاسبي أن جماعة من العلماء احتجوا للغنى بما كان من أمر عبد الرحمن ابن عوف ، وعبد الرحمن هذا كان من صحابة الرسول ، وكانت أمواله ومتاجره مضرب الأمثال ، وقد شهد له النبي بالخير ورجا له حسن المآب وكان غنى ابن عوف خليقاً بأن يحبب المسلمين في الغنى ويبين لهم أن كثرة المال لا تنافي الدين ، فاندفع المحاسبي يبدد هذه الشبهة ويبين أن ابن عوف لن يدخل الجنة بالرفق الذي يدخل به الصعاليك ، وإنما يدخل في هبة وحذر كما يدخل المريب .

ونظرية المحاسبي تقوم على أساس خطر ، فهو يرى الدنيا غير الدنيا والناس غير الناس ، فان تشبهتم بالصحابة فأنتم مخطئون ، فقد كانوا فيما أحل لهم أزهد منكم فيما حُرِّم عليكم ، والذي لا بأس به عندهم كان من الموبقات عندهم<sup>(١)</sup> ، وليس لكم أن تطمعوا في الحلال ، لأنكم لن تجدوه في دهركم



كما وجدوه في دهرهم ، ولن تحتاطوا في طاب الحلال كما احتاطوا ، ولنفرض  
أنكم ظفرتم بالحلال فهل تأمنون تغير القلوب ؟ إن كان ذلك فأتم تحسنون  
الظن بالنفس وهي أمارة بالسوء <sup>(١)</sup> وهل غاب عنكم أن الرسول قال :  
يدخل صعاليك المهاجرين الجنة قبل أغنيائهم بخمسمائة عام ؟ <sup>(٢)</sup> وهل نسيتم  
أنه قال : سادات المؤمنين في الجنة من اذا تغدى لم يجد عشاء ، واذا استقرض  
لم يجد قرضا . وليس له فضل كسوة الا ما يواريه . ولم يقدر على أن يكتسب  
ما يغنيه <sup>(٣)</sup>

وكان المحاسبي رجلا مسيحيّ الزعة يرى العلماء كالمخل يخرج منه الدقيق  
الطيب وتبقى فيه النخالة ، ويرى الحكمة تخرج من أفواههم ويبقى الغل في  
صدورهم ، ويراهم أفسدوا آخرتهم بصلاح دنياهم ، وقد روى كلبة المسيح  
في هذا المعنى ، وهي كلبة لانبج أن نرويا في كتابنا هذا ، ويكفى أن نشير  
إلى مكانها في كتاب الأحياء <sup>(٤)</sup>

١٠ — والحق أن الصوفية اختلط عليهم الأمر حين أحبوا التشبه بالأنبياء  
فالمسيح تصوف لأنه رأى حب الدنيا يعصف باليهود ، والنبي محمد لم يفكر  
في إصلاح دنياه لأنه شغل بتبليغ الرسالة : فكان مثله مثل الداعية الذي يريد  
أن يقطع جميع الآسنة ويسلم من تلوم السفهاء .

ومن المعقول أن يلوذ الأنبياء والمصلحون بالفقر ليفرغوا الدعوة للخير

---

(١) الأحياء ج ٣ ص ٢٦٩ (٢) ص ٢٧٠ (٣) الأحياء ج ٣ ص ٢٧٢

(٤) ج ٣ ص ٢٦٥

ولكن كيف يصبح الفقر شريعة ؟ وكيف يصير من واجب الناس جميعاً أن يعيشوا فقراء ؟

إن جانب الضعف فى الأخلاق الصوفية أنها تجعل الفقر بما يجب أن يرغب فيه جميع الناس ، ولو عقل الصوفية عرفوا أن للفقر خلقة بشعة لا يطمع فى التعرف إليها رجل كريم . الفقر هو البلية العظمى ، والنكبة الكبرى ، والبلاء الماحق ، والشر الملعون . الفقر هو العورة التى يفتضح بها الرجال ، الفقر هو المقتل الذى يُهرعُ به الأبطال ، الفقر هو أقبح الصفات التى تنزه عنها الله ذو الجلال ، الفقر فضيلة سخيفة لا يدعو إليها إلا رجل سخيف !

١١ — للصوفية عذر واحد ، وهو عذر جميل ، هم يرون حب المال يذهب بالناس إلى البغى فى أكثر الأحيان ، ولكنى مع هذا أجزم بأن بغى الغنى أجمل صورة من عدالة الفقير ، وهل للفقير عدالة ؟ إنه شخص مضيع وهو فى المجتمع لا يحسب له حساب ، والخُلُق الحق هو الذى يرفع الشخصية الانسانية ويقيم لها الموازين .

ولو أن الصوفية درسوا الطبيعة الانسانية حق الدرس لتغير موقفهم فى فهم الفقر ، لو أنهم عرفوا أن الفقير لا يصلح لقيادة النهضات الاجتماعية والسياسية والخلقية لا يقتنوا أن الغنى سلاح ماض فى أيدي المصلحين ، ولكن الواقع أن الصوفية كانت همهم فى الأغلب همماً تراتياً ، أليسوا هم الذين وضعوا القواعد للسؤال ؟ وهل يسأل الناس إلا الصغار والضعفاء ؟ وأى قيمة للخُلُق إذا انتهى بصاحبه إلى الضعف والصغار ، ونأى به عن مواطن الرجال ؟

إن الجنة وما فيها من خير ونعيم لا تساوى ذلة السؤال ، والله لم يخلقنا  
لنسأل الناس ، وهو لم يمنحنا العقل والعافية إلا لنستعبد خيرات الأرض  
ونستغنى عن المخلوقين . ولولا الأدب لقلت إن الله دعانا إلى الاستغناء عنه  
منذ فطر الأرض والبحر والهواء على خدمتنا خدمة أبدية لا يُحرّم منها  
إلا أهل الجنود .

إن الله دعانا إلى الكرامة ومهد لنا سبيلها وأعاننا عليها ، ولم يشأ أن يذل  
الكفار بحرمانهم من استخراج ثمرات الأرض ، لأنه سبحانه لا يحب لأبنائه  
أن يعيشوا عيش العبيد ، والمؤمن والكافر أمام عدله ورحمته سواء  
الدعوة إلى الفقر تنافى الخلق ، وتنافى الأدب ، وتنافى الإيمان .

الدعوة إلى الفقر هى السوس الذى قضى على عظام المسلمين ، وجعلهم  
من أذل الشعوب بعد أن كانوا من أقوى الأعزاء

الدعوة إلى القناعة رذيلة إنسانية لا يجترمها إلا رجل غافل أو مخبول .  
وكيف نقنع وقد هدانا الله إلى أسرار الوجود فعرفنا أن الخير لا نهاية  
له ، وأن النعيم أعظم وأكبر من أن تقام له حدود .

لو عاش أهل الأرض بعقول الصوفية وأوهامهم وأغلاطهم لما استطاع  
الانسان أن يسخر البرق والماء ، لو عاش أهل الأرض بأذهان الصوفية لما  
كانت هذه النعم التى يمرح فيها أهل الشرق والغرب ، لو عاش أهل الأرض  
بأذهان الصوفية لما كانت هذه الوثبات التى يموج بها العالم السياسى فيقيم قناطر  
من الخير على بحار من الدماء

الصوفية قوم كسالى وادعون ذهب بهم الجوع إلى أودية الموت .

١٢ — قد يقول القارىء : وما شأنك أنت ؟ أنت تورخ التصوف ، فكيف تستطيل على الصوفية ؟

وأجيب بأنى أيضاً متصوف، ولكن أى تصوف؟ إنه تصوف استقيته من مورد الحياة ، هو تصوف حق يقوم على أساس الحق ، فان كان التصوف القديم هو الزهد فالتصوف الجديد هو الاخلاص المطلق فى حب الحياة والفوز والمجد ، التصوف الذى أدعو إليه هو الشره الشريف على فهم ما فى الدنيا من خير وشر ، وجمال وقبح ، وحق وزيف ، هو أن تكون قوة كاشفة قاهرة تستوعب أسرار الوجود ثم تسخره لخدمة الانسان والحيوان ، هو أن تجعل الدنيا فردوساً يذكر بما وعدت به من نعيم الفراديس ، هو أن تكون غنياً بعقلك وجهدك وخلقتك فلا يكون لمخلوق فضل عليك ، هو أن تكون شبيهاً بربك فى كرمه وغناه

أنا لا أريد أن يتصوف الرجل تصوف العبيد ، وإنما أريد أن يتصوف تصوف الملوك .

١٣ — ولكن هناك وجه آخر نفهم به جمال الدعوة إلى الفقر . وتفصيل ذلك أن الغنى لا ينتظرنا فى كل وقت ، ولا نقتضه حين نشاء ، فقد يحتاج الغنى أحياناً إلى مسالك ينفر منها الكريم ، وفى هذه الحال يكون الفقر أجمل وأشرف .

فى أحيان كثيرة يكون من النبيل أن نحرر رقابنا من رق الطمع ، وأن تتغنى بقول الذى يقول :

حرام على من وحد الله ربه وأفرده أن يجتدى أحداً رفداً  
ويا صاحبي قف بي مع الحق وقفة أموت بها وجداً وأحيا بها وجداً  
وقل للملوك الأرض تجهد جهدها فذا الملك ملك لا يباع ولا يهدى

وأنت لو نظرت حولك لرأيت طوائف من الأغنياء لم يصلوا إلى غناهم  
إلا بوسائل يفزع من تصورها كرام الرجال : فهذا الذى يسكن قصرأ فخماً  
ويعيش عيش الأمراء لم يصل إلى الغنى إلا منذ اليوم الذى باع فيه نفسه  
وقلبه وضميره لأحد الوزراء أو لأحد الأحزاب ، وذلك الذى يأمر وينهى  
ويطغى ويستطيل هو فى حقيقة أمره أذل من القراد بمناسم الجمال الجرب  
لأنه لا يصبح ولا يمسى إلا وهو تابع ذليل ، وذلك الذى لا يمد يده لمصاحفك  
إلا وهو متكلف ، ولا يواسيك إن حزنت ، ولا يعودك إن مرضت ، ولا  
تراه إلا أشم الأنف منتفخ الأوداج ، ذلك المتكبر المتجبر الذى يحاول أن  
يخرق الأرض ويطاول الجبال ، هو فى قرارة نفسه مستعبد لجهة قوية يرى  
سوطها مسلطاً عليه فى كل حين ، وهو على كبريائه ترتعد فرائصه كلما تمثل  
له شبح من يملك أمره فى يقظة أو فى منام

إن أكثر من ترى من أصحاب الحول والطول كان مثلهم مثل المرأة  
التي لا تفرط فى عرضها بسبب القوت ، وإنما تفرط فى عرضها لتقضى لبايتها  
من الترف ، وبعض النساء لا يؤذيها أن تجوع ، ولكن يؤذيها أن تخرج وهى  
عاطل من الأساور والدمالج والخلاخيل .

وهل تظن أن الذى يبيع ضميره يبيعه ليقطات ؟ وكيف يكون الأمر  
كذلك وأكبر البطون يملأه رغيغ جاف ، ويرويه كوب من الماء القراح ؟

انما يبيع الناس ضمائرهم ليتحلوا بالحُلَى الكواذب من صور الأمر والنهى والطغيان .

انظر هذه النظرة إلى حقائق الجاه والمال ، ثم ارجع الى الصوفية تجدهم أعقل الناس وأشرف الناس

١٤ — أترك نظرت وفكرت ؟ إن كنت فعلت فاعلم أن الصوفية حين دعوا إلى الفقر والورع والزهد لم يكونوا عابثين ، وانما كانوا يدافعون عن الكرامة الانسانية التى لا تضيع ولا تمتن إلا فى أسواق المنافع ، وحفظ الكرامة هو الحجر الأول فى صرح الأخلاق

انظر هذه النظرة لترى ما فى مسالك الصوفية من المعانى الشعرية ، وهل من القليل أن تخلص من ربة الأغراض فلا يكون لأحد سلطان عليك ؟ هل من القليل أن تشعر بأن مائدتك الجافية هى من كسب يدك ، وأن ثوبك الحقير لم ينسج خيوطه أحد سواك ؟ هل من القليل أن تعرف زوجتك وأن يعرف أبنائك أن ليس لهم سيد بعد الله غيرك ؟ هل من القليل أن يكون كل ما فى بيتك من أثاث ورياش انما وصل إليك بفضل كدحك ، وإن كان غطاؤك من الخيش ، وسيرك من الجريد ؟

إن الصوفية لا يحرمون عليك أن تثرى من الحلال ، فقد كان الصوفية بالفعل من أهل الكسب ، ولكن أى كسب ؟ انظر إلى أسمائهم وألقابهم تجد فيهم الخواص والخراس والوقاد والصباغ والحداد والسماك والقصاب والدقاق .

انظر إلى ألقابهم تجدهم كانوا من أهل العمارة والصناعة والزراعة ، انظر

الى القاهم تجدهم كانوا من أقطاب السعى فى سبيل الرزق الحلال .

١٤ — كن كيف شئت فى فهم الدنيا والمعاش ، ولكن تذكر أن المتصوف رجل دقيق الاحساس ، وأنه لا يهون عليه فى سبيل الدنيا ما يهون عليك ، ومن أجل هذا تراه فى أدبه صادقاً كل الصدق ، وتكاد تلمس فى كل سطر بل كل حرف أنه يخفى بلية موجهة رماه بها التصون والعفاف .

وما نريد أن نسلك جميع المتصوفين فى سلك واحد ، هيهات ، فنحن نحترق التبلد الذى يوسم بالتعفف . ولكننا لا نملك الغض من الأدب الحق ، أدب النفوس التى ترحب بالفقر حين لا ينال الغنى إلا بالذل ، ولا يدرك إلا بالضم .

وفى ظلال هذه المعانى نقرأ أدب الصوفية فى ذم الغنى ومدح الفقر فتراه صوراً طريفة من أحوال النفوس والقلوب ، ونرى أنفسنا أمام صروح عالية من مكارم الأخلاق .

إن الصوفية الصادقين لا يؤثرون الفقر إلا فراراً من المال المشوب بالشبهات . والخوف على النفس والقلب والضمير من أدناس الحرام هو خوف نبيل لا يستشعره غير صحاح القلوب .

وما أسعد من ينفرون من الحرام ، ولا يأنسون بغير الحلال !

# آدابُ الطَّعامِ

متابعة الصوفية للرسول في خشونة الطعام — نفرتهم من البطنة وإيثارهم للحرمان —  
قبول فريق منهم لأطعمة السلاطين — فضل الجوع في كبح الشهوات — أثر الجوع في قتل  
الحبوبة — فضل الطعام في إعداد الرجال لللائل الأعمال — السر في اسراف الصوفية حين  
يتحدثون عن الطعام — الشبه بينهم وبين شعراء البادية — شغلهم بترتيب أوقات التبليغ —  
رأيهم في دعوة الاخوان — أدب المائدة — رأى ابن آدم في الطعام والأثاث واللباس —  
نفرة بعضهم من إجابة الدعوات

١ — الصوفية يتابعون الرسول في خشونة الطعام ، والرضا منه بالقليل ،  
وكان عليه السلام يأكل خبز الشعير غير منخول ، وما ذمّ طعاما قط ،  
لكن إن أعجبه أكله ، وإن كرهه تركه ، وإن عافه لم يُبغضه الى غيره ،  
وكان يُلْعَقُ بأصابعه الصَّحْفَةَ ، وكان يُلْعَقُ أصابعه من الطعام حتى تحمرّ .  
وكان لا يمسح يده بالمنديل حتى يلعق أصابعه واحدةً واحدةً ، وكان لا يسأل  
أهله طعاما ولا يتشاه عليهم ، ما أطعموه أكل ، وما أعطوه قَبِلَ ، وما  
سَقَوْهُ شرب ، وكان ربما قام فأخذ بنفسه ما يأكل أو يشرب (١)

وكان يقول « إياكم والبِطْنَةُ فإنها مُفْسِدَةٌ للبدن ، مُورِثَةٌ للسَّقَمِ ،  
مكسلة عن العبادة ، ويقول « ما ملأ ابن آدم وعاء شرا من بطنه ، حَسْبُ

(١) تلك هي الجوانب الحشنة من حياة الرسول في طعامه ، وهذه فقرات أخرجاها من  
كلام كثير كتبه الغزالي في الاحياء ج ٢ ص ٣٦٨ و٣٦٩ وللرسول طرق غير هذه في طعامه  
ولكن الحمونة كانت أغلب



ابن آدمَ لَقَيْنِمَاتٌ يُقَمِّنَ صُلْبَهُ ، فان كان لا بدَّ قَدُمْتُ للطعام ، وثُلْتُ للشراب ، وثُلْتُ للنفس (١) ،

٢ — وقد أُنْزِلَتْ عن الصوفية أقوالٌ في النهي عن كثرة الطعام ، قال مالك بن دينار «وددت أن رزقي حصة أمهتها فقد ضجرت من كثرة ترددي الى الخلاء ، وباع جارية فزارته يوما فقال : كيف ترين مواليك ؟ فقالت ؟ ما أكثر خير بيوتهم ! فقال : أخبرني عن عمران حشوشهم (٢) »

وهو بهذا لا يتمثل طيبات الطعام إلاَّ مقرونة بما ستصير اليه !

٣ — ويمكن الجزم بأن سياسة الصوفية فيما يختص بالطعام كانت قائمة على أساس الحرمان (٣) وكان فيهم من يصوم الدهر « ولا يفطر غير أيام العيدين وأيام التشريق (٤) » ، وسمع شعيب بن حرب يقول :

« أكلت في عشرة أيام أكلة ، وشربت شربة (٥) » ، وتحدث التستري عن نفسه فقال : « رجعت الى تستر فجعلت قوتي اقتصاراً على أن يشتري لي بدرهم من الشعير الفرق فيطحن ويخبز لي فأفطر عند السحر كل ليلة على أوقية واحدة بحتا بغير ملح ولا إدام ، فكان يكفيني ذلك الدرهم سنة . ثم عزم على أن أطوى ثلاث ليال ، ثم أفطر ليلة ، ثم خمسا ثم سبعا . ثم خمسا وعشرين ليلة ، وكنت عليه عشرين سنة (٦) » ،

ومن الصوفية من حدث عن نفسه أنه تقوت في بضعة عشر يوما — أو

(١) محاضرات الاصفهاني ج ١ ص ٣٠٢

(٢) المصدر السابق — والحشوش في الأصل البساتين وكانوا يقضون فيها الحاجة

(٣) معجم البلدان ج ٥ ص ٣٩٨

(٤) الكشكول ص ٢٥٨

(٥) الفشيرة ص ١١٥

(٦) تاريخ بغداد ج ٩ ص ٢٤١

قال سبعة عشر يوما — خمس حبات ، أو قال ثلاث حبات . فقليل له : وكيف عملت ؟ فقال : لم يكن عندى غيرها ، فاشتريت بها لفتا ، وكنت آكل كل يوم واحدة . ولا عبرة بأن يقال إن هذا الرجل اكتفى بهذا القدر للضرورة فقد أثر عنه أنه كان لا يسأل أحدا شيئا<sup>(١)</sup>

٣ — ومع إيثار الصوفية للاقلال من الطعام ، والرضا من العيش بالدون ، كان فيهم من يأكل طعام السلاطين ويقبل جوائزهم ، وقد بلغ ابن عبد البر ، وهو بشاطبة ، أن قوما عابوه بأكل طعام السلطان وقبول جوائزهم ، فقال :

قل لمن ينكر أكلى      طعام الأمراء  
أنت من جهلك هذا      فى محل السفهاء

لأن الاقتداء بالصالحين ، من الصحابة والتابعين ، وأئمة الفتوى من المسلمين ، من السلف الماضين ، هو ملاك الدين<sup>(٢)</sup> فقد كان زيد بن ثابت وهو من الراسخين فى العلم يقبل جوائز معاوية وابنه يزيد ، وكان ابن عمر مع ورعه وفضله يقبل هدايا صهره المختار بن أبي عبيد ويأكل طعامه ويقبل جوائزهم . وقال عبد الله بن مسعود — وكان قد ملئ علما — لرجل سأله فقال : إن لى جاراً يعمل بالربا ولا يحتنب فى مكسبه الحرام يدعونى الى طعامه فأجيبه ؟ قال : نعم ، لك المنها ، وعليه المأثم ، ما لم تعلم الشئ بعينه حراما . وقال عثمان بن عفان رضى الله عنه حين سئل عن جوائز السلاطين : لحم

(١) تاريخ بغداد ج ١ ص ٣٦٦

(٢) العبارة للعقري — نفع الطيب ج ٢ ص ١٥٨

ظبي ذكى . وكان الشعبي — وهو من كبار التابعين وعلمائهم — يؤدب بنى عبد الملك بن مروان ويقبل جوائزه ويأكل طعامه . وكان ابراهيم النخعي وسائر علماء الكوفة والحسن البصرى مع زهده وورعه وسائر علماء البصرة وأبو سلمة بن عبد الرحمن وأبان بن عثمان والفقهاء السبعة بالمدينة حاشا سعيد بن المسيب يقبلون جوائز السلطان .

وكان مالك وأبو يوسف والشافعى وغيرهم من فقهاء الحجاز والعراق يقبلون جوائز السلاطين والأمراء ، وكان سفيان الثورى مع ورعه وفضله يقول : جوائز السلطان أحب الىّ من صلة الأخوان ، لأن الاخوان يمتنون والسلطان لا يمتنّ ، ومثل هذا عن العلماء والفضلاء كثير قد جمع الناس فيه أبواباً (١) .

٤ — ويظهر من هذا أن الصوفية كانوا فريقين : فريقاً يبالغ فى الاقلال من الطعام ويروض نفسه على الجوع ، وفريقاً يتسامح بعض التسامح فيوسع على نفسه بأكل ما يصل اليه من أطعمة السلاطين والأمراء .

ولكن الحال الغالب عليهم هو الحرمان ، وكان فيهم من يحرص على خبز الشعير (٢) ويتجنب ترف الاستحمام (٣) ، وإيثار الشعير له معناه ، فهو فى خشوته من حيث المطعم يناسب الصوف فى خشوته من حيث الملبس ، وإذا التقت خشونة الطعام وخشونة اللباس مع هجر الحمام نشأت عن ذلك

(١) العبارة للمقرئ — نفح الطيب ج ٢ ص ١٨٥ (٢) القشيرية ص ١٥

(٣) فى النجوم الزاهرة ج ٤ ص ٢٣٦ « أن الحسين بن أحمد كان زاهداً عابداً لا ينام إلا عن غلبة ، وكان لا يدخل الحمام ، ويأكل خبز الشعير » ورفض الحمام ليس معناه الانصراف المطلق عن الاستحمام

صورة شعناء لا يمثّلها الرجل المترف الا بعنف شديد .

ولا جدال فى أن لذلك تأثيراً على الأخلاق ، لأن المرء يتأثر فى أخلاقه بما يأكل وما يلبس ، فما قيمة ذلك من الوجهة الأخلاقية ؟

نستطيع أن نجزم بأن سياستهم فى الطعام لها أثر بالغ فى حرب الشهوات ، فالرجل لا تصبو نفسه ، ولا يطمح بصره ، الى الحسن الممنوع ، الا حين ينشط الجسم وتهيج الحواس ، وهيهات أن تستيقظ جوارح رجل يكتفى بخبز الشعير ، ثم لا يأكل منه الا القليل .

والذين يتخلقون بأخلاق الصوفية فى الطعام يستطيعون بسهولة أن يستهينوا بما تعرض الحياة من صنوف الشهوات . وقد كنت وأنا طالب فى الأزهر أكتفى بالخبز الجاف مصحوباً بادام تافه هو الفول المدمس فى الصباح ، والفول النابت فى المساء ، وكنت يومئذ فى ميعة الشباب ، ومع ذلك لا أذكر أنى تعرضت لشهوة جامحة أو هوى غلاب .

هذا جانب من الفضل فى تلك السياسة الصوفية<sup>(١)</sup>

أما الجانب الآخر فهو الخطر الذى يهدد من يكتفون بالطعام الخشن القليل .

إن الجوع يقتل الحيوية ، ويروض الجائع على صغر النفس ، وموت العزيمة ، وانحلال الشخصية . ولا يمكن لرجل يكتفى بأكلة واحدة فى الأسبوع أن يكون من رجال الأعمال . وما الذى يحمل المرء على التفكير فى

---

(١) فى قوت القلوب ص ٤٢ — ٦١ ج ٤ كلام مطول عن نظام الأقوات عند المريدين . وهو يفصل رأى الصوفية فى الطعام تفصيلاً مبيناً .

عظائم الأمور وهو يعيش فى العام بدرهم معدودات ؟

إن الطعام يقوى شهوة النهم ، كما يقول البوصيرى ، والنهم يتطلب وقوداً من طيبات الأرزاق ، والرزق الطيب لا ينتهب ولا يختلس ، ولكنه يأتى بفضل العزيمة المتوثبة والساعد المتين .

فلا حرج علينا بعد هذا البيان ، من التصريح بأن الصوفية فتنوا العالم الإسلامى ، وأضرروا به . حين حببوا إليه الظمأ والجوع .

ونظرة فى مدينة كالمقاهرة ترينا شاهد ذلك : فطبقات العوام يحمدون الله على الخبز والملح والماء ، ومن أجل هذا يسرون فى الحياة بخطوات بطيئة مثاقلة ، ويكتفون بالمساكن القذرة ، والمأكلى الخسيسة ، والملابس الرخيصة ، على حين يقتحم الأجانب حصون المنافع الاقتصادية ، ويأكلون الطيبات ، ويقيمون فى أحياء جميلة هم منشئوها ، ويعرفون أدب الزينة وأدب الاستقبال ولو سألت الرجل الذاوى الجسم بفضل الجوع أن يتأهب للحرب لتردد وجزع ، وكيف يرحب بالحرب وليس له فيها مغنم مرموق ؟ أما الرجل الذى عرف أطايب العيش ففيه من قوة المراس ، وحب النضال ، والشوق إلى العراك ، ما يدفعه إلى المخاطرة بنفسه فى سبيل ما تنتج الحرب من مغنم وأسلاب .

والموت نفسه قد يتمثل للرجل السليم متعة رياضية ، أما الجسم العليل فقد شبع من الموت !!

هـ — ولكن مارأى القارىء فى أن الحرمان الذى كاد يلتزمه الصوفية عاد بشئ من النفع على قواعد الأخلاق ؟

لقد حرم الصوفية أنفسهم من الطعام ، فكان ذلك الحرمان سبباً  
لا كثارهم من التحدث عن الطعام ، وأدب الطعام ، ومثلهم في ذلك مثل  
شعراء البادية ، فان قصائد المديح في الجاهلية وصدر الاسلام يكثر فيها  
الكلام عن اللحوم والألبان ، ويكثر فيها مدح الكرماء بكثرة الرماد وهزال  
الفصلان ، ويرجع ذلك إلى أن الشعراء كان أكثرهم من أهل الفقر والجوع  
فكان نحر الجزور يتمثل لهم شيئاً هائلاً جداً ، وكان الشعر ترقص عرائسه  
في أحلامهم كلما تصوروا المصعب وقد جدّ له السيف ، وكان خير الرجال  
عندهم من صح فيه قول النابغة الذبياني :

له بفناء البيت سوداء فخمة

تلقّم أوصال الجزور العراعر (١)

وخير الناس من صح فيهم قول مسكين الدرايم :

كأن قدور قومي كل يوم

قباب الترك ملبسة الجلال (٢)

كأن الموقدين بها جمال

طلاها الزيت والقطران طالى

بأيديهم مغارف من حديد

أشبهها مقبرة الدوالي (٣)

---

(١) السوداء هنا هي القدر ، والجزور الناقة ، والعراعر العظيمة الخلق

(٢) الجلال : الأغنية السود

(٣) المقبرة : المطيلة بالفار وهو الزيت ، والدوالي جمع دالية وهي الدلو — وهذا الشعر  
منقول من باب الأضياف والمديح في الحماسة وله نظائر كثيرة جداً

فخرمان الصوفية من الطعام شغلهم به ، وحملهم على وصف أصنافه ،  
والتهيؤ للصبر عنه ، وبسط القول فيما ينبغي له من آداب (١)

٦ — ومصدق ذلك أنا نراهم يتحدثون عن رياضة النفس على الجوع  
باهتمام شديد ، هو آية الحرص على الطعام لو يعلمون ، كأن يقول صاحب  
قوت القلوب :

« ومن كان ذا معلوم فالمستحب له أن لا يزيد على رغيين في يوم  
وليلة ، وليجعل بينهما وقتاً طويلاً مرة ، وقصيراً أخرى ، على حسب الحاجة  
وتوقان النفس إلى الغداء ، لا على طرد العادة والشهوة . والرغيف  
سته وثلاثون لقمة ، يكون قوام النفس في كل ساعة ثلاث لقمات ، فاذا أراد  
أن يأكل الرغيف على هذا التقسيم فليجزع بعد كل ثلاث لقم جرة ماء ،  
فذلك اثنا عشر جرة في تضاعيف ستة وثلاثين لقمة ، ففي ذلك قوام  
الجسم وصلاحه في كل يوم وليلة على هذا الترتيب (٢) ،

وهذه الرياضة اليومية ، أو الساعية إن شئت ، هي الشغل كل الشغل  
بالطعام !

٧ — وقد تحدثوا عن أدب المائدة ، ودعوة الاخوان ، وعن الاكثار  
والاقلال ، فقالوا ، مثلاً ، إن من إكرام الضيف تعجيل الطعام لهم ، وأفضل  
ما قدم اليهم اللحم ، وخير اللحم السمين النضيج ، فان كان بعد اللحم حلاوة  
فقد جمع لهم الطيبات (٣)

وهذا التحديد له دلالة نفسية

---

(١) الصوفية في ذلك كالمشاق أكثرهم حديثاً عن اللقاء والوصال والشهوات ثم المحرومون

(٢) قوت القلوب ج ٤ ص ٤٦

واستحبوا أن يأكل الرجل في منزل أخيه على نحو ما يأكل في منزله  
بغير تكلف ولا تزين ، لأنه قد يدخل من الرياء والتزين في الطعام مثل  
ما يدخل في سائر الأعمال (١)

وتلك دقة في فهم أحوال النفس

وحدثوا أن سفيان الثوري دعا إبراهيم بن أدهم وأصحابه الى طعام  
فقصروا في الأكل، فلما رفعوا الطعام قال له الثوري: إنك قصرت في الأكل،  
فقال إبراهيم: قصرت أدهم في الطعام فقصرنا في الأكل (١)

ودعا إبراهيم الثوري أصحابه الى طعام فأكثر منه فقال له: يا أبا اسحق،  
أما تخاف أن يكون هذا إسرافاً؟ فقال إبراهيم: ليس في الطعام إسراف (١)  
وهم يوصون بلعق الأصابع، وأكل ما سقط من فئات الطعام لأنه فيما  
يقال من مهوور الحور العين (١)

وقال أبو سليمان الداراني: أكل الطيبات يورث الرضا عن الله عز وجل  
وهذه الجملة كررها المسكى فذكرها في فصلين متجاورين ، ولهذا  
التكرار معنى

ومن الأخبار التي اهتموا بروايتها أن المائدة التي أنزلت على بنى اسرائيل  
من السماء كان فيها من كل البقول الا الكراث ، وكان فيها سمكة عند رأسها  
خل ، وعند ذنبها ملح ، وكان عليها سبعة أرغفة ، على كل رغيف زيتونتان ،  
وحب رمان ، وهذا عندهم من أحسن الطعام اذا اتفق (٢)



وحدثوا أن الحسن البصرى قال : كل نفقة ينفقها الرجل على نفسه وأبويه فمن دونهم يحاسب عليها ، إلا نفقة الرجل إذا دعا إخوانه الى طعام فان الله سبحانه وتعالى يستحي أن يسأله عن ذلك<sup>(١)</sup>

وحضر الثورى — وكان صوفيا — على مائدة أحد أبناء الدنيا ، وكان فيه بخل ، فقدم حملا<sup>(٢)</sup> فجعلوا يأكلون ، فلما رأهم يمزقون كل ممزق ضاق صدره فقال : يا غلام ارفع الى الصبيان ، فرفع الحمل الى داخل الدار فقام الثورى يعدو خلف الحمل ، فقال صاحب المنزل : الى أين ، يا أبا عبد الله ؟ فقال : آكل مع الصبيان ! فاستحيا الرجل وأمر برد الحمل حتى استوفوا منه<sup>(٣)</sup> وحدث أحدهم قال : كنا فى جماعة عند رجل فجعل يقدم الينا ألوان الرؤوس ، منها طيخا وقديدا ، فجعلنا نقصر فى الأكل نتوقع بعد الألوان حملا أوجديا . قال : فجاءنا بالطست ولم يقدم الينا غيرها ، فقال لى بعض الشيوخ من أهل التصوف وكان مزاحا : هو تعالى يقدر أن يخلق رؤوسا بلا أبدان ! قال : فبتنا تلك الليلة جياعا ، فطلب بعضنا فى آخر الليل خبزا أوفيتنا لسحوره<sup>(٤)</sup>

ودفع ابراهيم بن أدهم الى بعض إخوانه دراهم فقال : خذ لنا بهذه زبداً وعسلأً وخبزاً حورانياً ، فقال : يا أبا اسحق ، بهذا كله ؟ فقال ابن أدهم : ويحك ! اذا وجدنا أكلنا أكل الرجال ، واذا عدمنا صبرنا صبر الرجال . وأصلح ذات يوم طعاما فأكثر ، ودعا نفرا يسيرا منهم الثورى والأوزاعى ،

(١) الفوت ج ٤ ص ٦٨

(٢) فى الأصل « جملا » بالجيم ، والأصوب أن تكون « حملا » بالحاء المهملة

(٣) الفوت ج ٤ ص ٧٢

(٤) الفوت ج ٤ ص ٧١

فقليل له : أما تخاف أن يكون هذا إسرافا ؟ فقال : ليس في الطعام إسراف ، إنما الإسراف في الأثاث واللباس<sup>(١)</sup>

وحدثوا عن سهل أنه سئل كيف كان في بدايته فأخبر بضروب من الرياضات منها أنه كان يقات ورق النبت مدة ، ومنها أنه أكل دقاق التبن ثلاث سنين ، ثم ذكر أنه اقتات ثلاثة دراهم ثلاث سنين ، قيل وما هو ؟ قال : كنت أشتري في كل سنة بدانقين تمرا ، وأربعة دوانق كُسبا ، ثم أعجنها عجنة ، ثم أجزئها ثلثمائة وستين كبة أفطر في كل ليلة على كبة ، فقليل له : فكيف أنت في وقتك هذا ؟ قال : آكل بلا حد ولا توقيت<sup>(٢)</sup>

وكان معروف الكرخي يهدي إليه طيبات الطعام فيأكل فيقال له : إن أخاك بشرا لا يأكل من هذا فيقول : أخى بشر قبضه الورع ، وأنا بسطنتي المعرفة ، ثم قال : إنما أنا ضيف في دار مولاي ، إذا أطعمني أكلت ، وإذا جوعني صبرت ، مالى والاعتراض والتخير !<sup>(٣)</sup>

٨ — فهذا كله دليل على شغفهم بالطعام ، ومع هذا كان فيهم متكبرون ، وهم عند بعضهم من أنفة النفوس ، قال قائلهم : أنا لا أجيب دعوة . قيل : ولم ؟ قال : انتظار المرفة ذل . وقال آخر : إذا وضعت يدي في قصعة غيرى ذلت له رقبتي . وكان بعضهم يقول : لا تجب دعوة إلا من يرى لك أنك أكلت رزقك . وأنه سلم إليك وديعة كانت لك عنده ، ويرى لك الفضل في قبولها منه<sup>(٤)</sup> .

٩ — هذا ، ولا مفر من الاعتراف بأن ما وضع الصوفية في كتبهم من أدب الطعام أكثره مقبول ، يشهد بحسن الفهم وسلامة الذوق ، ويدل على بصر بأوضاع الحياة الاجتماعية . ولا يمنع من صحته ما نراه من تغير آداب الأطعمة والموائد ، فانا لا نحكم لهم أو عليهم إلا بعد أن تتمثل ما كانوا عليه من الحياة الفطرية ،  
ولكل زمن آداب .

---

# أَجَابُ الصَّيِّمِ

١- ينظر الصوفية الى الصيام نظرة خلقية وروحية، وهم يقسمونه الى ثلاث درجات : صوم العموم ، وصوم الخصوص ، وصوم خصوص الخصوص .  
أما صوم العموم فهو كف البطن والفرج عن قضاء الشهوة ، وأما صوم الخصوص فهو كف السمع والبصر واللسان واليد والرجل وسائر الجوارح عن الآثام ، وأما صوم خصوص الخصوص فصوم القلب عن الهمم الدنية ، والأفكار الدنيوية ، وكفه عما سوى الله عز وجل بالكلية ، كما عبر الغزالي في الجزء الأول من الأحياء .

وليس الطعام وحده ، ولا الشراب وحده ، ولا اللمس وحده ، مما يفطر به الصائم عند الصوفية . فهناك أشياء يفطر بها الصائمون ويفسد بها الصيام وليست مع ذلك من اللمس أو الطعام أو الشراب ، فالصائم يبطل صومه في نظر الصوفية بالفكر فيما سوى الله عزّ شأنه واليوم الآخر ، وبالفكر في الدنيا إلا دنيا تُراد للدين لعدّ ذلك من زاد الآخرة .

ويرى بعض الصوفية أن من تحركت همته بالتصرف في نهاره لتدبير ما يفطر عليه كتبت عليه خطيئة ، لأن ذلك لا يقع إلا من قلة الوثوق بفضل الله وقلة اليقين بالرزق الموجود .

٢ — وصوم خصوص الخصوص لا يتم الا بستة أمور :

الأول — غض البصر وكفه عن النظر الى كل ما يُذمّ وكل ما يكره ،  
والى ما يشغل القلب وينهى عن ذكر الله .

الثانى — حفظ اللسان عن الفضول — وهم يعبرون عنه بالهذيان —  
وحفظه عن الكذب والغيبة والنميمة والفحش والجفاء والخصومة والمراء  
وإلزامه السكوت وشغله بذكر الله وتلاوة القرآن .

ومن الصوفية من يرى أن الغيبة تفسد الصوم ، وهم يستندون الى  
أحاديث مروية عن الرسول صلى الله عليه وسلم .

الثالث — كف السمع عن الاصغاء الى كل مكروه ، لأن كل ما حرّم  
قوله حرّم الاصغاء اليه . ولذلك سوى الله سبحانه بين السمع وأكل السحت  
فقال « سماعون للكذب ، أكسّالون للسحت » وقال « لولا ينهام الربانيون  
والأجبار عن قولهم الاثم واكلهم السحت »

الرابع — كف بقية الجوارح عن الآثام من اليد والرجل ، وكفها عن  
المكّاره ، وكف البطن عن الشبهات وقت الافطار لأنه لا معنى للصوم عن  
الحلال ثم الافطار على الحرام .

الخامس — أن لا يستكثر من الطعام الحلال وقت الافطار بحيث  
يمتلئ ، فما من وعاءٍ أبغض الى الله من بطن ملى من حلال ، فالصوم يراد به  
قهر أهواء النفس أو كما يقولون قهر عدو الله الشيطان . وقهر أهواء النفس  
أو كما يقولون كسر الشهوة لا يتم لمن يتدارك عند فطره ما فاتته فى نهاره  
من ألوان الطعام والشراب .

ولم يفت الصوفية أن ينصوا على الخطر الذى يهدد من يسرف فى الأكل بعد أن تخوى معدته ، وهم يرون ذلك يضاعف قوة النفس ويساعد على انبعاث الشهوات .

ومن رأى الصوفية أنه لا يليق بالصائم أن يأكل عند الافطار أكثر مما كان يأكل لو لم يصم ، لأن الغرض من الصيام هو حرمان النفس من مألفها قبل الصيام ، والذى يملأ معدته عند الافطار على نية التعويض تعويض المعدة ما فاتها بالصيام لم يرد لنفسه من الخير إلا قليلا .

السادس — أن يكون قلبه بعد الافطار مضطرباً بين الخوف والرجاء ، إذ ليس يدرى أيقبل صومه فهو من المقربين ؟ أم يردُّ عليه فهو من الممقوتين ؟

٣ — ومفسدات الصوم عند الصوفية هى اقتراف المكاره . أما المفطر بالطعام والشراب فهو أخف من ذلك . وعندهم أن من كف عن الأكل والجماع وأفطر بالآثام مثله مثل من مسح على أعضائه فى الوضوء ثلاث مرات ، ومن فعل ذلك فصلاته مردودة عليه لأنه ترك المهم وهو الغسل . أما الذى يصوم بجوارحه عن المكاره ويفطر بالآكل فثله مثل من غسل أعضائه مرة مرة فصلاته متقبلة لا لحكامه الاصل وإن ترك الفضل .

ومعنى ذلك بصريح العبارة أن المهم فى الصوم هو كف الجوارح عن الآثام ، والافطار بالطعام ليس بشئ عند الصوفية وإنما هو شبيه بمن تفوته السنة فى آداب الوضوء ، أما الافطار بالمآثم فهو أخطر ما يعرض له الصائمون وليس لآثم عندهم صيام وإن قتله الظمأ والجوع .

وعند تأمل هذه الأحكام نرى الصوفية يقفون عند المعانى وهم بذلك يخالفون رجال الشرع الذين يجعلون غاية الصوم أو شرائط الصوم موقوفة على الكف عن شهوات الحواس

وليس معنى هذا أن الصوفية لا تهتمهم ظواهر الصيام ، لا ، وإنما يرون وقوف الصيام عند الجوع والعطش غاية سوقية لا يتسامى إليها أرباب القلوب .

هم لا ينكرون أثر الظمأ والجوع فى كسر الشهوات ، ولكنهم يرون كف النفس عن الآثام غاية الغايات ، وكل طاعة هى عندهم باب لإصلاح النفوس .

٤ — والصوفية هم الذين عطروا أيام الصوم بالأنفاس الروحية ، واليهم يرجع الفضل فى نظم ما ساد على ألسنة الناس من الأناشيد ، وقد سلكوا مسالك مختلفة من التنعيم والتطريب ، وكثرت منظوماتهم فى الفن الغنائى الذى يعرف باسم « كان وكان » ، واليك هذا الشاهد الطريف :

أيا من عمره طال	إلى كم أنت بطال
جميع الدهر نقال	على دهرك أنقال
تبارز بالمعاصي	وعنا أنت قاصي
وتدعو بالخلاص	وما عندك إقبال
إلى الغيبة ترتاح	وما عندك إصلاح
وما يرضيك يا صاح	سوى قد قيل أو قال
تمدّ الطرف فى الصوم	ولا تخشى من اللوم

ليكتب منك في اليوم وفي الليلة أفعال  
تنبذ الشكر كي يمضي وكمّل صومه فرضاً  
لعل الله أن يرضى ويصلح منك أحوال

واليك هذا الشاهد :

إن كنت تطلب توبه إنهض فهذا وقتها  
فبعد خمس ليال يقال فرغ رمضان  
يرحل وما أودعته إلا زخايف العمل  
واحسرتك حين يشهد عليك بالخسران  
تصوم نهارك ولما تفرط تحصل فايتك  
تشبع وتنسى الجائع هذا هو الخذلان  
تقطع صيامك غيه وال الصوم قبوله من عجب  
تاكل لحوم العالم وترتجى الاحسان  
من ليس يحفظ لسانه ولا الجوارح من زلل  
ما له من الصوم إلا يقضى النهار جوعان  
بالله عليك قم ودّع شهر الصيام قبل السفر  
ولا تخليه يرحل وهو عليك غضبان  
بيّض سواد الصحيفة فالموت أدنى من نفس  
وخف إلهك تحظى منه غداً بأمان

وفي رحاب للصوفية ظهرت القصيدة المشهورة التي يتغنى بها المنشدون

في توديع رمضان :



شهر الصيام لقد كرّمتَ نزيلا      ونويت من بعد المقام رحىلا  
وأقمت فينا ناصحاً ومؤدباً      وشفيت منا بالفؤاد غليلا  
نبكيك يا شهر الصيام بأدمع      تجرى فتحكى في الخدود سيولا  
أسفاً على الأُنس الذى عودتنا      وصنيع فعل لا يزال جميلا  
شهر الأمانة والصيانة والتقى      والفوز فيه لمن أراد قبولاً  
تبكى المساجد حسرة وتأسفاً      إذ عطلت من أنسه تعطيلاً  
فيه الجنان تفتحت لقدمه      وتزينت ولدانها تجميلاً  
وتفيات أشجارها بظلالها      وقطوفها قد ذلت تذليلاً

وهى قصيدة طويلة يجدها القارىء فى كتاب الروض الفائق

والصوفية توسلات خاصة بشهر رمضان :

« إلهى ، وقف السائلون ببابك ، ولاذ الفقراء بجنابك ، ووقفت سفينة  
المساكين على ساحل كرمك ، يرجون الجواز إلى ساحة رحمتك ونعمتك .

« إلهى ، إن كنت لا تكرم فى هذا الشهر الشريف إلا من أخلص لك  
فى صيامه ، فمن للذنوب المقرّ إذا غرق فى بحر ذنوبه وآثامه .

« إلهى ، إن كنت لا ترحم إلا الطائعين ، فمن للعاصين ؟ وإن كنت  
لا تقبل إلا العاملين ، فمن للمقصرين ؟

« إلهى ، ربح الصائمون ، ونحن عبيدك المذنبون ، فارحنا برحمتك ،  
وجد علينا بفضلك ومنتك ، واغفر لنا أجمعين برحمتك ، يا أرحم  
الراحمين » .

ولهم فيه تأوهات وحسرات كلوعة الذى يقول :

« إخواني ، ما أحسن من خلع عليه مولاه خلع القبول ! وما أنعم بال من بلغه غاية المقصود والسؤل ! وما أشق من رُدَّ عليه صيامُه ، وأحصى عليه قبحه وآثامُه ، ومضت في البطالة شهوره وأعوامُه ، وآثر شهوة نفسه على خدمة ربه إلى أن ذهبت ساعاته وأيامه ! »

وجملة القول أن الصوفية يرون الصيام فرصةً من فرص القلب والروح ، وترك الطعام والشراب هو أهون ما يفكر فيه الصائمون ، والأصل عندهم أن يسلم القلب من الزيف وأن تسلم الجوارح من آفات البغى والعدوان . وكذلك كانت أقوالهم في الصوم وآدابه مغمورة بمعاني الرفق والصفاء .

ولا يمكن القارىء أن يتصور مبلغ ما صنع الصوفية في تحبيب الصوم إلا إن زار المساجد في رمضان : فهناك يجد الترتيل والتسبيح والتهليل ، وهي تقاليد طريفة يرجع الفضل في إقامتها وتثبيتها إلى الصوفية ، وهم قوم لم يشغلهم الحرام والحلال وإنما انغمست أرواحهم في لطف الغناء فكانت أحاديثهم وأناشيدهم ترتيلات قدسية لا يدرك أسرارها غير أرباب القلوب .

إن رجال الشريعة يختلفون فيما ينعقد به الصوم من النية ، أما الصوفية فيوجبون النية في كل لحظة ، ويرون رمضان كله موسماً سنوياً تطهر فيه السرائر والنفوس .

ورجال الشريعة يختلفون فيما يفسد الصوم ، ولهم في ذلك مزالق ، لأنهم يقفون عند المحسوس من الطعام والشراب . أما الصوفية فيشغلون بحساب النفس ، ويرون الصوم أصلاً من الأصول في تطهير النفوس والقلوب ، والصائم عندهم لا يشغل نفسه بحديث الظمأ والجوع ، كما يفعل

العوام من أشباه الصالحين ، وإنما يشغل نفسه بالحقائق الجديدة ، ويتسامى إلى الاتصال برب العزة والجبروت .

ينظر العامى إلى الهلال فيراه فاتحة للعجرات الحسية وينظر الصوفى إلى الهلال فيراه فاتحة لطوائف من المعانى الروحية ، وإذا كان الصائم من العامة يفرح عند الغروب لأنه سيرجع إلى الحرية الطبيعية فإن الصوفى لا يفرح عند الغروب إلا حين يوقن أنه قضى يوماً سعيداً لم يدنس فيه لسانه بغيبة أو نيمة ، ولم يأت قلبه بالتفكير فيما سوى الحضرة الربانية .

الصوم هو صوم الصوفية ، والصوفية هم الناس ، ومن عداهم أشباح بلا أرواح .

وما فضل الجوع فى تهذيب النفوس ؟ إن لحظة واحدة من كبح جماح النفس وصدّها عن شهوات البغى والعقوق أفضل وأشرف من ألف يوم يقضيها العامى فى الظلم والجوع .

إن الصوم عن الطعام ليس بشئ فى جانب الصوم عن الآثام . وهل يتشهى الناس الطعام بقدر ما يتشبهون الوقوع فى الأعراض !!

ما هو الكف عن أكلة يتشهاها البطن ؟ إن العزيمة الصادقة لا تُعرف إلا فى إقامة العدل ، لأن ابن آدم يتشهى الظلم أكثر مما يتشهى أطايب الطعام والشراب .

الصوم صوم النفوس لا صوم البطون ، الصوم الأعظم هو الكف عن إيذاء الناس ، ومن هنا صح لبعض الصوفية أن يقول :

إذا ما المرء صام عن الدنيا فكل شهوره شهر الصيام

# آداب الزوجة

١ — الأغلّب على الصوفية أن ينفروا من الزواج ، وقد استشار رجل الشعبي في التزوج فقال :

« إن صبرت عن الباه فائق الله ولا تتزوج ، فإن لم تصبر فائق الله وتزوج <sup>(١)</sup> » ،

وقيل لمالك بن دينار : لو تزوجت ! فقال : إني طلقت الدنيا ثلاثاً فلا رجعة لي فيها <sup>(٢)</sup>

وقيل لبعض الصالحين : إلام تبقى عَزَباً ولا تتزوج ؟ فقال : مشقة العزوبة أسهل من مشقة الكدّ في مصالح العيال <sup>(٣)</sup>

٢ — وهذا الجواب الأخير فيه سياسة الصوفية ، فهم ينفرون من الزواج هرباً من تكاليف العيش ، وقد حمل ذلك بعضهم على ابتكار المعاذير ، ولكن السبب الأصيل هو الرغبة في راحة البال

٣ — والظاهر أن الصوفية قبل الاسلام كانوا يميلون إلى العزوبة تأسيّاً بالنصرانية ، ولهذا رأينا الرسول يحاربهم أشد الحرب ، فقد قال لعكاف بن وداعة : يا عكاف . ألك امرأه ؟ قال : لا . قال النبي : فأنت إذن من إخوان

الشياطين ، إن كنت من رهبان النصارى فالحق بهم ، وإن كنت منا فمن سنتنا  
النكاح (١) ،

وهذا السؤال من جانب الرسول لا يمكن أن يقع بمثل هذه الحدة إلا  
إن سبق بشواهد من حياة عكاف ، ونرجح أنه كان لعكاف هذا آراء تشبه  
الدعوة إلى التبتل والرهانية

وقد بقى شيء من هذا المعنى فى أنفس الصوفية ، فانهم حدثوا أن سبب  
تزويج أبى احمد القلانسى أن شابا من أصحابه خطب ابنة لصديق لأبى أحمد  
فلما حضر وقت عقد النكاح امتنع الشاب ، واستحيا من ذلك الرجل الذى  
كان يزوجه بابنته ، فلما رأى ذلك أبو أحمد قال : ياسبحان الله ! يزوج رجل  
بكريمته فتمتنع عليه ! وعقد النكاح على أبى احمد ، فقبل أبو البنت رأسه وقال :  
ما علمت أن لى عند الله تعالى من المقدار أن يكون لى مثلك ختن ، وما علمت  
أن لابنتى عند الله تعالى من المقدار أن يكون لها مثلك زوج (٢)

وهذه الحكاية فيها معنى لطيف هو أدب القلانسى فى إنقاذ الموقف — كما  
نعبر فى هذه الأيام — ولكن النتيجة كانت غريبة فقد بقيت تلك الفتاة ثلاثين  
سنة عند أبى أحمد وهى بكر (٣)

٤ — فمن أين جاء هذا التبتل ؟ جاء من النصرانية أولا ، ومن الصابئية  
ثانيا

أما التبتل فى النصرانية فعروف ، وأما الصابئون فان العابد منهم ربما

(١) عيون الأخبار ج ٤ ص ١٨

(٢) اللع ص ١٩٩

خصى نفسه<sup>(١)</sup> وفي الجزء الرابع من عيون الأخبار<sup>(٢)</sup> أن ابن المبارك خصى نفسه وعاش مجبوباً ، وتلك نزعة صابئية ، ولكننا رأينا بعد البحث أن ما في عيون الأخبار خطأ ، وأن الذى خصى نفسه هو أبو المبارك الصابى ، وليس ابن المبارك الصوفى ، وقد هدانا إلى تصحيح هذا الخطأ ما كتبه الجاحظ عن الصابئين في الجزء الأول من الحيوان<sup>(٣)</sup>

٥ — وكلام الصوفية عن الزواج يشعر بأنه كان في أنفسهم من التكاليف الثقال ، وعندهم أن الفقير إذا تزوج فثله مثل رجل قد ركب السفينة فاذا وُلِدَ له فقد غرق<sup>(٤)</sup> ، ويؤيد هذا المعنى أنهم نصوا على آداب الزواج ، وليس من آدابهم أن يتزوجوا ذوات اليسار ويدخلوا في رفق نسائهم ، ومن أدب الفقير أن يتزوج بفقيرة مُقِلَّة وأن ينصفها ، وإن رغبت فيه امرأة غنية أن لا يرتفق منها<sup>(٥)</sup> ،

وهذه آداب ترتكز على حفظ الكرامة ، واستقلال النفس ، والبعد من المغامم الدنيوية ، وهم يتمثلون أنفسهم بفقراء ، ولا يتسامون إلى المرأة الغنية ، وإنما يقبلونها إن رغبت فيهم ، وكانت الفتيات تميل إليهم في بعض الأحيان

٦ — ويظهر أنه كان معروفاً عنهم التقصير في رعاية الأطفال ، فان السراج الطوسى يقول :

« وليس من آداب من تزوج أو كان له ولد أن يكل أمر عياله إلى الله

(١) الحيوان ج ١ ص ٥٧ (٢) ص ٩٩ (٣) ص ٥٧

(٤) نسب هذا القول الى ابراهيم بن آدم وسفيان الثوري . أنظر الهم ص ١٩٩

(٥) الهم ص ٢٠٠

تعالى ، ويجب عليه أن يقوم بفرضهم إلا أن يكونوا مثله في الحال (١) ،  
والنص على هذا الأدب لا يقع بغير سبب ، وإنما هو موجّه إلى ناس  
كانوا يرون من التوكل أن يكلوا أمر عيالهم الى الله  
وهذا من الصوفية ضعف رأى ، إن وقع منهم ، وهم صالحون لقبول  
مثل هذا الرأى الضعيف (٢)

٧ — وجملة القول أن الصوفية ينظرون الى الزواج كأنه غُل من الأغلال  
التي تشل حركة الروح ، وقليل منهم من يفتن إلى ما في الزواج والذرية من  
المعانى الروحية ، فالرجل المتأهل الذى يعانى مشاقّ العيش تفتتح أمامه أبواب  
من الجهاد لا تخلو من شرف ونبل ، وفي رعاية الأهل ميدان لخبرة الخلق  
والروح ، وأخشى أن يكون الميل الى العزوبة جنباً وهلعاً من تكاليف الحياة ،  
ولعله لا يكون الا كذلك ، ولا عبرة بدعوى الانقطاع الى الله ، فالسعى  
في بر الأهل والذرية هو أيضاً انقطاع الى الله

وفي أعمال المرء كثير من الوجوه المادية ، ولكنها عند النية تصبح  
وجوهاً روحية . وقصير النظر هو الذى يتوهم أن العبادة لا تكون الا في  
العزلة والتسريح

على أن فى السعى للأهل تعرضاً لضرره من المعاملات تبين فيها جواهر  
الأخلاق ، وفى الاتصال بالناس عن طريق المعاش أبواب من المحن الخلقية  
يُعرف عندها فضل الرجل الكريم الخلال

(١) اللمع ص ٢٠٠

(٢) فى قوت القلوب ج ٤ ص ١٤٨ — ١٧٧ كلام مطول عن آراء الصوفية فى الزواج ،  
ولم نبدأ تلخيص تلك الآراء لأنها لا تخرج عما أثبتناه فى هذه الفقرات ، فمن كان فى حاجة الى  
زيادة فليرجع اليها هناك .

لـلـصـوفـية أن يفروا من الزواج ، ولكن عليهم أن يتذكروا أنهم يفرون من الجهاد ، وأى جهاد أقسى من السعى للأهل والأطفال ؟ إن التصوف كل التصوف أن تواجه مكاره العيش اعتماداً على رعاية الله ، أما إثارة العزوبة حباً في السلامة ، أو رغبة في الانقطاع الى الله ، فهو من أعمال الجبناء والغافلين

٨ — ومن الخير أن نشير الى أن من الصوفية من لم يفته الترغيب في الزواج ، وإن كان نقرّمه المريدين ، فقد حدث المسكى أن بشر بن الحارث كان يقول في احمد بن حنبل : فضّل على بثلاث : بطلب الحلال لنفسه ولغيره وأنا أطلب الحلال لنفسى ، واتساعه للنكاح وضيقي عنه ، وقد جعل إماما للعامة وأنا أطلب الوحدة لنفسى . ونقل أن بشر بن الحارث رأى في المنام بعد وفاته فسئل عن حاله فقال : رُفعت سبعين درجة في عليين ، وأشرف بي على مقامات الأنبياء ، ولم أبلغ منازل المتأهلين<sup>(١)</sup> ، وأنه قال : وعاتبني ربى عز وجل فقال : يا بشر ، ما كنت أحب أن تلقانى عزباً ، وأن صاحب الرؤيا قال له : ما فعل أبو نصر التمار ؟ فقال : رُفع فوق سبعين درجة ، فقال الحالم : بماذا ؟ فقال : بصبره على بناته والعيال<sup>(٢)</sup>

ومضى فحدث أن ابن مسعود كان يقول : لو لم يبق من عمرى إلا عشرة أيام أموت فى آخرها لأحببت أن أتزوج ولا ألقى الله عز وجل وأنا عزب ، وأن رسول الله قال : تناكحوا تناسلوا فانى مكاثر بكم الأمم يوم القيامة ، حتى بالسقط والرضيع<sup>(٣)</sup>



وحدث أيضاً أن بعض الصالحين كان يعرض عليه التزويج فيأباه برهة من  
دهره ، فانتبه من نومه ذات يوم فقال : زوجوني ! فسئل عن سبب ذلك  
فقال : رأيت في نومي كأن القيامة قد قامت وكنت في جملة الخلائق في الموقف  
وبني من العطش ما يكاد يقطع عنقي ، وكذلك الخلائق في شدة العطش من  
الحر والشمس والكرب . قال : فبينما نحن كذلك إذ الولدان يتخللون الجمع  
عليهم مناديل من نور ، وبأيديهم أباريق من فضة وأكواب من ذهب ، وهم  
يسقون الواحد بعد الواحد ، ويتخللون الجمع ويحاورون أكثر الناس .  
قال : فمددت يدي الى أحدهم فقلت : اسقني شربة فقد أجهدتني العطش . فقال :  
ليس لك فينا ولد ، إنما نسقي آباءنا . فقالت : ومن أتم ؟ فقالوا : نحن من مات  
من أطفال المسلمين (١)

ورواية أمثال هذه الأخبار هي دعوة إلى الزواج ، وهذه الأحلام  
نفسها تدل على أن من الصوفية من كان يشعر بأهمية الزواج من الوجهة  
الدينية

ولنقيد ما تنبه اليه أحدهم من فضيلة الصبر على البنات والعيال ، فهي لمحة  
تدل على بصر بعزائم الأمور في عالم الأخلاق

٩ — على أن الصوفية في زواجهم وعزوبتهم ينتهون إلى غاية واحدة  
هي الفناء ، والرجل الجائع الخامد يعسر عليه أن يأتي بنسل متين ، وما نظن  
الرسول يكثر بالآبناء الضعفاء ، إنما يكثر بالذرية القوية التي تحفظ الشغور  
وتقيم الحصون ، وهؤلاء لا ينجبهم إلا من يعرفون قوة الجسم قبل أن  
يعرفوا صفاء الروح ، وذخيرة الأمم في العوام لا في الخواص

# أدب الأخوة

اهتمام الصوفية بالأخوة — الأخوة عمل ينفع — من هو الصديق في عرف الصوفية؟ — الأخ والصديق — الحب في الله — كيف تعامل الصديق المذنب — فضل الصفيح والاضياء — أدب الصديق — ترك المارة — ترك الخلاف — الوفاء في الحياة وبعد المات — الصوفية لا يبدلون المودة لجميع الناس — القصد في الحب والبغض — المحبة عمل يحتاج الى حسن خاتمة — كيف تفرد الصوفية باطالة القول في أدب الأخوة .

---

١ — اهتم الصوفية بالأخوة أبلغ اهتمام، ولم يفرط منهم في بيان آدابها إلا القليل، وهم يرون أنفسهم مسؤولين عن رعاية ما سنّه الحكماء في مختلف الملل من أدب الصداقة والوداد، فيروون ما أثر عن النصارى واليهود، والفرس والروم، ويتمثلون بكلام الشعراء، وإن لم يكن أولئك الشعراء من المعروفين بالزهد والصلاح

وقد يستطيع الناقد أن يجد مغزاً في أكثر ما سنّ الصوفية من شرائع الأخلاق، ولكن ما كتبوه عن أدب الأخوة أمتع من أن يمتدّ إليه فكر بغمز أو تجريح، فهؤلاء الناس فهموا الصداقة كما ينبغي أن تفهم، وكلامهم فيها كلام من يعرف قيمة الصديق، ولا نبأ إذا قلنا إن أكثر من كتبوا في آداب المودة عيال عليهم، لأن الصوفية يتكلمون عن الالفة كلام من يعتقد أنه سيحاسب يوم القيامة عما قدّم في عالم الأخوة والوداد. فلاتسأل أين الجديد في كلامهم عن الصداقة، ولكن انظر إلى الحماسة التي صوروا

بها أو اصر المودّة لترى فضلهم في تعريف الناس بحقائق الاخاء ، وليس المهم أن تدعو إلى فكرة ، ولكن المهم أن تصل بالفكرة إلى أعماق القلوب

ولسنا في حاجة إلى تأكيد أهمية الصداقة في الحياة الروحية والاجتماعية، فمشاكل الأفراد والجماعات يرجع أكثرها إلى انفصام عرى المودة بين الناس ، ولو عرفت الجماهير كيف تتعامل وكيف تتوادّ لانعدمت أصول كثيرة من جرائم الشقاق

وباب الاخوة والصحبة في مؤلفات الصوفية باب نفيس نودّ لو أخذت منه صورة للمطالعة في المدارس الثانوية ، ففيه من الحكم والأمثال والأقاصيص نكت بديعة تمتع العقل والروح . وفيما كتب الصوفية عن أدب الاخوة ما يكفي لتوجيه النفوس إلى الاقتناع بأن الاخوة مشكلة أخلاقية ، وأنها جديرة بأن تكون مما يوضع في الموازين عند تقويم ملكات الرجال

٢ — وأعجب ما تنبّهت له من كلام الصوفية ما قيل : إن الأخوين في الله عز وجل إذا كان أحدهما أعلا مقاماً من الآخر رفع الآخر معه إلى مقامه ، وأنه يلحق به كما تلحق الذرية بالأبوين والأهل بعضهم ببعض : لأن الاخوة عمل كالولادة (١)

الاخوة عمل كالولادة ؟ هذا والله عجيب ، وهو يدلنا على فهمهم للشقات التي يعانونها من ينشئون الاخوات ، فالمودّة في تصورهم تحتاج إلى ضروب

من السياسة العملية لا يصبر عليها إلا الراشدون ، والذي يرمى صديقه لا يقلّ جهداً عن الذي يرمى ولده ، وله من رعاية الصداقة أجر في الآخرة يساوى أجره في رعاية الأهل والأطفال

### ٣ — ولكن من هو الصديق في عرف الصوفية ؟

هو الأمين ، ولا أمين إلا من خشى الله عز وجل ، فلا تصحب الفاجر فتعلّم فجوره ، ولا تطلعه على سرّك . ولكن صاحبك من إذا خدمته صانك ، وإن قعدت بك مؤونة مانك ، وإن مددت يدك بخير مدها ، وإن رأى منك حسنة عدّها ، وإن رأى منك سيئة سدّها ، وإن سأله أعطاك ، وإن سكت ابتدأك ، وإن نزلت بك نازلة واسألك ، وإن قلت صدّق قولك ، وإن تنازعتما آثرك ، إن صديقتك هو من يسدّ خللك ، ويستر زلللك ، ويقبل علك . ومن حق الصديق عليك أن تتجاوز له عن ثلاث : عن ظم الغضب وظم الهفوة ، وظم الدالّة (١)

ذلك هو الصديق في عرف الصوفية ، فهو أولاً رجلٌ يخاف الله ، وهو ثانياً رجلٌ مواسٍ ألوف ، كثير الصفح ، وافر الحياء

٤ — وهذا الصديق أخ لك لم تلده أمك ، والقراية تحتاج إلى مودة ، أما المودة فلا تحتاج إلى قراية ، وقد قيل لحكيم بن مرة : أيما أحب إليك ، أخوك أم صديقك ؟ فقال : إنما أحب أخى إذا كان صديقاً (٢) ، وقال أكرم ابن صيفى : يا بنى ، تقاربوا فى المودة ، ولا تتكلوا على القراية (٣) ، وكان

(١) انظر قوت القلوب ج ٤ ص ١١٨ (٢) القوت ج ٤ ص ١٢٢

(٣) القوت ج ٤ ص ١٢٣

عبد الله بن الحسن البصرى يعرف إخوان الحسن إذا جاءوه لطول لبهم عنده ، ولشدة شغله بهم ، فيقول لهم : لا تملّوا الشيخ ! فكان الحسن إذا علم ذلك يقول : دعهم يا لكع ، فانهم أحبّ إلى منكم ، هؤلاء يحبونى لله عز وجل ، وأتم تريدونى للدنيا <sup>(١)</sup> وكان الحسن وأبو قلابة يقولان : إخواننا أحبّ إلينا من أهلينا وأولادنا ، لأن أهلينا يذكروننا الدنيا وإخواننا يذكروننا الآخرة <sup>(٢)</sup>

فأساس العلاقة هو العمل الصالح لا المنافع الدنيوية ، وأخوة القرابة عديمة القيمة إذا عريت من أخوة المودة ، وهذه نظرة سليمة تصلح لجميع الناس فى كل زمان ومكان

ه — وأصل الحب أن يكون فى الله ، وقد روى عن النبي أنه قال : ينصب لطائفة من الناس كراسى حول العرش يوم القيامة ، ووجوههم كالقمر ليلة البدر ، يفرع الناس وهم لا يفزعون ، ويخاف الناس ولا يخافون ، وهم أولياء الله عز وجل الذين لا خوف عليهم ولا هم يحزنون ، فقيل من هؤلاء يا رسول الله ؟ فقال : هم المتحابون فى الله عز وجل . ورواه أبو هريرة فقال فيه : إن حول العرش منابر من نور ، عليها قوم لباسهم نور ، ووجوههم نور ، ليسوا بأنبياء ولا شهداء ، يغبطهم الأنبياء والشهداء ، فقالوا : يا رسول الله ، صفهم لنا ، فقال : هم المتحابون فى الله عز وجل ، والمتجالسون فى الله تعالى ، والمتزاورون فى الله تعالى <sup>(٣)</sup> وهؤلاء المتحابون فى الله إذا التقوا فهِشَّ بعضهم

(١) الفتوح ج ٤ ص ١٢٤ (٢) الفتوح ج ٤ ص ١٢٣ ، وليلاحظ القارىء

أن نون الرفع حذفت تخفيفا فى بعض الأفعال من هذه الشواهد

(٣) الفتوح ج ٤ ص ١٢٠

إلى بعض تتحات عنهم الخطايا كما تتحات ورق الشجر في الشتاء إذا يبس<sup>(١)</sup>  
 والمتأخيان في الله يظلمهم الله في ظل عرشه يوم لا ظل إلا ظله<sup>(٢)</sup>  
 ومن شرط المحبة في الله « أن لا تكون لرحم يصلها ، أو لنعمة يربها<sup>(٣)</sup> ،  
 فقد جاء في الأثر أن رجلا زار أخا في الله في قرية أخرى ، فأرصد الله  
 تعالى على مدرجته ملكا فقال: أبن تريد ؟ قال : أردت أخا لي في هذه القرية  
 قال هل بينك وبينه رحم تصلها أو له عليك نعمة تربها ؟ قال : لا ، إلا أني  
 أحبته في الله تعالى ، قال الملك : فاني رسول الله اليك ، إن الله تبارك وتعالى  
 قد أحبك كما أحبته فيه<sup>(٤)</sup>

والحب في الله يوجب التزاور والتبازل والتصافي . ولقاء الاخوان له  
 لذة تعدل الصلاة في جماعة والتهجد من الليل<sup>(٥)</sup>  
 وهذا النوع من المودة هو أفضل وأشرف ما يقع بين الناس من  
 العلاقات الوجدانية

٦ — ومن واجب المؤمن أن يرعى حرمة الصداقة ، وأن يتأسى بالدعاء  
 المأثور « يا من أظهر الجميل ، وستر القبيح ، ولم يؤاخذ بالجريرة ، ولم يهتك  
 الستر<sup>(٦)</sup> » فيظهر حسنات إخوانه ، ويستر مساوئهم ، ويتجاوز عن سيئاتهم  
 ويسدل الستر على ما يقعون فيه من خطايا وهفوات

وقد اختلف مذهب الصحابة في الأخ يحب أخاه في الله ، ثم ينقلب  
 الآخر عما كان عليه ، هل يبغضه بعد ذلك ؟ فكان أبو ذر يقول : إذا انقلب  
 عما كان عليه وتغير فأبغضه من حيث أحبته ، وكان أبو الدرداء يقول بخلاف

ذلك ، وقد حدثوا أن شاباً غلب على مجلسه حتى أحبه أبو الدرداء ، فكان يقدمه على الأشياخ ويقرّبه ففسدوه ، وأن الشاب وقع في كبيرة من الكبائر فجاءوا إلى أبي الدرداء وحدثوه وقالوا : لو أبعدته ! فقال : سبحان الله ! لا تترك صاحبنا لشيء . وقال بعض التابعين في مثله : إنما أبغض عمله وإلا فهو أخى . وكذلك قال الله عز وجل لنبيه في عشيرته ( فان عصوك فقل إني برىء مما تعملون ) ولم يقل : قل إني برىء منكم للحمة النسب ، وقد قيل للصدقة لحمة كلحمة النسب . وكان أبو الدرداء يقول : إذا تغير أخوك وحال عما كان عليه فلا تدعه لأجل ذلك ، فان أخاك يعوّج مرة ويستقيم أخرى ، وكان يقول : داو أخاك ، ولا تطع فيه حاسداً فتكون مثله . وقال ابراهيم النخعي : لا تقطع أخاك ، ولا تهجره عند الذنب فانه يركبه اليوم ويتركه غداً . وقال أيضاً : لا تحدثوا الناس بزلّة العالم ، فان العالم يزل الزلّة ثم يتركها ، وروى عن الرسول أنه قال : شرار عباد الله المشائم بالنيمة ، المفرقون بين الإحبة ، الباغون للبراء العيب (١)

فالرأى الأول يقول بقطيعة المذنب ، وله وجه ، أما الرأى الثانى فهو غاية فى التسامح ، وهو رأى حكيم ، لأن مقاطعة المذنبين تغريهم بالاثم ، وتزين لهم الفسوق ، وتملاً صدورهم بالحق على الصالحين ، وتلك جرائم فساد الأخلاق .

والرجل الصالح حقاً هو الذى يعرف ضعف النفس الانسانية ، ويعرف كيف يسوس المذنبين فينقلهم من الغي إلى الرشـد ، ويغنىهم لحزب الهدى

بعد أن غنمهم الشيطان مرة لحزب الضلال

ولكن هذه النظرة الحكيمة ليست من حظ جميع الصوفية ، وإنما هي من حظ أشرافهم الذين أغتتهم نفوسهم عن كسب الشرف المزيف الذى يُجْتَلَبُ باسم الغيرة على الخلق والدين

والرجل النافع هو الذى يفكر عند أول وهلة فى إنقاذ من زلّت قدمه ، ولا يشغل نفسه عن الواجب بترديد الصياح والصراخ

وعند هذه النقطة الدقيقة تزلُّ أقدام كثير من يتحدثون عن الأخلاق فأكثر أهل الغيرة لا يغارون إلا على منافعهم الذاتية ، ومن منافعهم أن تُسْمَعَ أصواتهم باستنكار الاثم والفسوق !

وللشيطان فى هذه المزايا حيل شيطانية ! فهو يُخَيِّلُ للناس أن من واجبه أن يصيحوا ويصرخوا ، وأن من التهاون أن يسكتوا عن منكر رأوه بأعينهم ، أو ترامت أخباره اليهم ، وكذلك ينطلقون فيضيفون إثماً إلى إثم ، وعدواناً إلى عدوان

ولا سبيل الى قهر الشيطان إلا بالموازنة بين الحالين : حال الغضب وحال الستر. فالذى يعلن غضبه حين يذنب أخوه يستطيع أن يضمن رضا العامة ، ولكنه قد يبعد من رضا الله ، لأن إعلان الغضب قد يجرّ على أخيه المذنب مصائب أدبية واجتماعية ، ويعرّض رزقه ورزق أهله للضياع ، إذا كان ممن يعيشون بمعاملة الناس ، وإعلان الغضب قد ينتهى الى التشهير ، ولذلك عواقب وخيمة لا يستهين بها إلا الغافلون . وحين ينتهى الغضب المطبوع



أو المصنوع إلى مثل هذه الحال فهو بلا ريب من الكبائر عند من يفهمون دقائق الأخلاق

أما الستر فهو من أخلاق الكرام بين الرجال ، وهو عنوان النبل والدين وله مزايا كثيرة :

فهو أولا دليل على الرفق ، ومن واجب المؤمن أن يستر عورة أخيه ، وأن ينصحه في السر لا في العلانية ، وهو ثانيا شاهد على نزاهة النفس ، لأن إظهار السخط على المذنبين يرجع في أكثر الأحوال إلى شهوة خفية هي حب التسلط والاستعلاء

فان لم يكن بدّ من الغضب على المذنبين فليكن ذلك في حدود العقل ، فان كانت الذنوب متصلة بالمصالح الاجتماعية والمعاشية بذل الناصح جهده ليجمع بين الفضيلتين : إنقاذ المذنب بالنصح ، والسعى الرزين لسلامة ما يتصل بأعماله من شؤون المعاش ، وإن كانت الذنوب واقعة في حدود التكليف الذاتية التي يوجبها الشرع فن الأدب أن تترك حساب ذلك لعلام الغيوب

وليس معنى هذا أنا نقول بترك الناس يذنبون كيف يشاءون ، لا ، ولكننا نقول بكفّ عادية الناصحين ، فأكثر النصح ظلم وعدوان ، ومن أذعيا الأخلاق من يخلق لخصومه طوائف من المساوىء والعيوب ، ثم يمضى فيلبس ثياب الاتقيا ، وينقلب إلى واعظ يبيكى على الفضيلة بدموع التماسيح . وأمثال هؤلاء تروج دعواتهم ، ويؤمنون ولهم سوق في عالم الأراجيف ، وقد يفسد الزمن فيكون لمُفْتَوِيَاتِهِمْ صوت مسموع ، وفي الدنيا شهداء راحوا ضحية هذه الدعاوى الباطلة ، دعاوى الحرص على الفضيلة

والأخلاق ، وبدعوى الفضيلة والخلق تُنتهَبُ حقوق ، وتَضيعُ على أهلها حقوق

وهذا الذى نقول به تنبه له كبار الصوفية ، فقد كان الرجل إذا كره من أخيه خُلُقاً عاتبه فيما بينه وبينه ، أو كاتبه فى صحيفة . قال المكي : وهذا لعمري فرق بين النصيحة والفضيحة ، فما كان فى السر فهو نصيحة ، وما كان فى العلانية فهو فضيحة ، وقلبا تصح فيه النية لله تعالى لأن فيه شناعة (١)

وقد أفصح الغزالى عن ذلك حين قال :

« وروى فى الاسرائيليات أن أخوين عابدين كانا فى جبل ، ونزل أحدهما ليشتري من المصر لحماً بدرهم ، فرأى بَغِيَّةً عند اللحام فرمقها وعشقها واجتذبها إلى خلوة فواقعها ، ثم أقام عندها ثلاثاً ، واستحيا أن يرجع إلى أخيه حياً من جنائته ، فافتقده أخوه واهتم بشأنه ، فنزل الى المدينة فلم يزل يسأل عنه حتى دُلَّ عليه ، فدخل اليه وهو جالس معها فاعتنقه وجعل يقبله ويلتزمه ، وأنكر الآخر أنه يعرفه لفرط استحيائه منه ، فقال : قم يا أخى . فقد علمت شأنك وقصتك ، وما كنتَ قطُّ أحبَّ إلىَّ ولا أعزَّ من ساعتك هذه . فلما رأى أن ذلك لم يسقطه من عينه قام فانصرف معه ،

قال الغزالى : فهذه طريقة قوم ، وهى ألطف وأفقه من طريقة أبى ذَرٍّ رضى الله عنه ، وطريقته أحسن وأسلم . فان قلت : ولم قلت هذا ألطف وأفقه ومُتعارِفُ هذه المعصية لاتجوز مؤاخاته ابتداءً ، فتجب مقاطعته اتهاماً ، لأن الحكم إذا ثبت بعله فالقياس أن يزول بزوالها ، وعلة عقد الأخوة

التعاون في الدين ، ولا يستمر ذلك مع مُقَارَفَةِ المعصية ؟ فأقول : أما كونه أطف فلما فيه من الرفق والاستمالة والتعطف المفضي إلى الرجوع والتوبة لاستمرار الحياء عند دوام الصحبة ، ومهما قوطع وانقطع طمعه في الصحبة أصر واستمر ، وأما كونه أفعه فمن حيث أن الأخوة عَقْدٌ يَنْزِلُ منزلة القرابة ، فإذا انعقدت تأكد الحق ، ووجب الوفاء بموجب العقد ، ومن الوفاء به أن لا يُهْمَلَ أيام حاجته وفقره ، وفَقْرُ الدين أشد من فقر المال ، وقد أصابته جانحة ، وأَلَمَتْ به آفة افتقر بسببها في دينه ، فينبغي أن يراقب ويراعى ولا يُهْمَل ، بل لا يزال يُسَلِّطُف به لِيُعَانَ على الخلاص من تلك الواقعة التي ألَمَتْ به ، فالأخوة عُدَّةٌ للنائبات وحوادث الزمان ، وهذا من أشد التوائب ، والفاجر إذا صحب تقياً وهو ينظر إلى خوفه ومداومته فسيرجع على قرب ، ويستحي من الإصرار ، بل الكسلان يصحب الحريص في العمل فيحرص حياءً منه <sup>(١)</sup> ،

٧ — وعلى الصديق أن يعاتب صديقه إذا جَدَّ ما يوجب ذلك ، فعاتبة الصديق خير من فقدته <sup>(٢)</sup> ومن واجب الرجل أن يصبر لأخيه ، ويشكر له ، ويحلم عنه <sup>(٣)</sup> وليتذكر أن من اقتضى إخوانه ما لا يقتضون منه فقد ظلمهم ، ومن اقتضى منهم ما يقتضون منه فقد أعجبهم ، ومن لم يقتضهم فقد تفضل عليهم <sup>(٤)</sup> . وعليه أن يزور صديقه ، وأن يشيعه حين يتفضل بزيارته ، وأن يسأل عنه حين يغيب ، فقد كان عطاء يقول : تفقدوا إخوانكم

(١) الاحياء ج ٢ ص ١٨٦ (٢) القوت ج ٤ ص ١٢٦ (٣) القوت ج ٤

ص ١١٩ (٤) القوت ص ١٢١

بعد ثلاث ، فان كانوا مَرْضَى فعودوهم ، وإن كانوا مشاغل فأعينوهم ، وإن نسوا فذكروهم (١)

٨ — ومن الأدب أن يسكت الرجل عن ذكر عيوب الصديق في غيبته وحضرته ، وأن يسكت عن التجسس والسؤال عن أحواله ، وإذا رآه في طريق أو حاجة لم يفتحه بذكر غرضه من مصدره ومورده ، ولا يسأله عن وجهته ، فقد يثقل عليه ذلك أو يحتاج إلى أن يكذب فيه ، ومن الأدب أن يسكت عن أسرارها التي بثها إليه ، ولا يبثها إلى غيره ألبتة ، ولا إلى أخص أصدقائه ، ولا يكشف شيئاً منها ولو بعد القطيعة ، فان ذلك من لؤم الطبع ، وأن يسكت عن القدح في أحبابه وأهله وولده ، وأن يسكت عن حكاية قدح غيره فيه ، ولا ينبغي أن يخفى ما يسمع من الشاء عليه ، فان السرور به يحصل أولاً من المبلغ ، ثم من القائل ، وإخفاء ذلك من الحسد ، وخلاصة القول أنه يحسن السكوت عن كل كلام يكرهه الصديق جملة وتفصيلاً ، إلا إذا وجب عليه النطق في أمر بمعروف ، أو نهى عن منكر ، ولم يجد رخصة في السكوت (٢) .

وهذه الآداب تدلّ على بصر الصوفية بأسرار النفوس ، فالمرء يحب بفطرته أن يحتفظ بأشياء كثيرة من شؤونها الشخصية ، ويسوءه أن يتعقب أسرار أخ أو صديق ، ومن الناس من يظن أن الصداقة تعطيه الحق في أن يعرف تفاصيل ما أنت عليه في شؤونك الوجدانية والمعاشية ، ويرى من سوء الرعاية أن تطوى عنه بعض أخبارك ، ومنهم من يتوهم

أن الأدب يفرض عليه أن ينقل إليك ما يهمس به أعداؤك وحاسدوك ، وينسى أن لذلك عواقب بعضها خطرٌ وبعضها قبيح ، فقد تتأرّثُ بذلك عداوات كانت خمدتْ ، وقد يَقُلُّ ذلك من عزم الصديق فيقتل حيويته ويصدّه عن الكفاح المشروع ، ومن الأصدقاء من يحسب أن من حقه أن يتعرض بالنقد والملام لأحبابك وأهلك وأبنائك ، وتلك ضروب من الفضول لا يقع فيها رجل حصيف

٩ — وقد اهتم الصوفية اهتماماً خاصاً بتقبيح المماراة والمدافعة في كل ما يتكلم به الصديق ، وحدّثوا أن الرسول قال : مَنْ ترك المراءَ وهو مُبْطِلٌ بُنِيَ لَهُ بيت في رَبَضِ الجنة ، ومن ترك المراءَ وهو مُحِقٌّ بُنِيَ لَهُ بيت في أعلا الجنة . هذا مع أن تَرْكَه مبطلاً واجبٌ ، وقد جعل ثواب الفضل أعظم لأن السكوت عن الحق أشدّ على النفس من السكوت عن الباطل . وعلى الجملة فلا باعث على المماراة إلا إظهار التميز بمزيد العقل والفضل . واحتقار المردود عليه باظهار جهله ، وهذا يشتمل على التكبر والاحتقار والايذاء والشتم بالحق والجهل ، ولا معنى للبعادة إلا هذا (١)

وأشهد أن هذا الأدب من خير ما دعا إليه الصوفية ، وقد غَفَلْتُ عنه في حياتي الأدبية فأضعت جميع أصدقائي ، وأكاد أحكم بأن سَحْمَةَ الأقلام في عصرنا هذا قَلَّ أن يبقى لهم صديق ، فباسم حرية الرأي وحرية النقد ، وحرية النشر ، وحرية القول ، تقع كلمات وعبارات تأتي على المودة من الأساس .

ولا أنكر أن في الجدل والممارسة فوائد تعليمية ، وباسم هذه الفوائد نرتكب من الشطط ما لا يُباح ، ولكن لا يمكن نكران ما في انهدام صروح المودات من الخسران المبين .

وأذكر أني قمت وأنا طالب في الجامعة المصرية فاريت طالباً ألقى درساً من دروس التمرين ، وكانت ممارسة عنيفة غضب لها الأستاذ الدكتور منصور فهمي وأقبل يعاتبني في قسوة ، فقلت : إنى لا أضمر سوءاً لهذا الطالب فهو صديقى ، فقال الأستاذ : ما هكذا يُعامل الصديقُ الصديق !

ولو تأدبنا بأدب الصوفية في ترك الممارسة لما شاهدنا كل يوم مضرعاً في الحياة السياسية والاجتماعية ، ففي أكثر الأحزاب يَشُبُّ الخلاف وتَقْدُرُ نيران الممارسة ، ثم تصل إلى الصحف فيضيف لها اللغظ وقوداً إلى وقود ، وما هي إلا أيام حتى تستفحل العداوات بين أصدقاء كان تألفهم مضرب الأمثال .

وقد يقال إن ناساً تصاولوا في ميادين الأدب والسياسة ثم ظلوا أصدقاء وهذا صحيح ، ولكن من يضمن سلامة القلوب من الندوب التي يورثها الجدل العنيف ؟ هؤلاء لم يظلوا أصدقاء على نحو ما كانوا في سالف العهد ، ولكنهم يتجملون فيخفون العُتْب ويُظهِرون الوداد .

١٠ — ولا يكتفى الصوفية بتقبيح الممارسة ، بل يوصون بترك الخلاف ، وكل صاحب تقول له : قم بنا ، ويقول إلى أين ؟ فليس بصاحب (١) والخلاف أصل كل فُرْقَة وهي لطيفةُ الشيطان في افتراق المتحابين في الله (٢)

وقال أبو سعيد الخراز: صحبت الصوفية خمسين سنة ما وقع بيني وبينهم خلاف، فقليل له: وكيف ذاك؟ فأجاب: لأنى كنت معهم على نفسى<sup>(١)</sup>

١١ — والوفاء من شروط الاخاء، وهو أن يكون الرجل لصديقه فى غيبته ومن حيث لا يعلم ولا يبلغه مثل ما كان له فى شهوده ومعاشرته، ويكون له بعد موته ولأهله من بعده كما كان له فى حياته، وكان من الصالحين من يخلف أخاه فى عياله بعد موته أربعين سنة لا يفقدون إلا وجهه، ويقال إن مسروقاً أدان ديناً ثقيلاً وكان على أخيه خيشمة دين، فذهب مسروق فقضى دين خيشمة وهو لا يعلم، وذهب خيشمة فقضى دين مسروق سراً وهو لا يعلم. فمن حقيقة المؤاخاة فى الله عز وجل إخلاص المودة بالغيب والشهادة، واستواء القلب مع اللسان، واعتدال السر مع العلانية فى الجماعة والخلو، فإذا لم يختلف ذلك فهو إخلاص الأخوة، وإن اختلف ففيه مداهنة فى الأخوة، وممازقة فى المودة، وذلك دخل فى الدين، ولا يكون مع حقيقة الايمان<sup>(٢)</sup>

والصوفية لا يبذلون المودة لجميع الناس: فلا تصح مؤاخاة مبتدع فى الله تعالى، ولا محبة فاسق على فسوقه، ولا محبة فقير أحب غنياً لأجل ديناه، وقد تصح الأخوة بين العالم والجاهل، وبين الصالح والطالح، إذا صحت النية، وكان للعالم رجاء فى تعليم الجاهل، وللصالح أمل فى تقويم الطالح<sup>(٣)</sup>

وقال سهل بن عبد الله: اجتنب صحبة ثلاثة أصناف من الناس: الجبارة

(٢) فوت القلوب ج ٤ ص ١٢١

(١) المص ١٧٧

(٣) القوت ج ٤ ص ١٢٥

الغافلين ، والقراء المداهنين ، والمتصوفة الجاهلين (١)

ومع هذا التحرز يوصون عند المحبة بالقصد في الحب كما يوصون عند العداوة بالقصد في البغض ، عملاً بما روى عن علي : أحبب حبيبك هوناً مّا عسى أن يكون بغيضك يوماً مّا ، وأبغض بغيضك هوناً مّا عسى أن يكون حبيبك يوماً مّا ، وتأدباً بقول عمر بن الخطاب : لا يكن حبك كلفاً ، وبُغضك تلفاً ، وقول أسلم في تفسيره : إذا أحببت فلا تكلف كما يكلف الصبيّ بالشئ يحبه ، وإذا أبغضت فلا تبغض ببغضاً تحب أن يتلف به صاحبك ويهلك (٢)

١٣ — والمحبة عند الصوفية عمل ، وكل عمل يحتاج إلى حسن خاتمة ، فمن لم يحسن عاقبة الصحبة أدركه سوء الخاتمة ، وبطل عنه ما كان عليه قبل ذلك (٣) .

١٤ — فان سأل القارىء : كيف تفرد الصوفية باطالة القول في أدب الأخوة ؟ فانا نجيب بأن فراغ حياتهم من الشواغل المادية مال بهم إلى الاكثار من الكلام عن الشواغل المعنوية ، والرجل الخلى البال من هموم المعاش يجد متسعاً من الوقت لتأمل آداب الصحبة والألفة ومعاملة الرجال أما الذين تكثر شواغلهم الدنيوية فينصرفون عن النوازع الوجدانية ، ولا يلتفتون إلى دقائق الخواطر والاشارات فيما يتصل بأدب التودد إلى الناس .

يضاف إلى هذا أن الصوفية يقفون عند المودة المنزّهة عن الاغراض



وهي مودة لا تخلو لها قلوب المشغولين من أهل المنافع ، الذين لا يبذلون  
التحية إلا لغرض مكنون

وليتذكر القارئ أنا نكتب هذا وخواطرنَا مُوزَّعةٌ بين أشتات من  
شواغل الحياة ، فلسنا ندركُ أغراض الصوفية على نحو ما كانوا يدركون ،  
ومن المؤكد أن علائقهم فيما بينهم كانت تجلب اليهم ضروبا من المتع  
والمسرَّات لا تتيسَّر لمن يقفون في ألفتهم عند الحدود الرسمية والمعاشية .

ولست أدري كيف يعسرُ على من يعيشون عيشَ الصَّغَب والضجيج  
أن تكون لهم جوانبُ روحية يخلون إليها من وقت الى وقت ليتنسَّموا  
روحَ الأانس والصفاء في ظلال المودة الخالصة والاخاء الأمين !

# الحُبُّ الحُبُّ الحُبُّ !

بداية الصوفية في الحب — ظرف الصوفية — بين النوازع الحسية والعواطف الروحية —  
تأييد الحب الحسى بالمعاني الدينية — فتنة الصوفية بالأحداث — هجوم ابن الجوزى عليهم —  
رأى ابن القيم في صباية ابن داود — خوف الصوفية من أخطار الجمال — عزائم الصوفية  
وأدبهم في رياضة النفس — الدفاع عن الصوفية — رأى ابن القيم في الجمال — صور  
مبتكرة في التنفير من الحب الأتيم — دعوة النفس الى حرب الهوى — بين العقل والدين .

١ — يجب أن يكون عنوان هذا الفصل على هذه الصورة ، فما أعرف  
كلمة من أسماء المعاني شغلت الصوفية كما شغلتهم كلمة الحب ، ويكفى أن  
تذكر أن أناشيد الصوفية تدور كلها حول الحب ، وأن التصوف لا يصلح  
إلا بفضل الحب ، ولا يفسد إلا بسبب الحب ، فالحب هو الأول والآخر  
في حياة أولئك الناس

وأغلب الظن عندي أن الصوفية ابتدأوا حياتهم بالحب الحسى ، ثم ترقوا  
إلى الحب الروحى . والانتقال من حب الجمال إلى التصوف معقول ، ولا سيما  
في حالة الحرمان من المحبوب . والحرمان قد يكون من آثار التصون والتجمل  
والعفاف ، ثم يصير بأصحابه إلى الضعف فلا ترى منهم غير الأنين والحنين .  
وكذلك كان العذريون ، فهم في الأغلب ضعفاء ، والضعف الحسى هو بداية  
الإقبال على المعاني الروحية في أكثر الأحوال (١)

---

(١) من الصوفية من صرح بأن عشق الفلانة وصور الحسان هو نقطة الى عشق الإله .  
وذلك الصوفى هو صدر الدين الشيرازى ، وهذا رأى الصريح كان من أسباب ثورة رجال =

وتمرّس الصوفية بالحب في مطلع الشباب هو السرّ فيما يظهر عليهم من معاني الظرف . وقد حدثوا أن أحد تلامذة ابن جابر الاشديلي قال لغلام جميل الصورة : بالله أعطى قبلة تمسك رمقى ، فشكاه الغلام إلى الشيخ وقال له يا سيدى ، قال لى هذا كذا ، فقال له الشيخ : وأعطيته ما طلب ؟ فقال : لا . فقال الشيخ : فها هذه الثقالة ؟ ما كفاك أن حرمته حتى تشتكى به أيضاً ؟ (١)

وكان ابن جابر هذا من المعروفين بالزهد والصلاح

وخرج أبو حازم الصوفى يرمى الجمار ومعه قوم متعبدون وهو يكلمهم ويحدثهم ويقص عليهم فاذا هو بامرأة حاسر قد قتنت الناس بحسن وجهها ، وألهمتهم بجمالها ، فقال لها : يا هذه ، إنك بمشعر حرام ، وقد قتنت الناس وشغلتهن عن مناسكهم ، فاتقى الله واستترى ، فإن الله عز وجل يقول فى كتابه العزيز ( وليضربن بخمرهن على جيوبهن ) فقالت : يا أبا حازم ، إني من اللاتي قال فيهن الشاعر :

== الدين عليه ( انظر أطروحة أبي عبد الله الزنجاني ص ٢٥ ) .  
والواقع أن الذين تاروا عليه لم يفهموا ما يرمى اليه ، فقد كان الرجل من الفائلين بوحدة الوجود ، والصور الجميلة من أنفس العناصر فى الوحدة الوجودية ، وربما كان التأمل فيها هو الذى ألهم الصوفية فتنة القول بالحلول أو القول بوحدة الوجود .

وما نقول به يختلف عما يقول به الشيرازى بعض الاختلاف ، فالليل الى الجمال هو فى رأينا تربية للذوق تنتهى بالانتقال من المحسوس الى المعقول ، وهو عند الشيرازى خطوة أساسية فى سبيل الوصول ، إذ كان الجمال المحسوس جزءاً من الجمال المطلق الذى يتكون من المحسوس والمعقول .

والظاهر أن الشيرازى أجراً منا وأصرح

أما طت كساء الخزّ عن حروجهما وأرخت على المتنين برداً مهلهلاً  
من اللاء لم يحججن يبعين حسبة ولكن ليقتلن البريء المغفلاً  
فقال أبو حازم لأصحابه: تعالوا ندع الله لهذه الصورة الحسنة أن لا يعذبها  
الله بالنار. فجعل أبو حازم يدعو وأصحابه يؤمنون. فبلغ ذلك الشعبي  
فقال: ما أرقكم يا أهل الحجاز وأظرفكم! أما والله لو كان من قرى العراق  
لقال: اعزبي عليك لعنة الله! (١)

ونحن نرى ذلك ظرفاً صوفياً قبل أن يكون ظرفاً حجازياً

والصوفية أنفسهم يعرفون محتهم بالعلاقات الغرامية وفيهم من يعتذر  
بأن الهوى لم يغز قلوبهم إلا لحكمة إلهية فيقول:

«إن الله جلّ ثناؤه إنما امتحن الناس بالهوى ليأخذوا أنفسهم بطاعة من  
يهوونه، وليشق عليهم سخطه، ويسرّهم رضاؤه، فيستدلوا بذلك على قدر  
طاعة الله عزّ وجلّ، إذ كان لا مثل له ولا نظير، وهو خالقهم غير محتاج  
إليهم، ورازقهم مبتدئاً غير ممتنّ عليهم، فإن أوجبوا على أنفسهم طاعة من  
سواه، كان هو تعالى أحرى بأن يتّبع رضاه» (٢)

٣ — وهم يقيسون الحب الروحي بالحب الحسى، ويقولون: إذا استولى  
الحب أدهش عن إدراك الألم، والتجربة أعدل شاهد على ذلك، ويذكرون  
أن سمنون الحب قال: كان في جوارنا رجل له جارية يحبّها غاية الحب،  
فاعتلت، فجلس الرجل يصنع لها حيساً، فبينا هو يحرك ما في القدر إذ قالت

(١) زهر الآداب ج ١ ص ١٥٢ والكشكول ص ١٢٩ وروضة المحبين ص ٢٤١

(٢) كتاب الزهرة ص ١٨

الجارية : آه ، فدهش الرجل وسقطت المعلقة من يده ، وجعل يحرك ما في  
القدر بيده حتى تساقط لحم أصابعه وهو لا يحس بذلك

قال العامل — وهو من أنصار الصوفية — فهذا وأمثاله قد يصدّق به  
في حب المخلوق ، والتصديق به في حب الخالق أولى ، لأن البصيرة الباطنة  
أصدق من البصر الظاهر ، وجمال الحضرة الربوبية أوفى من كل جمال ، فانه  
الجمال الخالص البحت ، وكل جمال في العالم فهو مختلط ناقص (١)

٤ — وشعراء الصبوات هم السنة أرباب العوارف الروحية ، وقد سمع  
أبو الفتح الأعور الصوفي هذا البيت

وجهك المأمول حجتنا يوم يأتي الناس بالحجج

فتواجد وصاح ودق صدره إلى أن أغشى عليه وسقط ، فلما انقضى المجلس  
حركوه فوجدوه ميتاً ، فغسلوه ودفنوه

وهذا البيت الذي قتل رجلاً صوفياً هو من قطعة لرجل فاجر هو  
عبد الصمد بن المعدل الذي يقول :

يا بديع الدّل والغنّج لك سلطان على المهج

إن بيتاً أنت ساكنه غير محتاج إلى السرج

وجهك المأمول حجتنا يوم يأتي الناس بالحجج

قال ابن أبي حجلة : « والصوفية إذا قالوا : وجهك المأمول حجتنا ،  
نقلوه إلى ما لهم في ذلك من المعاني (٢) »

(١) الكشكول ص ٢٦٣

(٢) ديوان الصبابة ج ٢ ص ٧٠ على هامش تزيين الأسواق طبع سنة ١٢٩١ هـ

ونقل الانطاكى قول البها زهير فى هجر الدلال :

عتب الحبيب فلم أجد سبباً لذلك العتب حادث  
ما كنت أعلم أنه ممن تغيره الحوادث

ثم قال : وفى هذا الأصل كلام للعارفين ، وكلّ يأخذ ما يناسبه من الإشارات ، والبهاء زهير لا يكثر عليه مثل هذا ، فلقد سمعت مولانا عارف الوقت الشيخ شمس الدين البكرى أدام الله مدده يقول : إنه كان إماما عارفاً ، أو ذا لسان عارف (١) ،

فالبها زهير على هذا عارف القلب ، أو عارف اللسان ، أى أنه يتكلم فيعبر عن المعانى الروحية بألفاظ حسية ، وكلّ الشعراء ذلك الرجل إن شاء الصوفية

وقد يروق لهم أن يتعقبوا أخيلة الحسين بالنقد والتجريح ، كالذى وقع لهم فى لوم من ينام فى غيبة حبيبه ليرى طيف الخيال ، إذ قالوا : إن تخصيص النوم بأنه يريهم أحببتهم ، نقصٌ بين فى مودّتهم ، فإن الحال إذا تمكنت لم تفترق الروحان ، وإن افترق الشخصان ، فالمحب المشاهد لصاحبه على كل حال مستغن عن الاستعانة على إحضاره برؤية الخيال (٢)

وكيف تحتاج هذه اللبحة إلى تقييد ، ونحن نرى جمهور المؤلفين فى الحب والمحبين لا يخلون من نزعة صوفية ، فابن داود صاحب الزهرة ، وابن حزم صاحب طوق الحمامة ، وابن القيم صاحب الروضة ، والانطاكى صاحب تزيين الأسواق ، كل أولئك فيهم نفحات صوفية ، والجمع بين النزعة الحسية

والروحانية يظهر لهم من الأمور التي لا تحتاج إلى جدل ولا تأويل  
ولابن القيم في هذا مذهب طريف : فهو يذكر الأدب في الصبوة الحسية  
ثم يؤيده بالأدب في العلاقة الروحية كأن يقول : ومن علامات الحب  
إغضاؤه عند نظر محبوبه إليه ، ورميه بطرفه نحو الأرض ، وذلك من مهابته  
له ، وحيائه منه ، وعظمته في صدره ، ولهذا يستهجن الملوك من مخاطبهم  
وهو يحدّ النظر إليهم ، بل يكون خافض الطرف إلى الأرض ، قال تعالى  
مخبراً عن كمال أدب رسوله في ليلة الاسراء ( ما زاغ البصر وما طغى ) وهذا  
غاية الأدب ، فان البصر لم يزغ يمينا ولا شمالا ، ولا طمح متجاوزاً إلى ما هو  
رائيه ومقبل عليه كما امتشرف إلى ما وراء ذلك ، ولهذا اشتد نهى النبي صلى  
الله عليه وسلم للمصلى أن يزيغ بصره إلى السماء ... الخ <sup>(١)</sup> . وكأن يقول :  
ومن علامات المحبة كثرة ذكر المحبوب والهج بذكره وحديثه ، فمن أحب  
شيئاً أكثر من ذكره بقلبه ولسانه ، ولذلك أمر الله سبحانه عباده بذكره على  
جميع الأحوال ، وأمرهم بذكره أخوف ما يكونون فقال تعالى ( يا أيها الذين  
آمنوا إذا لقيتم فئة فاثبتوا واذكروا الله كثيراً لعلكم تفلحون ) والمحبون  
يفتخرون بذكر أحبائهم وقت المخاوف وملاقاة الأعداء ، كما قال

ذكرتك والخطي "يخطر بيننا وقد نهلت منا المثقفة السمر"

وفي بعض الآثار الإلهية : إن عبدي كلّ عبدي يذكرني وهو ملاق قرنه .  
فعلامه المحبة الصادقة ذكر المحبوب في الرغب والرهب ، كما قال بعض المحبين  
في محبوبته :

يذكرنيك الخير والشر والذي أخاف وأرجو والذي أتوقع <sup>(٢)</sup>

هـ — قلت إن أكثر الصوفية عرفوا الحب الحسى فى مطلع الشباب ،  
فلأذكر أن هذا هو السر فى التباس الأمر على فريق منهم عند التفرقة بين  
الشهوات الحسية والمعنوية ، فظاولوا يحنون الى الجمال المحسوس ، بحجة أنه  
يقربهم الى الجمال المعقول ، وإنما تسترت هذه الطائفة لهواها وشهواتها ،  
وأوهمت أنها تنظر عبرة واستدلالاً ، حتى آل ببعضهم الأمر الى أن ظنوا أن  
نظرتهم عبادة لأنهم ينظرون الى الجمال الالهى ، ويزعمون أن الله سبحانه  
وتعالى عن قول النصارى يظهر فى تلك الصورة الجميلة ، ويجعلون هذا  
طريقاً الى الله ، كما وقع فيه طوائف كثيرة ممن يدعى المعرفة  
والسلوك<sup>(١)</sup> .

ومن رأى ابن الجوزى أن أكثر المتصوفة قد سدّوا على أنفسهم باب  
النظر الى النساء الأجانب لبعدهم عن مصاحبتن ، وامتناعهم عن مخالطتن ،  
واشتغالوا بالتعبّد عن النكاح ، واتفقت صحبة الأحداث لهم على وجه  
الارادة ، وقصد الزهادة ، فأما لهم ابليس اليهم ، وهم فى ذلك على أقسام :  
القسم الاول أخبت القوم وهم ناس تشبهوا بالصوفية ويقولون بالحلول ،  
ويزعمون أن الحق تعالى اصطفى أجساماً حلّ فيها بمعنى الربوبية ، والقسم  
الثانى قوم يتشبهون بالصوفية فى ملبسهم ويقصدون الفسق ، والقسم الثالث  
قوم يستيحيون النظر الى المستحسن ، استئناساً بما روى عن الرسول :  
اطلبوا الخير عند حسان الوجوه ، وقوله : ثلاثة تجلّوا البصر : النظر الى الخضر

---

(١) روضة الحبين ص ١٣٤ ومن هذا يظهر أن صدر الدين الشيرازى مسبوق الى القول  
بأن عشق الجمال قنطرة الى عشق واجب الوجود .



والنظر الى الماء ، والنظر الى الوجه الحسن . وهما حديثان لا أصل لهما عن رسول الله . والقسم الرابع قوم يقولون : نحن لا ننظر نظر شهوة وإنما ننظر نظر اعتبار ، فلا يضرنا النظر ، وذلك في رأى ابن الجوزى محال (١)

٦ — وقد شغل ابن الجوزى نفسه بتعقب الصوفية ، فنقل عنهم حكايات غريبة ، وعلق عليها تعليقات تدل على بصر بدقائق علم النفس والأخلاق ، ولا بد لنا من عرض نماذج من ملاحظاته لأنها ثمرة من ثمرات التصوف ، وكل ما كتب للتصوف أو عليه فهو مظهر من آثاره في الحياة العقلية والذوقية .

نقل بسنده أن عبد الله بن الزبير الحنفى قال : كنت جالساً مع أبي النصر الغنوى وكان من المبرزين العابدين فنظر إلى غلام جميل فلم تزل عيناه واقعتين عليه حتى دنا منه فقال : سألتك بالله السميع ، وعزه الرفيع ، وسلطانہ المنيع ، إلا وقفت على أروى من النظر اليك . فوقف قليلاً ثم ذهب ليمضى فقال له : سألتك بالله الحكيم المجيد ، الكريم المبدى المعيد ، إلا ما وقفت ! فوقف ساعة ، فأقبل يصعد النظر اليه ويصوبه ، ثم ذهب ليمضى . فقال : سألتك بالواحد الأحد ، الجبار الصمد ، الذى لم يلد ولم يولد ، إلا وقفت ! فوقف ساعة فنظر اليه طويلاً ، ثم ذهب ليمضى ، فقال : سألتك باللطيف الخبير ، السميع البصير ، وبمن ليس له نظير ، إلا وقفت ! فوقف فأقبل ينظر اليه ثم أطرق رأسه إلى الأرض ، ومضى الغلام ، ورفع رأسه بعد طويل وهو يبكي فقال : قد ذكرنى هذا بنظرى وجها جل عن التشبيه ، وتقديس عن

التمثيل ، وتعاضل عن التحديد ، والله لأجهدن نفسى فى بلوغ رضا بمجاهدنى جميع أعدائه ، وموالاى لأوليائه ، حتى أصير إلى ما أردته من نظرى إلى وجهه الكريم ، وبهائه العظيم ، ولوددت أنه قد أرانى وجهه وحسنى فى النار ما دامت السموات والأرض . ثم غشى عليه

ونقل بسنده أن أحدهم قال : كنت مع محارب بن حسان الصوفى فى مسجد الخيف ونحن محرمون ، فجلس الينا غلام من أهل المغرب فرأيت محارباً ينظر إليه نظراً أنكرته ، فقلت له بعد أن قام : إنك محرم فى شهر حرام فى بلد حرام فى مشعر حرام ، وقد رأيتك تنظر إلى هذا الغلام نظراً لا ينظره إلا المفتونون ! فقال لى : تقول هذا ، يا شهوانى القلب والطرف ! ألم تعلم أنه قد منعى من الوقوع فى شرك إبليس ثلاث ؟ فقلت : وماهى ؟ فقال : سرّ الايمان ، وعفة الاسلام . وأعظمها الحياء من الله تعالى أن يطلع علىّ وأنا جائم على منكر نهانى عنه ، ثم صعق حتى اجتمع الناس علينا .

وهنا يقول ابن الجوزى فى التعليق على هاتين الحادتين :

« انظروا إلى جهل اللاحق الاول ورمزه إلى التشبيه ، وإن تلفظ بالتنزيه ، وإلى حماقة هذا الثانى الذى ظنّ أن المعصية هى الفاحشة فقط ، وما علم أن نفس النظر بشهوة يحرم ، ومحا عن نفسه أثر الطبع بدعواه التى تكذبها شهوة النظر <sup>(١)</sup> ،

وروى بسنده أن بعضهم قال : قلت لأبى الكميث الأندلسى وكان جواً لا

فى أرض الله : حدثنى بأعجب ما رأيت من الصوفية فقال : صحبت رجلاً منهم يقال له مهرجان ، وكان مجوسياً فأسلم وتصوف ، فرأيت معه غلاماً جميلاً لا يفارقه ، وكان إذا جاء الليل قام فصلى ثم ينام إلى جانبه ، ثم يقوم فزعا فيصلى ما قدر له ، ثم يعود فينام إلى جانبه ، حتى فعل ذلك مراراً ، فإذا أسفر الصبح أو كاد يسفر أوتر ، ثم رفع يديه وقال : اللهم إنك تعلم أن الليل مضى علىّ سليماً لم أقترف فيه فاحشة ، ولا كتبت علىّ فيه الحفظة معصية ، وأن الذى أضمره بقلبي لو حملته الجبال لتصدعت ، أو كان بالأرض لتدكدكت ، ثم يقول : يا ليل اشهد بما كان منى فيك ، فقد منغى خوف الله عن طلب الحرام ، والتعرض للآثام ، ثم يقول : سيدى ! أنت تجمع بيننا على تقى ، فلا تفرق بيننا فى يوم تجمع فيه الأحاب ! فأقمت معه مدة طويلة أراه يفعل ذلك فى كل ليلة ، وأسمع هذا القول منه . فلما هممت بالانصراف من عنده قلت له : سمعتك تقول إذا انقضى الليل كذا وكذا فقال : وسمعتى ؟ قلت : نعم ! قال : فوالله يا أخى إني لأدارى من قلبى ما لو داراه سلطان من رعيته لكان الله حقيقاً بالمغفرة له ، فقلت : وما الذى يدعوك إلى صحبة من تخاف على نفسك العنت من قبله ؟

ونقل بسنده أن أبا حمزة الصوفى قال :

رأيت بيت المقدس قى من الصوفية يصحب غلاماً مدة طويلة ، فأتى الفتى وعال حزن الغلام عليه حتى صار جليداً وعظماً من الضنى والكمد ، فقلت له يوماً : لقد طال حزنك على صديقك ، حتى أظن أنك لا تسلو بعده أبداً فقال : كيف أسلو عن رجل أجل الله عز وجل أن يصيبه معى طرفة عين

أبدأً ، وصانئى عن نجاسة الفسوق فى خلال صحبتى له وخلواتى معه فى الليل والنهار .

ويقول ابن الجوزى فى التعقيب على هاتين القصتين :

هؤلاء قوم رآهم إبليس لا ينجذبون معه إلى الفواحش فحسن لهم بداياتها فتعجلوا لذة النظر والصحة والمحاذثة وعزموا على مقاومة النفس فى صدها عن الفاحشة ، فان صدقوا وتم لهم ذلك فقد اشتغل القلب الذى ينبغى أن يكون شغله بالله تعالى لا غيره ، وصرف الزمان الذى ينبغى أن يخلو فيه القلب بما ينفع فى الآخرة بمجاهدة الطبع فى كفه عن الفاحشة ، وهذا كله جهل وخروج عن آداب الشرع ، فان الله عز وجل أمر بغض البصر لأنه طريق إلى القلب ، ليسلم القلب لله تعالى من شائب يخاف منه ، ومماثل هؤلاء إلا كمثل من أقبل إلى سباع فى غيضة وهى متشاغلة عنه لا تراه ، فأثارها وحاربها وقاومها ، فيابعد سلامته من جراحه إن لم يهلك (١)

واستطرد ابن الجوزى فذكر أنه كان ببلاد فارس صوفى كبير فابتلى بحدث فلم يملك نفسه أن دعتة إلى فاحشة فراقب الله عز وجل ثم ندم على هذه الهمة وكان منزله على مكان عال ووراء منزله بحر من الماء ، فلما أخذته الندامة صعد السطح ورمى بنفسه إلى الماء وتلا قوله تعالى ( فتوبوا إلى بارئكم فاقتلوا أنفسكم ) فغرق فى البحر .

قال ابن الجوزى : انظر إلى إبليس كيف درج هذا المسكين من رؤية هذا الأمر ، وإدمان النظر إليه ، إلى أن مكَّن المحبة من قلبه ، وإلى أن

حرّضه على الفاحشة ، فلما رأى استعصامه حسن له بالجهل قتل نفسه فقتل نفسه ، ولعله همّ بالفاحشة ولم يعزم ، والهمة معفو عنها لقوله عليه السلام : عفى لأمتي عما حدثت به نفوسها ، ثم إنه ندم على همته والندم توبة . فأراه إبليس أن من تمام الندم قتل نفسه كما فعل بنو اسرائيل ، فأولئك أمروا بقوله تعالى ( فاقتلوا أنفسكم ) ونحن نهينا عنه بقوله تعالى ( ولا تقتلوا أنفسكم ) فلقد أتى بكبيرة عظيمة ، وفي الصحيحين عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال : من تردّى من جبل فقتل نفسه فهو يتردّى في نار جهنم خالدا مخلدا فيها أبدا (١)

ونقل أن يوسف بن الحسين كان يقول : كل ما رأيتموني أفعله فافعلوه إلا صحة الأحداث فانها فتنة الفتن ، ولقد عاهدت ربى أكثر من مائة مرة أن لا أصحب حدثا ففسخها على حسن الحدود ، وقوام القدود ، وغنج العيون ، وما سألتني الله معهم عن معصية ، وأنشد قول مسلم بن الوليد في معنى ذلك :

إن ورد الحدود والحدق النج      ل وما في الثغور من أقحوان  
واعوجاج الأصداغ في ظاهر الخد      وما في الصدور من رمان  
تركتني بين الغواني صريعا      فلهذا أدعى صريع الغواني

وفي التعقيب على هذا التصريح الفاتك يقول ابن الجوزي :

«هذا الرجل قد فضح نفسه في شيء ستره الله عليه ، وأخبر أنه كلما رأى فتنة نقض التوبة ، فأين عزائم التصوف في حمل النفس على المشاق ؟ ثم ظن

بجهله أن المعصية هي الفاحشة فقط ، ولو كان له علم لعلم أن صحبتهم والنظر اليهم معصية ، فانظر إلى الجهل كيف يصنع بأربابه (١) ،

وقد أطلنا الاقتباس من ابن الجوزى لأن الصفحات التي كتبها في هذا الموضوع من خير ما قرأنا في الدراسات النفسية والخلقية ، ولأنها تصور ما كان يعرض للصوفية من الحيرة المطبقة في تفهم الفروق بين مسالك الرشد والغى ، ومعالم الهدى والضلال .

٧ — وقد فصل ابن القيم أحوال المحبين ، وعرض لمن عرفوا بالتصون والعفاف ، فقال عن محمد بن داود الأصهباني ، وكان من أهل المروءة والدين ، ومن أصدق الناس في العشق العفيف :

« وأما قصة محمد بن داود الأصهباني فغايتها ان تكون من سعيه المغفور المغفور ، لا من عمله المشكور ، وسلط الناس بذلك على عرضه ، والله يغفر لنا وله ، فانه تعرض بالنظر إلى السقم الذي صار به صاحب فراش ، وهذا لو كان ممن يباح له لكان نقصاً وعبثاً ، فكيف من صبي أجنبي ؟ وأرضاء الشيطان بحبه والنظر اليه عن موصلته ، إذ لم يطمع في ذلك منه ، فقال منه ما عرف أن كيده لا يتجاوزه ، وجعله قدوة لمن يأثم به بعده كأبي محمد بن حزم الظاهري وغيره ، وكيد الشيطان أدق من هذا ، (٢) »

وهذا نظر قريب من نظر ابن الجوزى ، ويمتاز مع ذلك بالتلطف والرفق فهو يعترف بعفاف ابن داود ولكنه لا يجعله قدوة لمن سواه ، وحسب ابن

(١) التلبس ص ٢٧٣

(٢) روضة المحبين ص ١٤٣

داود من السلامة أن لا يحشر في زمرة الآثمين .

٨ — ونستطيع الجزم بأن صحة الأحداث كانت من الفتن الظاهرة في حياة الصوفية ، وكانت لهم في هذا الباب كنايات ، من ذلك قولهم للغلام الصبيح ( شاهد ) ومعناهم فيه أنه لحسن صورته شهيد بقدرة الله عز اسمه على ما يشاء ، ويحكى أن أصحاب أبي على الثقفي تحاموا لفضله ( الشاهد ) بين يديه هية له ، فتواصو فيما بينهم أن يقولوا للغلام الصبيح ( حجة ) فاتفق أنهم صحبوه في بعض الطريق فترأى لهم من بعيد غلام فقال أحدهم ( حجة ) وهو يظن أن أبا على لا يفطن لمغزاه ، فلما قرب الغلام منهم كان غير مليح فالتفت أبو على إليهم وقال : داخضة <sup>(١)</sup>

ويؤيد هذا أن أكثر من ألفوا في التصوف عرضوا لهذه المسألة وأطالوا في الزجر والترهيب ، وقد عقد لها القشيري فصلا قال فيه :

« ومن أصعب الآفات في هذه الطريقة صحة الأحداث ، ومن ابتلاه الله بشيء من ذلك فباجماع الشيوخ ذلك عبد أهانه الله عز وجل وخذله ، بل عن نفسه شغله ، ولو بألف كرامة أهله ، وهب أنه بلغ رتبة الشهداء ... أليس قد شغل ذلك القلب بمخلوق ؟ وأصعب من ذلك تهوين ذلك على القلب ، حتى يعدّ ذلك يسيرا ، وقد قال الله تعالى : وتحسبونه هينا وهو عند الله عظيم . وهذا الواسطي رحمه الله يقول : إذا أراد الله هو أن عبد ألقاه إلى هؤلاء الأتنان والجيف . سمعت أبا عبد الله الصوفي يقول سمعت محمد بن أحمد النجار يقول سمعت أبا عبد الله الحصري يقول سمعت فتحا الموصلي

يقول : صحبت ثلاثين شيخا كانوا يعدّون من الأبدال ، كلهم أوصوني عند فراقى إياهم وقالوا : اتق معاشرّة الأحداث ومخالطتهم . . . فليحذر المريد من صحبة الأحداث ومخالطتهم ، فإن اليسير منه فتح باب الخذلان ، وبدء حال الهجران ، ونعوذ بالله من قضاء السوء<sup>(١)</sup> .

ونظر محمد بن أسباط الصوفى الى أبى المثنى الشيبانى وقد نظر فى وجه غلام مليح فقال : إدمان النظر ، يكشف الخبر ، ويفضح البشر ، ويطول به المكث فى سقر<sup>(٢)</sup> .

وقال المعلى الصوفى : شكوت إلى بعض الزهاد فساداً أجده فى قلبى ، فقال : هل نظرت الى شيء فتأقت اليه نفسك ؟ قلت : نعم ! قال : احفظ عينك ، فانك إن أطلقتها أوقعتك فى مكروه ، وإن ملكتهما ملكت سائر جوارحك<sup>(٣)</sup> .

وقال مسلم الخواص لمحمد بن على الصوفى : أوصنى ، فقال : أوصيك بتقوى الله فى أمرك كله ، وإيثار ما يحب على محبتك ، وإيّاك والنظر الى كل ما دعاك اليه طرفك ، وشوّقك اليه قلبك ، فانهما إن ملكاك لم تملك شيئاً من جوارحك ، حتى تبلغ بهما ما يطالبانك به ، وإن ملكتهما كنت الداعى لهما الى ما أردت ، فلا يعصيان لك أمراً ، ولا يردّان لك قولاً<sup>(٤)</sup> .

وقال الأسود بن طالوت : نظر الىّ أبو عمر الصوفى وقد أطلت النظر الى غلام جميل ، فقال : ويحك ، إن طرفك لعظيم ما اجتنى من البلاء ، قد عرضك للمكروه وطول العناء ، لقد نظرت الى حتف قاتل للقلوب ، وبلاء



مظهر للعيوب ، وعار فاضح للنفوس ، ومكروه مذهل للعقول ، أكل هذا لاغترار بالله جرأك عليه حتى أمنت مكره ، ولم تخف كيده ؟ اعلم أنك لم تكن في وقت من أوقاتك ، ولا حالة من حالاتك ، أقرب الى عقوبة الله منك في حالتك هذه ، ولو أخذك لم يخلصك الثقلان ، ولم يقبل فيك شفاعة إنس ولا جان (١)

ورأى بعض الزهاد صوفيا يضحك الى غلام جميل فقال له : يا خرب القلب يا خرب الطرف ، أما تستحي من كرام كاتبين ، وملائكة حافظين ، يحفظون الأفعال ، ويكتبون الأعمال ، وينظرون اليك ، ويشهدون عليك ، بالبلاء الظاهر ، والغل الدخيل المخامر ، الذى أقمت نفسك فيه مقام من لا يبالي من وقف عليه ، ونظر من الخلق اليه (٢)

٩ — ولكن ما دلالة هذه الشواغل ؟ هى بلا جدال باب من الأخلاق والمخلصون من الصوفية عرفوا خطر هذه المزالق الوجدانية ، وتنبهوا الى خطرها فى عالم الأخلاق .

ولابن الجوزى أن يقول فيهم ما شاء ، فلن ينكر أحد أن هؤلاء القوم وقفوا موقف التحرز والخوف من فتن جائحة كانت تقتل الكرامات والعزائم والنفوس فى كثير من الأندية الأدبية والسياسية . وكانوا وحدهم أصحاب الضمائر فى عهد كان فيها استهزاء الغلمان شريعة من شرائع الاجتماع .

وهل من القليل أن يتواصى الصوفية بالحذر من صحبة الأحداث فى أزمنة كان يشتري فيها الغلمان المتخIRON ليمسوا زينة القصور فى قرطبة

والقاهرة ودمشق وبغداد ؟

إن من سوء الرعاية أن نغفل أثر هذا التحرز في عالم الأخلاق ، لقد كان الصوفية يؤاخذون على النظرة في أيام كانت تكتب فيها أخبار الفسق والمجون بعبارات مكشوفة ينكرها الأدب ويأبأها الحياء .

ومن الذى يضمن أن يكون ابن الجوزى صادقا في كل ما كتب عن مغامر الصوفية ؟

أولئك قوم كانت لهم في شبابهم صبوات ، فلما منّ الله عليهم بالتوبة والهداية ظلّ خصومهم يتذكرون ماضيهم ، ويضيفون إليه ما شاء الإِفْك والبهتان ، ليغضّوا من أقدارهم وليصرفوا عنهم الناس

ونحن مع ذلك لا ننكر أن من الصوفية من زلت أقدامهم في صحبة الأحداث ، فالعصمة لله وحده ، وادعاء العصمة هو في ذاته وقاحة خلقية ، ولا يدعى التصون المطلق إلا خادع أو مخدوع ، ولكن من المكابرة أن نجحد ما أثر عن الصوفية من الفضل في هذا الباب ، وهل في الأدب كله كلمة أبلغ وأفصح وأنصح وأصدق من قول الواسطى طيّب الله ثراه :

« إذا أراد الله هو أن عبد ألقاه إلى هؤلاء الاتان والجيف ا ،

أترون كيف تضطرم نار الغيرة على الكرامة في أحشاء هذه الحروف ؟ وهل رأيتم صدقا أكرم وجها من صدق هذا المعنى ؟ هل رأيتم احتقارا للشهوات الحسية أعنف من هذا الاحتقار ؟ رأيتم كيف تكون بلاغة من من خبر الدنيا ، وعرف مكارهاها ، وتبين عناصر الشر فيها ، واهتدى إلى معالم النجاة والهلاك ؟

الحق أن هذه المسألة في غاية الدقة : فالصوفية على خطر، وناقدوهم على خطر

الصوفية على خطر : لأن الاعتبار بالجمال قد يكون وسوسة خفية من

مكر الشيطان

و ناقدوهم على خطر: لأن الاحساس بروعة الجمال قد يكون باباً إلى صقل

النفس والوجدان

وقد يكون الماضي كله ضلالة من الضلالات يوم تنكشف الحقائق ،

ويتبين أن الوجود كله معقود الأواصر بقوة كهربائية لا نملك منها الفرار ،

قد يظهر يوماً أننا لا نملك الرغبة ، ولا نملك الزهد ، وإنما نحن مسخرون

في وجود عجيب يربطنا بقوة قاهرة حول تيارات من الحسن والقبح . إنه

ليوم عصيب ، ذلك اليوم الذي نعرف فيه أننا لا نملك غير الثثرة ، وأن

قانون الوجود يسخرنا كما يشاء ، وأن تاريخ المذاهب الأخلاقية لم يكن إلا

مظهراً من مظاهر ذلك القانون

أترون الرجل يخرج على مألوف العرف وهو طائع ؟ أترونه يشور على

التقاليد الدينية والاجتماعية وهو مطلق الاختيار والحرية ؟ ولماذا

لا يكون هذا النزاع بين الغواية والهداية نزاعاً فرضته تلك القوة

الكهربائية التي لم نعرف من أسرارها إلا شيئاً يشبه السراب حين يتمثل

في الأحلام ؟

ثم ما رأيكم في هذه الفلسفة ؟ أترونها نوعاً من الشطح ؟ ليكن ذلك ،

فنحن من تلاميذ الصوفية ، وهم أقدر الناس على الشطح والهيام في أودية

الخيال !

ولكن حذار أن تنكروا أن الفن التي اصطدم بها الصوفية كانت مما لا يمكن تحاشيه في هذا العالم الغريب . إن الدنيا خلقت كما شاء البارئ . أن تخلق ، ففيها الخير والشر ، والرشد والغى ، والهدى والضلال ، وفيها ما شاء البارئ . من السم والترىاق ، فانظروا كيف شتم ، ولكن تأدبوا ، وتذكروا أن النار إن سلّطت عليكم فستحولكم إلى رماد مهين ، مهما اعتصم بالفروض والظنون قولوا ، إن شتم ، إن هناك قوانين أخلاقية عاش بفضلها العالم إلى اليوم ثم تذكروا أن هناك شيئاً اسمه الوقاحة ، وشيئاً اسمه الحياء ، فإن وصلتكم إلى هذه الغاية فاعترفوا ، إن كنتم منصفين ، أن الصوفية تفردوا بين الناس بالحرص على فضيلة الحياء

إن الوسوسة الخلقية هي في ذاتها أدب عظيم ، والصوفية هم الذين ملأوا الدنيا بالتنفير من فتنه الجمال ، والجمال في ذاته نفحة إلهية ، ولكن الفسق يحوله إلى عصارة قدرة لا يسكن إليها رجل في شبهائه ذوق ، وفي روحه صفاء وكيف كان الفسق قدراً مع أنه من النتائج الطبيعية لنظام الأرواح والأبدان ؟

عند هذه المشكلة تتبين رغبة الإنسانية في الكمال المطلق ، فالفسق لا يقع إلا بسبب نزعتين : الاستعلاء الآثم من جانب ، والاستخذاء الساقط من جانب ، ولا كذلك العفاف فانه لا يكون إلا بفضل عاطفتين شريفتين : الإبقاء الكريم من جانب ، والإبء النبيل من جانب

فان قلتم : وكيف اعترفت بهذه المصطلحات ؟ فاني أجيب بأن بقاءها على هذه الأزمنة الطوال يدل على أن تلك القوة الكهربائية لها في بقائها سرٌّ

خاص . وحين يصح أن هناك فروقا جوهرية بين التحليق والاسفاف في عالم الأخلاق فسنعرف أن الصوفية كانوا أشرف الناس

على أن التحرز فيه معنى المقاومة ، والمقاومة من أصول التغلب في هذا الوجود ، ولوقد نظر ابن الجوزى هذه النظرة لعرف فضل هذا المعنى في قصة ذلك الصوفي الذي ابتلى بحب الجمال المحسوس ثم قاوم وغالب حتى فارق الحياة وهو نقي الثياب

وإنما ليرجو القارىء أن يرحمنا من تهمة التعصب للصوفية ، فنحن — يشهد الله — لا نحب إلا الوقوف في صف المظلومين ، والصوفية قاسوا من الظلم ألوانا كثيرة ، منها اتهامهم بالفسق والمجون ، ومَن ؟ من ناس يتركون قصور الوزراء والأمراء والملوك تعج بالدنس والرفث والقذارة والرجس ، ثم يوجهون جهودهم الى حرب طائفة من الفقراء الذين لا يجدون الكفاف إلا بشق الأنفس في هذا العالم السخيف

يرحمكم الله ، أيها المؤلفون في الاخلاق ، فأكثركم من أهل الجبن والتلفيق وأى مظهر للجبن أقبح وأبشع من أن تصنف الكتب الطوال العراض في مثالب الصوفية ، على حين يترك الملوك الظالمون في العصور الماضية بلا رقيب ولا حسيب ؟

أين ما وضع ابن الجوزى وأمثاله في نقد الاستبداد ، وكان يعيش في عصر لا تحترم فيه ملكية ولا تحفظ حقوق ؟ أين ما كتب هؤلاء المتفهبون في الفساد الخلقي والاجتماعي الذي كان يندلع لهيبه من قصور الامراء والوزراء ؟ أين ما دونوا من أصول الاخلاق القومية والدولية في أزمان طغى فيها تيار

المطامع الاجنبية ، وتعرضت ديار العرب والاسلام للخراب والاعقواء ؟  
إن الفقير كان ولا يزال مكشوف العورات ، والغنى منذ الزمن القديم  
يستر العيوب . ألم نجد ناسا ينكرون أن يكون الرشيد عرف مجالس الشراب ؟  
ولكن ما هذا ؟ لعلنا نسرف في اتهام الانسانية بايثار الملق والمداهنة  
والرياء ؟

إن الصوفية كانوا دعاة الاخلاق ، فمن واجب الناس أن ينبهوهم إلى  
ما ينزلون فيه ، ومن حق الناس أن يحسدوهم على دعوى التفرد بالشرف  
والاستقامة والتدين ، فالصوفية هم الذين خلقوا أسباب الحسد ، وهم الذين  
دعوا الناس إلى محاسبتهم على ما يقولون وما يعملون

أما الملوك والأمراء والوزراء فلم يكن فيهم من يدعى أنه نموذج في  
الاخلاق ، ولهذا سكنت عنهم أكثر المؤلفين في الاخلاق ، وأريد المؤلفين  
المخلصين ، أما المنافقون فلم يكن لهم بد من مداراة أصحاب الملك ، وأرباب  
الجاه والثراء

لكل إنسان أن يعيش كيف يشاء ، وعلى الله حساب الناس فيما يسرون  
وما يعلنون ، ولكن ليجذر من ينصب نفسه داعية للخلق الجميل ، فإن الناس  
سيحاسبونه على كل صغيرة وكبيرة ، وسيقولون فيه كل شيء ، بالحق وبالباطل ،  
فلينظر أين يضع قدمه ، وأين يوجه خطراته النفسية والروحية ، وكيف تكون  
صلته بالله وصلته بخلق الله . إن الدعوة إلى الخلق الجميل كالدعوة إلى الدين  
الحق ، وقد رأينا كيف عانى الانبياء ، من ظلم الجاهلين والسفهاء ، فمن تسامت

نفسه إلى الدعوة إلى البر والشرف فليوطن نفسه على احتمال الضيم والاذى والعقوق

١٠ — ولتقيد أن هذه الازمات لا تقع إلا حين تكون الريب والشبهات ، فإذا صفت النفس ، وأمن المرید من عنف الشهوة ، فإن الصوفية يطلقون لأخيلتهم العنان فى تصوير الجمال ، وقد تحفظ ابن القيم ما شاء أن يتحفظ ولكنه عقد فصلاً مهماً فى كتاب ( روضة المحبين ) وهو الفصل التاسع عشر الذى تكلم فيه عن « فضيلة الجمال ، وميل النفوس اليه على كل حال » وقد قسم الجمال إلى قسمين ، ظاهر وباطن ، وبين أن الجمال الباطن هو المحبوب لذاته ، وهو جمال العلم والعقل والجود والعفة والشجاعة ، وهذا الجمال الباطن هو محل نظر الله من عبده وموضع محبته ، وهو يزين الصورة الظاهرة وإن لم تكن ذات جمال . وأما الجمال الظاهر فزيته خص الله بها بعض الصور عن بعض ، وهى من زيادة الخلق التى قال الله تعالى فيها ( يزيد فى الخلق ما يشاء )

قال ابن القيم : وكما أن الجمال الباطن من أعظم نعم الله تعالى على عبده فالجمال الظاهر نعمة منه أيضاً على عبده ، فإن شكره بتقواه وصيائته ازداد جمالا على جماله ، وإن استعمل جماله فى معاصيه سبحانه قلبه له شيئاً ظاهراً فى الدنيا قبل الآخرة ، فتعود تلك المحاسن وحشة وقبحاً وشيناً ، وينفر عنه من رآه ، فكل من لم يتق الله عز وجل فى حسنه وجماله انقلب قبحاً وشيناً يشينه بين الناس ، فحسن الباطن يعلو قبح الظاهر ويستره ، وقبح الباطن يعلو جمال الظاهر ويستره (١)

وكان النبي صلى الله عليه وسلم يدعو الناس إلى جمال الباطن بجمال الظاهر  
كما قال جرير بن عبد الله — وكان عمر بن الخطاب رضى الله عنه يسميه يوسف  
هذه الأمة — قال : قال لى رسول الله صلى الله عليه وسلم : أنت امرؤ قد  
حسن الله خلقك فأحسن خلقك (١)

وقال بعض الحكماء : ينبغي للعبد أن ينظر كل يوم فى المرأة ، فان رأى  
صورته حسنة لم يشنها بقيح فعله ، وإن رآها قبيحة لم يجمع بين قبح الصورة  
وقبح الفعل (١)

١١ — ومن الواجب أن تتأمل ما فى هذا الكلام من التربية الخلقية ،  
فإن القيم يجعل الحسن الظاهر من طيبات الأرزاق ، ولكنه يشترط لذلك  
أن يحسن الخلق ويكمل الدين ، وهو يلح فى هذا المعنى بصيغ مختلفة من  
التأكيد ، ويستشهد بكلام الرسول وكلام الحكماء .

وهذا التأكيد يدل على قوة الحاسة الخلقية ، فالحسن الفاجر هو فى الواقع  
حسن وضع ، وفى الخلق السليم جمال أبرع من الجمال المحسوس ، والمعنويات  
فى جوهرها أشرف من المحسوسات ، والعقل الصحيح يتمثل المحسوس من  
صور التقريب للمعقول ، والجمال الحسى لا يمكن أن يكون غاية إلا عند أهل  
الضعة والاسفاف من طلاب الدون فى عالم الشهوات

والجمع بين المعقول والمحسوس هو غاية الغايات ، ولا يتفق ذلك إلا  
حين يشاء الله أن يسبغ نعمه على بعض العباد ، كالذى وقع فى حياة محمد بن  
عبد الله ويوسف بن يعقوب



١٣ — ويمضى ابن القيم فيقول : ولما كان الجمال من حيث هو محبوباً للنفوس ، معظمها في القلوب ، لم يبعث الله نبياً إلا جميل الصورة ، حسن الوجه ، كريم الحسب ، حسن الصوت . ، كذا قال علي بن أبي طالب كرم الله وجهه .

وكان النبي صلى الله عليه وسلم أجمل خلق الله وأحسنهم وجهاً ، كما قال البراء بن عازب رضى الله عنه وقد سئل : أكان وجه رسول الله صلى الله عليه وسلم مثل السيف ؟ قال : لا ، بل مثل القمر . وفي صفته صلى الله عليه وسلم : كأن الشمس تجري في وجهه . يقول واصفه : لم أر قبله ولا بعده مثله . . وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم يستحب أن يكون الرسول الذى يرسل اليه حسن الوجه ، حسن الاسم ، وكان يقول : اذا أبردتم الىّ بريداً فليكن حسن الوجه ، حسن الاسم . وقد روى الخرائطى من حديث ابن جريج عن ابن أبي مليكة عن ابن عباس رضى الله عنهما يرفعه : من آتاه الله وجهاً حسناً ، واسماً حسناً ، وخلقاً حسناً ، وجعله في موضع غير شائن له ، فهو من صفوة الله من خلقه . وقال وهب قال داود : يا رب ، أىّ عبادك أحبّ اليك ؟ قال : مؤمن حسن الصورة . قال : فأىّ عبادك أبغض اليك ؟ قال : كافر قبيح الصورة . ويذكر عن عائشة رضى الله عنها أن رسول الله صلى الله عليه وسلم كان ينتظره نفر من أصحابه على الباب فجعل ينظر في الماء ويسوى شعره ولحيته ، ثم خرج اليهم ، فقلت : يا رسول الله ، وأنت تفعل هذا ؟ قال : نعم ! اذا خرج الرجل الى إخوانه فليهيئ من نفسه ، فان الله جميل يحب الجمال ... ودخلت امرأة جميلة على الحسن البصرى فقالت : يا أبا سعيد ،

أيجلّ للرجال أن يتزوجوا على النساء ؟ قال : نعم . فقالت : وعلى مثلى ؟ ثم دلت ، فقال الحسن : ما على رجل كانت هذه فى زاوية بيته ما فاته من الدنيا (١)

وكذلك يدور ابن القيم حول الجمال يمدحه ويطريه ويصف به أشرف الناس ، وما كان لنا أن نهتم بهذا لولا دلالاته على نزعة أصيلة من نزعات الصوفية : فالتبى جميل ، والله جميل ، وصفوة الله من خلقه هم المؤمنون من أهل الجمال .

وأظرف موقف فى هذه الأحاديث هو موقف الحسن البصرى وقد رأى تلك الحسناء ، والحسن البصرى هو إمام الصوفية ، وهو مع ذلك يعرف كيف يقول :

« ما على رجل كانت هذه فى زاوية بيته ما فاته من الدنيا ،

وهى عبارة بصرية تمثل اللفظة والشوق الى أفنان الجمال

١٣ — أولئك هم الصوفية ، وتلك نظراتهم الى صباحة الوجوه ، أفلا

يكون لذلك أثر فى فهمهم للأدب وتصورهم للأخلاق ؟

وكيف يمكن أن لا تؤثر هذه النزعات فى اتجاهاتهم الخلقية والأدبية ؟

إن الخلق يصدر عن النفس ، والأدب ينبع من القلب ، وأمثال هذه النفوس

والقلوب لا تفيض الا بالرحيق السلسيل فى الأدب والأخلاق . ولا يمكن

أن يمتري منصف فى قوة الخلق عند أولئك القوم ، وإن جهد ناس فى رميهم

بالخصيات ، أما الأدب فحسبهم من التفوق فيه أن تفردوا بالاخلاص ،

والاخلاص هو أساس العظمة في جميع الميادين .

١٤ — واهتمام الصوفية بالجمال ساقهم الى فن من الادب الرفيع : هو الكلام عن فضل العفاف ، وكلامهم فيهم مزاج من الادب والاخلاق ، ومن الصحف الباقية ما كتبه ابن القيم عن عفاف يوسف ، إذ بين « أن الداعي الذي اجتمع في حقه لم يجتمع في حق غيره ، فانه صلى الله عليه وسلم كان شابا ، والشباب مركب الشهوة ، وكان عَزَبًا ليس عنده ما يعوّضه ، وكان غريبا عن أهله ووطنه ، والمقيم بين أهله وأصحابه يستحي منهم أن يعلموا به فيسقط من عيونهم ، فاذا تغرب زال هذا المانع ، وكان في صورة المملوك والعبد لا يأنف مما يأنف منه الحر ، وكانت المرأة ذات منصب وجمال ، والداعي مع ذلك أقوى من داعي من ليس كذلك ، وكانت هي المطالبة فيزول بذلك كلفة تعرض الرجل وطلبه وخوفه من عدم الاجابة ، وزادت مع الطلب الرغبة التامة والمراودة التي يزول معها ظن الامتحان والاختبار لتعلم عفافه من فجوره ، وكانت في محل سلطانها وبيتها بحيث تعرف وقت الامكان ومكانه الذي لا تناله العيون ، وزادت مع ذلك تغليق الابواب لتأمن هجوم الداخل على بغته ، وأتته بالرغبة والرغبة ، ومع هذا كله عفاً لله ولم يطعها ، وقدّم حق الله وحق سيده على ذلك كله ، وهذا أمر لو ابتلى به سواه لم يعلم كيف كانت تكون حاله (١) »

إن حوادث الصوفية في الحب العفيف كانت تروى ، وهي آيات من الادب الممتع ، وأي جمال فات هذه القصة ، وقد رواها المبرد بسنده عن

رجاء بن عمرو النخعي قال :

كان بالكوفة قتي جميل الوجه ، شديد التعب والاجتهاد ، فنزل في جوار قوم من النخع فنظر الى جارية جميلة فوهبها وهام بها عقله ، ونزل بالجارية ما نزل به ، فأرسل يخطبها من أيها ، فأخبره أبوها أنها مسماة لابن عم لها ، فلما اشتد عليهما ما يقاسيانه من ألم الهوى أرسلت اليه الجارية : قد بلغني شدة محبتك لي ، وقد اشتد بلائي بك ، فان شئت زرتك ، وإن شئت سهلت لك أن تأتيني الى منزلي ، فقال للرسول : ولا واحدة من هاتين الخلتين ، إني أخاف إن عصيت ربي عذاب يوم عظيم ، أخاف نارا لا يخبو سعيها ، ولا يخمد لهيها ، فلما أبلغها الرسول قوله قالت : وأراه مع هذا يخاف الله ؟ والله ما أحد أحق بهذا من أحد ، وإن العباد فيه لمشركون . ثم انخلعت من الدنيا وألقت علائقها خلف ظهرها وجعلت تتعبد ، وهي مع ذلك تدوب وتنحل حبا للفتى وشوقا اليه حتى ماتت من ذلك ، فكان الفتى يأتي قبرها فيبكي عنده ، ويدعو لها ، فغلبته عينه ذات يوم على قبرها فراها في منامه في أحسن منظر ، فقال : كيف أنت ، وما لقيت بعدى ؟ فقالت :

نعم المحبة يا سؤلى محبتكم حبّ يقود الى خير وإحسان

فقال : على ذلك ، إلام صرت ؟ فقالت :

الى نعم وعيش لازوال له في جنة الخلد ملك ليس بالفانى

فقال لها : اذكريني هناك ، فاني لست أنساك . فقالت : ولا أنا والله أنساك ، ولقد سألت مولاى ومولاك أن يجمع بيننا فأعنى على ذلك بالاجتهاد . فقال لها : متى أراك ؟ فقالت : ستأتينا عن قريب قترانا ، فلم

يعش الفتى بعد الرؤيا الا سبع ليال حتى مات رحمة الله (١)

فهذه القصة من وضع الصوفية ، وهى من القصص التعليمية التى ألقت لرياضة النفس على إثثار العفاف ، وهى — على جمال مغزاها من الوجهة الخلقية — متخيرة الألفاظ ، بارعة الخيال

وأجمل من هذه القصة وأمتع ما حدثوا أن امرأة جميلة كانت بمكة ، وكان لها زوج ، فنظرت يوماً الى وجهها فى المرأة فقالت لزوجها : أترى أحداً يرى هذا الوجه ولا يفتن . ؟ قال : نعم . قالت : من ؟ قال : عبيد بن عمير . قالت : فائذن لى فيه فلا تقتنه ! قال : قد أذنت لك . فأتته كالمستفتية ، فخلا معها فى ناحية من المسجد الحرام ، فأسفرت عن وجه مثل فلقة القمر ، فقال لها : يا أمة الله ، استترى ! فقالت : إني قد فتنت بك ! فقال : إني سائلك عن شىء ، فان أنت صدقتنى نظرت فى أمرك . قالت : لا تسألنى عن شىء إلا صدقتك . قال : أخبرينى لو أن ملك الموت أنك ليقبض روحك ، أكان يسرك أن أقضى لك هذه الحاجة ؟ قالت : اللهم لا . قال : صدقت ، فلو دخلت قبرك وأجلست للسائلة ، أكان يسرك أنى قضيتها لك ؟ قالت : اللهم لا . قال : صدقت ، فلو أن الناس أعطوا كتبهم ولا تدرين أتأخذين كتابك يمينك أم بشمالك ، أكان يسرك أنى قضيتها لك ؟ قالت : اللهم لا . قال : صدقت ، فلو أردت الممرّ على الصراط ولا تدرين هل تنجين أو لا تنجين ، أكان يسرك أنى قضيتها لك ؟ قالت : اللهم لا . قال : صدقت ، فلو جئى بالميزان وجىء بك فلا تدرين أيخف ميزانك أم يثقل ، أكان يسرك أنى

قضيتها لك ؟ قالت : اللهم لا . قال : صدقت ، فلو وقفت بين يدي الله للبراءة  
أكان يسرك أنى قضيتها لك ؟ قالت : اللهم لا . قال : صدقت . ثم قال : اتقى  
الله فقد أنعم عليك ، وأحسن إليك

فرجعت الى زوجها فقال : ما صنعت ؟ فقالت : أنت بطل ونحن بطالون !  
وأقبلت على الصلاة والصوم والعبادة ، فكان زوجها يقول : ما لى  
ولعبيد بن عمير ، أفسد على امرأتى ، كانت فى ليلة عروساً فصيرها راهبة (١)  
أرأيتم ما فى هذه القصة من وجوه التربية الخلقية ؟

إن هذا الفن من الآقاصيص هو من وضع الصوفية ومن نحا نحوهم  
من أهل الزهد والعفاف ، وهو بما فيه من عناصر الصدق والاخلاص خليف  
بمطاردة ما وضع المفسدون من أخبار الفسق والمجون ، فان لم يكن الصوفية  
خلقوا هذا الفن فهم الذين أحيوه وأذاعوه ، فاليهم الفضل فى حياته على كل  
حال ، وهو فضل ليس بالقليل .

١٥ — ويتصل بهذا روايتهم للأخبار القصيرة التى تردع الهوى ، وتردّ  
شارد العقل ، من أمثال هذه الكلمات :

قال ابراهيم بن أبى بكر بن عياش : شهدت أبى عند الموت فبكيت ،  
فقال : ما يبكيك ؟ فما أبوك فاحشة قط . وقال عمر بن حفص بن غياث :  
لما حضرت أبى الوفاة أغمى عليه فبكيت عند رأسه ، فقال لى حين أفاق :  
ما يبكيك ؟ قلت : أبكى لفراقك ، ولما دخلت فيه من هذا الأمر — يعنى  
القضاء — فقال : لا تبك ، فانى ما حللت سراويلى على حرام قط ، ولا جلس

(١) روضة المحبين ص ٣٦٤ وتأمل كلمة ( راهبة )

بين يديّ خصمان فباليت على من توجه الحكم عليه منهما . وقال سفيان ابن أحمد : شهدت الهيثم بن جميل وهو يموت ، وقد سجى نحو القبلة ، فقامت جارية تغمر رجليه ، فقال اغمزيهما ، فان الله يعلم أنهما ما مشتا إلى حرام قط (١)

ولهذه الكلمات نظائر كثيرة جدا ، وهي تؤيد ما ذهبنا اليه من أن اهتمام الصوفية بالجمال ساقهم إلى فنون ممتعة من صور الأدب والأخلاق .

ولكن هل وقف الصوفية في حرب الهوى عند ابتداع هذه الأفاقيص ؟ هيات ! فقد وضعوا طرائق للرياضة النفسية تعدّ من أبداع الدساتير في عالم الأخلاق ، وهم يوصون مدمنى الشهوات بملاحظة الأمور الآتية ، وهي كفيلة بتخليص أسير الهوى من برائن الشيطان :

الأول — عزيمة حرّ يغار لنفسه وعليها .

الثانى — جرعة صبر يصبر نفسه على مرارتها تلك الساعة

الثالث — قوة نفس تشجعه على شرب تلك الجرعة ، والشجاعة كلها صبر ساعة ، وخير العيش ما أدركه العبد بصبره .

الرابع — ملاحظته حسن موقع العاقبة ، والشفاء بتلك الجرعة .

الخامس — ملاحظته الألم الزائد على لذة طاعة هواه

السادس — إبقاؤه على منزلته عند الله تعالى وفي قلوب عباده ، وهو خير وأنفع له من لذة مرافقة الهوى .

السابع — إثارة لذة العفة وعزتها وحلاوتها على لذة المعصية

الثامن — فرحه بغلبة عدوه، وقهره له . ورذه خائبا بغيظه وغمه وهمه ،  
حيث لم ينل منه أمنيته<sup>(١)</sup>

التاسع — التفكير في أنه لم يخلق للهوى ، وإنما هيء لأمر عظيم لا يناله  
إلا بمعصية الهوى .

العاشر — أن لا يختار لنفسه أن يكون الحيوان البهيم أحسن حالا منه ،  
فإن الحيوان يميز بطبعه بين مواقع ما يضره وما ينفعه ، فيؤثر النافع على  
الضار ، والإنسان أعطى العقل لهذا المعنى<sup>(٢)</sup>

الحادى عشر — أن يسير بفكره في عواقب الهوى : فيتأمل كم أفادت  
معصيته من فضيلة ، وكم أوقعت في رذيلة ، وكم أكلت منعت أكلات ، وكم  
من لذة فوتت لذات ، وكم من شهوة كسرت جاها ، ونكست رأسا ، وقبحت  
ذكرا ، وأورثت ذما ، وألزمت عارا لا يغسله الماء ، غير أن عين الهوى عمياء  
الثانى عشر — أن يتصور العاقل انقضاء غرضه ممن يهواه ، ثم يتصور  
حاله بعد قضاء الوطر ، وما فاتته وما حصل له

الثالث عشر — أن يتصور ذلك في حق غيره حتى التصور ، ثم ينزل  
نفسه تلك المنزلة ، فحكمُ الشيء حكمُ نظيره .

الرابع عشر — أن يتفكر فيما تطالبه به نفسه من ذلك ، ويسأل عنه  
عقله ودينه يخبرانه بأنه ليس بشيء

الخامس عشر — أن يأنف لنفسه من ذل طاعة الهوى ، فانه ما أطاع

---

(١) العدو في هذا المقام هو الشيطان

(٢) أى أن ما يدركه البهيم يجب أن يدركه الرجل بالعقل



أحد هواه إلاّ وجد في نفسه ذلاً . ولا يغترّ بصولة أتباع الهوى وكبرهم ، فهم أذل الناس بواطن ، قد جمعوا بين الكبر والذل .

السادس عشر — أن يوازن بين سلامة الدين والعرض والمال والجاه ، وبين نيل اللذة المطلوبة ، فإنّه لا يجد بينهما نسبة ألبتة ، فليعلم أنّه من أسفه الناس ببيعته هذا بهذا .

السابع عشر — أن يأنف لنفسه أن يكون تحت قهر عدوه ، فإن الشيطان اذا رأى من العبد ضعف عزيمة وسقوط همة وميلا إلى هواه طمع فيه وصرعه وألجمه بلجام الهوى وساقه حيث أراد ، ومتى أحس منه بقوة عزم وشرف نفس وعلو همة لم يطمع فيه الا اختلاساً وسرقة .

الثامن عشر — أن يعلم أن الهوى ما خالط شيئاً الا أفسده ، فان وقع في العلم أخرجه الى البدعة والضلالة ، وصار صاحبه من جملة أهل الآهواء ، وإن وقع في الزهد أخرج صاحبه الى الرياء ومخالفة السنة ، وإن وقع في الحكم أخرج صاحبه إلى الظلم وصدّه عن الحق ، وإن وقع في القسمة خرجت عن قسمة العدل الى قسمة الجور ، وإن وقع في الولاية والعزل أخرج صاحبه الى خيانة الله والمسلمين حيث يولى بهواه ، ويعزل بهواه ، وإن وقع في العبادة خرجت عن أن تكون طاعة وقربة ، فإقارن الهوى شيئاً إلاّ أفسده .

التاسع عشر — أن يعلم أن الشيطان ليس له مدخل على ابن آدم إلا من باب هواه ، فانه يطيف به ليعرف أين يدخل عليه حتى يفسد قلبه وأعماله فلا يجد مدخلا إلا من باب الهوى فيسرى منه سرّيان السم في الأعضاء .

العشرون — أن يتذكر أن مخالفة الهوى تورث العبد قوة في بدنه وقوة

فى لسانه ، وأن أغزر الناس مروءة أشدهم مخالفة لهواه ، وأنه ما من يوم إلا والهوى والعقل يعتلجان ، فأيهما قوى على صاحبه طرده وتحكم وكان الحكم له ، وأن الله سبحانه جعل الخطأ واتباع الهوى قرينين ، وجعل الصواب ومخالفة الهوى قرينين

الحادى والعشرون - أن يعرف أن الهوى تخليط ومخالفته حميئة ، وأنه يخاف على من أفرط فى التخليط وجانب الحميئة أن يصرعه دأؤه . وأن الهوى رق فى القلب ، وغل فى العنق ، وقيد فى الرجل ، ومتابعه أسير ، فمن خالفه عتق من رقه وصار حرا ، وخلع الغل من عنقه ، والقيد من رجله ، واستطاع مسامرة الصالحين<sup>(١)</sup>

١٦ - وهذه الأمور لخصناها من كلام مطول أثبتته ابن القيم فى نهاية كتابه الممتع ( روضة المحبين ) وقد وصل به اجتهاده الى نحو خمسين وسيلة لدعوة النفس الى حرب الهوى . وفى هذه الشواهد مقنع لمن يمتري فى مزج الصوفية بين العقل والدين ، فهم لا يعتمدون على الشرع وحده ، وإنما يجعلون الكرامة الانسانية مما تنصب له الموازين ، وهل كان الشرع فى جوهره إلاّ مبعث يقظة للعقل والوجدان ؟

---

(١) انظر روضة المحبين ص ٥٠٣ - ٥١٧

# الموسيقا والغناء

فضل الموسيقى في التذكير بعالم الأرواح — اختلاف الناس في فهم الصور المعنوية للموسيقا والغناء — الألحان في الاغانى الدينية وفي القرآن — رأى الصوفية في السماع — حسن النية وشرف القصد هما الاساس في إباحة الغناء — بين الفقهاء والصوفية — طرائق الانشاد في مجالس الذكر — مجالس الصوفية تنقلب أحيانا الى مجالس فنية — أثر الغناء في الأدب — بين الرمز والافصاح .

١ — ليس من المبالغة أن نحكم بأن الصوفية تفردوا بين أهل الأدب والأخلاق بالتجويد في الموسيقى والغناء ، فهم الذين نظروا في ذلك نظراً فلسفياً وهم الذين جعلوا الموسيقى والغناء من المشاكل الخلقية وهم الذين صيروا إنشاد الشعر في المحافل العلنية باباً من الأدب الرفيع .

٢ — ولنبدأ هذا الفصل بتحليل الحوار الممتع الذى وضعه إخوان الصفا في فضل الانغام الموسيقية ، فهو يمثل فهم الصوفية لأثر الموسيقى في تثقيف الأرواح والقلوب .

حدثوا أن جماعة من الحكماء والفلاسفة اجتمعوا في دعوة ملك من الملوك فأمر أن يكتب كل ما يتكلمون به من الحكمة ، فلما غنىَّ الموسيقار لحناً مطرباً قال أحد الحكماء : إن للغناء فضيلة يتعذر على المنطق إظهارها ولم يقدر على إخراجها بالعبارة فأخرجها النفس لحناً موزوناً فلما سمعتها الطبيعة استلذتها وفرحت وسرَّرت بها فاسمعوا من النفس حديثها ومناجاتها .

وقال آخر : احذروا عند استماع الموسيقى أن تثور بكم شهوات النفس  
البهيمية نحو زينة الطبيعة فتميل بكم عن سنن الهوى وتصدكم عن مناجاة  
النفس العليا .

وقال آخر للموسيقار : حرّك النفس نحو قواها الشريفة من الحلم  
والجود والشجاعة والعدل والكرم والرافة ، ودع الطبيعة لا تحرك شهواتها  
البهيمية .

وقال آخر : الموسيقار إذا كان حاذقا بصنعة حرك النفوس نحو الفضائل  
ونفى عنها الرذائل .

وقال آخر : سمع فليسوف نغمة القينات فقال لتلميذه : امض بنا نحو  
هذا الموسيقار لعله يفيدنا صورة شريفة ، فلما قرب منه سمع لحناً غير  
موزون ونغمة غير طيبة فقال لتلميذه : زعم أهل الكهانة أن صوت البوم  
يدل على موت إنسان ، فان كان ما قالوا صدقا فصوت هذا الموسيقار يدل  
على موت البوم !



وقال آخر : الموسيقار وإن كان ليس بحيوان فهو ناطق فصيح يخبر عن  
أسرار النفوس وضماير القلوب (١)

وقال آخر : لا يفهم معانى الموسيقار ولطيف عبارته عن أسرار الغيوب  
إلا النفوس الشريفة الصافية من الشوائب الطبيعية ، والبريئة من الشهوات  
البهيمية .

---

(١) الموسيقار في هذه العبارة هو الآلة الموسيقية

وقال آخر : إن النفوس الناطقة إذا صفت عن الشهوات الجسمانية ، وزهدت في الملائد الطبيعية ، وانجلت عنها الأصدية الهولانية ، ترنمت بالألحان الحزينة ، وتذكرت عالمها الروحاني الشريف العالی وتشوفت نحوه فإذا سمعت الطبيعة ذلك اللحن تعرضت للنفس بزينة أشكالها ، ورونق أصباغها ، كيما تردّها إليها ، فاحذروا من مكر الطبيعة أن تقعوا في شبكتها .

وقال آخر : انما تشخص أبصار الناظرين إلى الوجوه الحسان لأنها أثر من عالم النفس ، ولأن عامة المرتبات في هذا العالم غير حسان لما يعرض لها من الآفات الشائنة المشوهة ، إما في أصل التركيب أو بعده . ويان ذلك أن الصغار من المواليد يكونون ألطف بنية وأظرف شكلاً وصورةً لقرب عهدها من فراغ الصانع منها ، وهكذا حكم ما يرى من حسن الثياب ورونقها في مبدأ كونها قبل الآفات العارضة لها من الهوام والبلى والفساد .

٣ — تلك فقرات قصيرة من الحوار الطويل الذي كتبه إخوان الصفا في فضل الموسيقى والغناء<sup>(١)</sup> ولم ننقل الحوار برمته لأن منهج البحث لا يمتثل ذلك . ويكفي أن ندل القارئ على الغرض الذي وُضع لأجله ذلك الحوار وهذه الفقرات تشير إلى أنهم يتمثلون أصولاً روحانيةً للهيكل الجسمانية ، ويتصورون أن الغناء قد يوجه النفس إلى الخير حيناً ، وإلى الشر أحياناً ، يوجهها إلى الخير حين ينبه الموسيقار إلى الواجب الأشرف في تحريك النفوس نحو قواها الشريفة من الحلم والجود والشجاعة والعدل ، ويوجهها إلى الشر حين يتغنى بالشهوات الحسية فيثير في النفس أسباب الشوق إلى موارد الغنى والضلal .

(١) انظر المحاوردة كاملة في رسائل إخوان الصفا ج ١ ص ١٧٥ — ١٧٩

وإخوان الصفا من الصوفية ، وإن لم يصرحوا بذلك ، وهم يستشهدون بكلام أهل التصوف في مواطن كثيرة ، وفي هذا الباب نقلوا من نوادرهم ما يؤيد رأيهم في اختلاف التأثيرات الموسيقية باختلاف النفوس . وهم يرون أن « كل نفس إذا سمعت من الأوصاف ما يشاكل معشوقها ، ومن النغمات ما يلائم محبوبها ، فرحت وسُرَّتْ والتذت بحسب ما تصورت من رسوم معشوقها ، واعتقدت في محبوبها ، وتلك المعشوقات تختلف باختلاف الطباع ، فللطبع السليم معشوقات روحانية ، وللطبع العليل معشوقات أرضية ، وقد صرحوا بأن أبصار الناظرين تشخص الى الوجوه الحسان لأنها أثرٌ من عالم النفس . كأن ذلك العالم كله جمال . وعلى هذا الأساس يكون الغناء العذب تذكيراً بالمحاسن المغيبة في عالم الروح .

٤ — والحق أن الغناء كان منذ الزمن القديم عنصراً حياً في التقاليد الدينية ، وكان من الأنبياء من يعتمد على صوته الجليل في جذب الناس ، ففي الحديث أن داود عليه السلام قد أُعْطِيَ حسن الصوت حتى كان يستمع لقراءته إذا قرأ الزبور الجن والانس والوحش والطير <sup>(١)</sup> وكان بنو إسرائيل يجتمعون فيستمعون ، وكان يحمل من مجلسه أربعائة جنازة ممن قد مات <sup>(١)</sup> .

ولا تزال الكنائس المسيحية منذ نشأتها الأولى عامرة بالأناشيد ، وللكنائس الفرنسية تأثير في الموسيقى والغناء يعرفه من يهتم باللوحات الغنائية وقد جمعت عدداً وفيراً من أناشيد الرهبان ، ولا سيما الأناشيد المعروفة بالجرىجوارية

والقرآن نفسه لُحْنٌ وَقُرْيٌءٌ بِاللَّحْنِ منذ عهد الرسول، وصحّ للجاحظ أن يحكم بأن القراءة باللحان غير الغناء (١).

وكذلك درج الصوفية على مدح الصوت الحسن فكان ذو النون يراه مخاطبات وإشارات إلى الحق أودعها كل طيّب وطيبة (٢) وكان يحيى بن معاذ يراه رَوْحَةً من الله لقلب فيه حبّ الله (٣)

هـ — وأهم ما امتاز به الصوفية هو التحرز في السماع وهم يكرهونه إذا تطرق إلى الغرض منه الفساد والمخالفة واللهو وترك الحدود (٤) وعندهم ما يسمى السماع بالخال ، والذي يسمع بحاله يتأمل إذا سمع حتى يَرِدَ عليه معنى من ذكر عتاب أو خطاب ، أو ذكر وصل أو هجر ، أو قرب أو بعد ، أو تأسّف على فائت ، أو تعفّش إلى ما هو آت ، أو ذكر طمع ، أو يأس أو بأس ، أو بسط أو استئناس ، أو خوف الافتراق ، أو وفاء بالعهد ، أو تصديق بالوعد ، أو نقض للعهد ، أو ذكر قلق أو اشتياق ، أو فرح الاتصال ، أو ترح الانفصال ، أو التحسر على ما لم ينل ، أو القنوط من الذى أُمِّلَ ، أو ذكر صفاء المحبة ، أو التمكن من المودة ، أو ذكر اعتراض الصبوة بعد تمكنه من الخطوة ، أو ذكر محافظة الرقيب عند ملاحظة الحبيب ، أو تباريح الشجون ، وفنون الفتون ، فاذا طرق سمعه من ذلك حال مما يوافق حاله فيكون كالقдах يقدح فى سره على قدر قوة إرادته فيعجز عن الضبط (٥)

(١) وهناك رأى يقول بأن فواتح السور فى القرآن هى علامات موسيقية . وقد شرحت هذا الرأى فى كتاب النثر الفنى ج ١ ص ٤١  
(٢) اللع ص ٢٦٩ (٣) ص ٢٧٣ و٢٧٦ (٤) ص ٢٧٨

وعندهم السماع بالحق ومن الحق ، والذي يسمع بالحق ومن الحق لا يلتفت إلى هذه الأحوال ، لأنها وإن كانت شريفة فهي ممزوجة بحفظ البشرية ، والذين يكون سماعهم بالله ولله ومن الله وإلى الله هم الذين وصلوا إلى الحقائق وعَبَرُوا الأحوال ، وَفَتَّوْا عن الأفعال والأقوال ، ووصلوا إلى محض الاخلاص وصفاء التوحيد ، فخدمت بشرتهم ، وفيت حظوظهم ، وبقيت حقوقهم ، فشهدوا موارد الحق بالحق بلا علة ولا حظ للبشرية ، وأطلعتهم تلك الموارد على أسرار حكمته ، وأرتهم آثار قدرته ، وذلك فضل الله يؤتيه من يشاء (١)

٦ — وينبغي أن نتذكر أن الصوفية تفردوا بين رجال الدين بالتشيع للموسيقا والغناء ، فمن الفقهاء من يرى أن الغناء هو مكروه يراد به الباطل ويقضى بأن من استكثر منه فهو سفيه تردُّ شهادته (٢) ، وذلك الفقيه هو الشافعي رحمه الله . أما مالك فقد نهى عن الغناء وقال : إذا اشترى جارية فوجدها مغنية كان له ردُّها ، وهو مذهب سائر أهل المدينة إلا إبراهيم بن سعد (٣) وأما أبو حنيفة فكان يجعل سماع الغناء من الذنوب (٤)

أما الصوفية فقد أقبلوا على الغناء ، ولم يشترطوا إلا حسن النية ، وشرف القصد ، وتفردت الطريقة المولوية باستجازه العزف على الآلات الموسيقية على اختلاف أنواعها أثناء مجلس الذكر ، وكان لهذه الطريقة أشياء في الأقطار الفارسية والتركية ، وكان لهم في مصر تكية في حيِّ السيوفية بالقاهرة وكانت لهم حضرة أسبوعية يتشوف إليها المولعون بالموسيقا والغناء ، وقد



أغلقت الحكومة المصرية تلك التكية ، ورأينا يوم إغلاقها جماعة من أهل الأدب يعترضون في الجرائد على حرمان الموسيقي من براءة أولئك القوم (١) .

والذي يراجع كتب التصوف يراها تفيض بالكلام عن الوجد والسماع وآداب المستمعين . وفي كتاب الاحياء فصل تمتع لخصته وناقشته في كتاب الاخلاق عند الغزالي (٢) ولا أرى العود إلى تلخيصه في هذا الحديث، ويكفى أن يتذكر القارىء أن عناية الصوفية بالكتابة عن الموسيقى والغناء فيها وساوس كثيرة تمثل عنايتهم بالفنون وحرصهم على الاخلاق (٣)

٧ — أما طريقة التغنى في مجالس الصوفية فقد بينها الأستاذ التفتازانى في مقال نشره في مجلة المعرفة — عدد يونيه سنة ١٩٣١ — وهو يقول :

« إن الصوفية درجوا منذ القديم على أن يسبداوا مجالس الذكر بـ ( لا إله إلا الله ) وتُعرف عندهم بالأرضية ، يأخذ ( الرسيم ) الذي هو رئيس المجلس في التدرج بالذاكرين أثناءها من الراست « الرصد ، إلى الدوكة إلى السيكاه إلى الجهر كاه ( الجر كاه ) إلى الحجاز ثم الرهاوى فالكردى

(١) ذهبت مرة لسماع أولئك القوم واسكن الشيخ محمد عبد المطلب رحمه الله صادفني في الطريق فصرفتني عن ذلك الغرض وكانت حجته أنهم مبتدعون، فضاعت بذلك فرصة ما أظنها تعود.

(٢) ص ٢٦٨ — ٢٧٤

(٣) كان ابن القيم في أغلب أحواله من خصوم الصوفية وقد أنكر عليهم حب الفناء ، وهو يسمى الفناء ( قرآن الشيطان ) ويستشهد بقول ابن مسعود « الفناء ينبت النفاق في القلب كما ينبت الماء البقل » ويذكر أنه شاهد تقل القرآن على أهل الفناء والسماع (مدارج السالكين ج ١ ص ٢٧٥) والحق أن رأى ابن القيم في هذه القضية لا يخلو من اعتساف ، فحلاوة القرآن لا توجب أن تخف النفوس لسماعه في كل وقت ، لأن النفوس لا تستعد للجد في كل حين ، فقد صاغها الله من ألوان مختلفات .

فاليأتى فالصبا . وهنا تبدو مقدرة الرئيس فى نقل الذاكرين من نعمة إلى نعمة كما تبدو مقدرة المنشدين فى متابعتهم للانغام والانشاد . والغالب فى الانشاد على الأرضية أن يكون من كلام الصوفية كقولهم :

إلهى توسلنا بجاه محمد نيك وهو السيد المتواضع  
أنلنا مع الأحباب رؤيتك التى إليها قلوب الأولياء تسارع

إلى آخر القصيدة ، ثم ينفرد رئيس المنشدين بعد الوصول إلى نعمة الرصد أو إلى النعمة التى ينتهى عندها إنشاد القصيدة بالاستغاث ( أعثنا أدركنا يا رسول الله ) ثم يقول الموال من نفس النعمة ، فالآيات التى سينشدها عند قيام المجلس من نفس النعمة أيضاً ينشدها على الأرض مقطّعة وعند قيام الذاكرين يكرر الآيات بالطريقة المألوفة ، ثم ينفرد بعد ذلك بالمقطعات والقصائد والرقائق وما إليها من كلام الصوفية . وقد يستبج بعضهم أن ينشد الأدوار الموسيقية بمذاهبها وورودها المعروفة على مجلس الذكر ، ولكن هذه الطريقة قاهرية محضة ، ويكاد لا يتبعها إلا رجال الطريقة الليثية أصحاب الفضل على هذا الفن وأساتذة مبرّزيه وحمله أليوته فى القاهرة منذ مائتى عام ،

٨ — وقد لاحظت أن مجالس الصوفية كانت تنقلب أحياناً إلى مجالس فنية ، فهى مجالسٌ تعقد ظاهراً لذكر الله ، ولكن الغرض منها الغناء . فقد كان فى حىّ الحسين منزل تقام فيه حضرة كل ليلة ثلثاء . وكان ذكر الله فى الصورة الشكلية يتولاه طائفة من العجزة عجزة الدروايش ، أما نظام المجلس فيقوم على فن الشيخ حسن الحويحى ، وكان منشداً حلو الصوت ،

عذب الأداء ، خفيف الروح ، وكان ينشد في الحضرة أحياناً من شعر  
ابن الفارض ، مثل :

ما بين معترك الأحداق والمهج أنا القليل بلا إثم ولا حرج

ثم يندفع فيغنى « آنست يانور الوجود ، شرفت ياروح المهجة ،  
بعد البعاد أنا قلبي عليك ، أو ، السكمال في الملاح صُدَف » إلى آخر الأغاني  
الطريفة التي كانت تغنى في الليالي الملاح .

و كنت ألاحظ أن أهل ذلك المنزل يجعلون ليلة الحضرة ليلة قصف  
فيجمعون خلائهم حول الموائد ويتندرون بأطياب الأحاديث .

وكان المستمعون يقترحون « الأدوار » على نحو ما كانوا يفعلون  
في حفلات الضرب والأنس . وقد اقترح بعضهم دور « حود من هنا وتعال  
عندنا » فغضب الشيخ الحويحي وقال : نحن لسنا في الأزبكية ... أما أنا  
فكنت أفهم من شواهد الحال أن الأزبكية ليست منهم يبعيد !

وكان الشيخ الحويحي ربحانة عصره ، فلما انتقل إلى جوار ربه تعطلت  
تلك الحضرة ، فما استطاع منشد آخر أن يجذب القلوب إلى ذلك المكان (١)

---

(١) هو بيت الصواف ، وكان له فناء واسع تقوم فيه عدة نخلات ، وفي ذلك الفناء تقوم  
الحضرة على الحصير ، وفي الأثناء يجلس المدعوون المحصوصيون على الأرائك

وبالقرب منه كان بيت الشيخ مصلح ، وكان صوفياً متأقفاً يعيش عيش الترفين ، وكانت  
الحضرة تقام في بيته ليلة الاثنين ، وما كان فيها ذكر ولا أناشيد ، وإنما كان يجتمع القراء  
المشهورون لقراءة القرآن بالألحان . وكان القراء يجدون الفرصة لتكوين سمعتهم بين الجماهير ،  
قبل أن تملأ الأذاعة الإسلامية بأعوام طوال . والشيخ مصلح مدفون بقرية الشيخ عبيد بجوار  
المطرية ، وقد حدثني الاستاذ محمد لطفي جمعة أن بيته لا يزال معموراً بمبرديه القدماء .

٩ — وكانت مجالس الذكر مدرسة لتخريج المغنين فقيها ظهرت تبشير النبوغ للرحومين عبده الحامولى ومحمد عثمان وسلامة حجازى ويوسف المنيلاوى وسيد درويش . وفى القرى المصرية مئات من قراء الموالدهم فى الأصل من أتباع الصوفية .

١٠ — واهتمام الصوفية بالغناء عاد على الأدب بكثير من النفع : فهناك مجموعات شعرية وضعت لحفظ الأناشيد الصوفية ، منها سفينة النجاة ، وهى مجموعة صنفت منذ عشرين عاما ، صنّفها الأديب محمود نسيم ، وقد عاينته على ترتيبها يوم كنت موصول العهد بالسادة الشاذلية .

وقد انتقل فريق من تلك الأناشيد إلى الأغاني الحسية . أغانى المرح والطرب فى عالم الحس الذى يتاخم عالم الروح . ومنذ ليال كان صالح عبد الحى يغنى فى قاعة المذياع :

إن شكوت الهوى فما أنت منا إحمل الصد والجفا يامعنى  
وهى قصيدة صوفية يتلقاها أكثر الناس بالقبول ، وهى فى أنفسهم صورة من الوجد الحسى المشبوب .

١١ — وأكثر الأغاني الصوفية رمزيات وفيها مايفصح عن أغراضهم كالذى نراه فى هذه الحائية :

أبدأ تحنّ إليكم الأرواحُ ووصالكم ربحائها والراحُ  
وقلوب أهل ودادكم تشاقكمُ وإلى لذيذ لقاءكم ترتاح  
وارحمنا للعاشقين تكلّفوا ستر المحبة والهوى فضّاح  
بالسر إن باحوا تباح دماؤهم وكذا دماء البائحين تباح

ياصاح ليس على المحب ملامة  
 إن لاح في أفق الوصال صباح  
 سمحوا بأنفسهم وما بخلوا بها  
 لما دروا أن السباح رباح  
 ودعاهم داعي الحقائق دعوة  
 فغدوا بها مستأنسين وراحوا  
 ركبوا على سنن الوفا، ودموعهم  
 بحر، وحادي شوقهم ملاح  
 والله ما طلبوا الوقوف ببابه  
 حتى دُعوا وأتاهم المفتاح  
 لا يطربون لغير ذكر حبيبهم  
 أبداً فكل زمانهم أفرح  
 حضروا فغابوا عن شهود ذواتهم  
 وتمتكوا لما رأوه وصاحوا  
 أنفاهم عنهم وقد كشفت لهم  
 حُجُب البقا فبلاشت الأرواح  
 فتشبهوا إن لم تكونوا مثلهم  
 إن التشبه بالكرام فلاح<sup>(١)</sup>

١٢ — وفي الصوفية من اهتم بتحديد المعاني المنقولة من الحسيات إلى

الذوقيات ، فقد حدث ابن عربي أن من سماعهم قول ابن حنبل

أُسْكَنَ نَعْمَانُ الْأَرَاكَ تَبَيَّنُوا بِأَنْكُمْ فِي رُبْعِ قَلْبِي سَكَنُ

(١) من الوفاء للبحث أن نذكر مرة ثانية أن ابن القيم يرتاب في الغناء وينكره على الصوفية ، وهو يراه أفظع من شرب الخمر ، ويقول : وأي نسبة لمفسدة سكر يوم ونحوه إلى سكرة العشق التي لا يستفيق الدهر صاحبها إلا في عسكر الهالكين سلباً حريماً أسيراً قتيلًا؟ وهل نهاس سكرة الشراب إلى سكرة الأرواح بالسماع ، وهل يظن بحكيم أن يحرم سكرًا لمفسدة فيه معلومة ويبيح سكرًا مفسدته أضفاف أضفاف مفسدة الشراب ؟ فان تازعوا في سكر السماع وتأثيره في العقول والأرواح خرجوا عن الذوق والحس ، وظهرت مكابرة القوم ، فسكيف يحمي الطبيب المريض عما يشوش عليه صحته ، ويبيح له ما فيه أعظم السقم ، والمنصف يعلم أنه لا نسبة بين سقم الأرواح بسكر الشراب ، وسقمها بسكر السماع (مدارج السالكين ج ١ ص ٢٧٩) وما يراه ابن القيم عين الفساد يراه الصوفية عين الصلاح ، لأنهم يدعون إلى كل ما يهيج القلوب ويوقظ النفوس إذ كانت طريقتهم قائمة على تنبيه ما غفا من الأذواق والأحاسيس ، وفيهم من لا يفرق بين الحلال والحرام ويرى أن العاصي والمطيع أمام الحق سواء . ويظهر من كل ما سلف أن أهل الشريعة وأهل الحقيقة مختلفون في الأساس الذي يقوم عليه الأخلاق .

ودُّوموا على حفظ الوداد فطالما بُليت بأقوام إذا استَحَفِّظُوا خانوا  
 سلُّوا الليل عني منذ تَناءت دياركم هل اكَتَحَلَّت بالنوم لى فيه أجفان  
 ثم قال « السماع الروحاني في ذلك : سكان نعمان الاراك هم العارفون  
 في نعيم حضرة المشاهدة ومحلها قلوبهم . يقول لطيفته الربانية لهذه الهمم :  
 داوموا فاني دفعت إلى نفوس أخذ عليها العهد الالهي في الميثاق الاول  
 فخانوا ، ثم أخذ يصف نفسه بالقيومية تخلقاً إلهياً ، أى على قدر التجرد من  
 عالم التركيب الذي هو محل النوم إلى العالم الأتزه الأقدس الذي لا نوم فيه  
 ميراًئاً نبوياً من أنه لا ينام قلبه صلى الله عليه وسلم ، ثم أخذ يخاطب الهمم أن  
 لمعان سيوفها إذا برقت من منازلها منازل الأجرة فغمد هاتيك السيوف  
 أجفاني ، أى لا أنام ، يكاد سنا برقه يذهب بالابصار (١) .

وهذه العبارة فيها حيرة ، حيرة ابن عربي بين مقام الله ومقام الرسول ،  
 وسبب ذلك يرجع إلى قوله بالحقيقة المحمدية ، فالنبي مألوه من جانب وإله  
 من جانب ، فهو رب ومربوب ، هو رب حين تراه صاحب الفضل على جميع  
 الموجودات ، وهو مربوب حين تتصور تبعيته لواجب الوجود ، وقد  
 فصلنا هذه القضية في الجزء الأول تمام التفصيل

ثم حدثنا أن من سماع الصوفية قول ميار  
 من ناظر لى بين سَلَسع وقُبَا (٢) كيف أضاء البرق أم كيف خبا  
 نبهى وميضُهُ ولم تَسْمُ عيني ولكن ردَّ قلباً عزبا  
 برق له قد صار قلبي خافقاً (٣) واستبردته أضلعي ملتبها

(٢) سماع وقبا : موضعان

(١) محاضرة الأبرار ص ٢١٤ ج ١

(٣) رواية الديوان : قرئت له بنات قلبي خافقاً

يالبعيد من منى دنا به - يوهمنى الصدق - بريق كذبا  
ولنسيم سحر بحاجر ردت به عهد الصباريح الصبا  
أليته ما فتح العطار عن أعقب منها نفساً وأطيا  
سل من يدل الناشدين بالغضا على الطريد ويرد السلبا  
أراجع لى - والمنى تعلقة - وطالع نجم زمان غربا  
وطوفة بين القباب بمنى لا خائفاً عينا ولا مرتقبا

ثم قال : ه السماع الروحاني للعارف فى ذلك : من ناظر لى بين المقامات  
المحمدية كيف لمع برق المعرفة ، أم كيف خبا مطويا فى غيم الكون ، أيقظنى  
لمعانه على أن عبنى مانامت عنه ، ولكن كان العقل منصرفاً إلى عالم التدبير  
فردّه إلى العالم المدبّر ، فسكنت له همم القلوب بعد طيرانها خضعاً كسلسلة على  
صفوان ، واستبردت برد السرور ما كان حامياً بنور التنزلات الالهية ، فلما  
لاح له المعين من خلق خلقه الرصد مثال النور المنزل ليقبله منه عرفه بالحفظ  
الالهى فقال : يوهمنى الصدق بريق كذب . ثم رجع ينادى أيضاً بالبعد من  
عالم الأنفاس فى البرزخ المشترك بين النور والظلمة دلّ عليه وعلى عصر شبابه  
ريح الصبا وشروق نفس التنفس من نفس الرحمن بما هو أطيب من المسك  
عرفا ونشراً ، ثم قال : سل من يدل الناشدين قلوبهم بمقام الاشتياق على  
الطريق عن البناء الأعرز ، ويرد قلبا أخذ منه على غرة ، ثم قال : أراجع لى  
ذلك السلب ، والمنى قد تكون أمانى ، وهل يطالع نجم سعد غرب ؟ أى صار  
فى الحجاب . وهل أراى طائفاً متردداً بين القباب الساترة شموساً لا خائفاً

بقول : لم ؟ ولا مترقياً وعد حصول الاتصال وانتظام الشمل بالأحباب<sup>(١)</sup> .  
وهذا الكلام على ركاكته واضح المدلول ، فهو يعنى أن الصوفية قد  
يتغنون بأشعار حسية ، ولكنهم ينقلونها إلى آفاق روحانية  
وما احتاج ابن عربي إلى هذا الشرح إلا لأنه كان مشغولاً بتقعيد  
التصوف ، أى إقامته على قواعد وأصول

وكان الأفضل أن يترك هذه المعانى بلا شرح ، فلأرواح آفاق أوسع  
وأرحب مما يظن ، والصوفي الموصول القلب والروح بعالم المعانى قد يفهم  
من الغناء أشياء لا يصل إليها شرح ولا تفسير ولا تأويل .

وشعراء الخواس أنفسهم لا تفتهم د ليلى ، من حيث هى امرأة . وإنما  
يتمثلون بها معانى كثيرة جداً ، منها المهجر والوصل والعذاب والنعيم  
والصوفيّ يعجز حقاً وصدقاً عن شرح أسباب هيامه حين يسمع الغناء ،  
ومثله ممثل الموسيقى الحساس الذى يطرب من حيث لا يعرف بالضبط  
كيف طرب .

والصوفي الحق لا ينكر المحسوسات ، فهو قد يحب د ليلى ، الحقيقية .  
بجانب د ليلى ، المجازية ، لأن ليلى الحقيقية سطر جميل فى لوح الوجود  
الصوفي الحق لا يحتاج إلى التبرؤ من جميع المحسوسات كما يتبرأ أمثال  
ابن عربي ، لأن المحسوسات هى التصوير للعقولات ، وهى المفتاح الذى  
تدخل به فردوس المعانى

---

(١) انظر محاضرة الأبرار من ٢١٥ ج ١ وتذكر ما أشرنا إليه فى الجزء الأول من تأويل  
قصائد ( ترجمان الأشواق )



الصوفي الحق يرتاح لكل قول ، ولكل صوت ، ولكل منظر ، ولكل  
مخبر ، وهذه المراثيات ليست من الأوهام ، وإنما هي شواهد تشير إلى حقائق ،  
كما تشير الألفاظ إلى المعاني

الصوفي الحق يعذر جميع المضللين وجميع المفتونين لأنهم في رأيه  
من السالكين وإن جهلوا الطريق

الصوفي الحق يطرب لكل شيء ، ويأنس بكل شيء ، ويتغافل عن  
الشروح لأنها تفسد النفحات الوجدانية التي تأخذ غيرها من الإبهام  
والغموض .

الصوفي الحق لا يعرف ماذا يريد ، وهل كان مجنون ليلي يعرف بالضبط  
ماذا يريد ؟

الصوفي الحق يرتاح إلى الحيرة كما يرتاح الجاهلون إلى اليقين

\*\*\*

اللهم ضللتني في هواك ، واجعلني وحدي أسير الضلال في هواك ،  
فبفضلك ورحمتك ذاق العارفون طعم الضلال  
وهل كانت الهداية الصريحة إلا نصيب الأغبياء !

# الأدب الصوفي عند الشعراء

مولد الشعراء ونشأته — زوجته وأخوه — رضاه عن نفسه — اعتقاده في الكرامات — انطباع الشعب المصري على الإيمان بكل مجهول — التصوف من سمات الضعف — دهاء الصوفية — حرص الشعراء على رضا جميع الطبقات — شواهد من أخلاقه العالية — ذهاب الخير من مصر بانتصاف القرن العاشر — رأى الشعراء في الطبيعة الانسانية — الاسناد والايجاد — الترفق في معاملة الفاسقين — الرفق بالأعداء — كيف تعامل من يظلمنا — غض البصر عن عيوب الناس — كيف تعامل النصارى واليهود — كيف تعامل الفرق الاسلامية — كيف تعامل الحكام — الشخصية الخلقية للمريد — تربية المريد من الوجهة العقلية — تأثير الشعراء بالبيئة المصرية — الشعراء والخواص .

---

١ — رأينا من الخير أن ندرس بعض الشخصيات الصوفية التي اهتمت بنشر محاسن الاخلاق ، فبدلنا أن نكتب فصلا عن الغزالي ، ثم تذكرنا أننا نشرنا عنه كتابا في أكثر من أربعمئة صفحة هو « الاخلاق عند الغزالي » الذي قدمناه إلى الجامعة المصرية في سنة ١٩٢٤ وتذكرنا أيضا أن مؤلفات الغزالي كانت من أهم مراجع هذا الكتاب ، فنحن مانسيناه حتى نفرد به بحث خاص .

وبعد التأمل رأينا أن ندرس إحدى الشخصيات المصرية التي أثرت أبلغ التأثير في ذبوع الثقافة الصوفية بين المصريين ، فرأينا الشعراء أكبر شخصية أثرت في الآذواق المصرية ، وسيطرت على الجماهير زمنا غير قليل .

وقد يكون من أسباب ميلى إلى درس هذه الشخصية أن الشعراء عرف سنتريس — وفي ألفاظه وتعابيرهم أخلة لاتزال حية في سنتريس — فقد نشأ

في ساقية أبي شعرة وهي بلدة تجاور بلدنا ولنا فيها أقارب وأصدقاء . ومن أجل نشأته في ساقية أبي شعرة سمي الشعراوى ، وهو عند نفسه يسمى الشعراوى ، وهو اسم كثير الذبوع في البلاد المصرية كان يسمى به الناس أبناءهم تيمنا بذلك الامام الجليل .

ويظهر أن شخصية الشعراوى غرست في ساقية أبي شعرة حب التصوف فلا تزال عامرة بذكريات الأولياء ، ولا يزال أهلها يقيمون الموالد وينشرون آداب الطريق ، وقد بلغ بهم الأمر أن اخترعوا شخصية جديدة هي شخصية الشيخ خالد ، وقد زعموا أنه خالد بن الوليد ، فجذبوا به الناس إلى بلدهم عدداً من السنين .

وفي ساقية أبي شعرة ضريح لرجل من الصالحين اسمه الشعراوى وهم يؤكدون أنه والد عبد الوهاب الشعراوى الذى نكتب عنه هذا الفصل (١) وهو كلام لا نعرف مبلغه من الصواب .

٢ — ولد الشعراوى في قلقشندة في بيت جده لأمه سنة ٨٩٨ وبعد أربعين يوماً من مولده انتقل إلى بلدة أبيه ساقية أبي شعرة فنشأ بها وأقام فيها إلى الثانية عشرة ، وظل موصول العهد بالبلد الذى نشأ فيه لأننا نراه يكثّر من التحدث عن أولياء المنوفية (٢) ثم انتقل إلى القاهرة فالتقى العلم على كبار الشيوخ في عصره ، ثم ارتفع شأنه فصار شيخ زاوية ، وكان هذا المنصب من المناصب المرموقة في ذلك الحين (٣) ، وأقبل على التأليف فترك ثروة فقهية وصوفية لم يترك مثلها من العلماء الا الأقلون

(١) حدثنا بذلك الدكتور محمد حلمى عيد

(٢) كالذى وقع منه وهو يسرد ما عرف من كرامات إمام جامع سمادون

(٣) جاء في بعض كلامه « إذا رفعتك فصرّت عالماً أو شيخ زاوية »

ولسنا في حاجة إلى ترجمة الشعراني فكتبه هي ترجمة نفسه لأنه يتحدث عن أحواله وأعماله في جميع المناسبات حتى أخبار بيته وأهله يراها القارىء في كتبه مفصلة أتم تفصيل (١)

(١) ترجم الشعراني نفسه ترجمة كاملة في مقدمة كتابه ( لطائف المنن ) فذكر أنه من ذرية الامام محمد بن الحنفية وأن جده السابع كان سلطان نلسان ، وأنه حفظ القرآن وهو في سن التمييز ، وأنه واطب على الصلاة منذ كان عمره ثمانى سنين ، وأن الله عصمه من الآفات مع أنه نشأ يتيم الأبوين وأن الله سخر التساح له حين غرق في النيل وأنه حفظ متن أبى شجاع ومتن الأجرومية ودرسهما على أخيه في الريف قبل أن يهاجر إلى القاهرة . فلما هاجر إلى القاهرة حفظ من اللون ما لم يحفظه أحد من أهل عصره ، ثم صحب الأشياخ وكان له من علومهم أوفى نصيب .

وفي نهاية كتاب ( البحر المورود ) رسالة صغيرة كتبها الشعراني عن المؤلفات التي قرأها ، وهي تمثل مراجع الثقافة في ذلك العصر ، وكذلك صنع في كتاب ( لطائف المنن ) فذكر طائفة عظيمة من المؤلفات التي درسها وقدم لنا أمتع صورة عن أساتذة القاهرة في القرن العاشر . وكان إخوة الشعراني من أهل العلم : نعرف منهم عبد القادر الذي درس عليه في الريف مبادئ النحو والفقه ، ونعرف منهم أفضل الدين الذي تحدث عنه في جميع مؤلفاته . ويظهر أن أباه كان أيضا من أهل العلم ، فقد جاء في لطائف المنن ج ١ ص ٢٥٦ مانصه : « وقد أنشد الوالد رحمه الله تعالى :

الناس داء دفين لا دواء له      العقل قد حار منهم فهو منذهل  
إن كنت منبسطا سميت مسخرة      أو كنت منقبضا قالوا به ثقل  
وإن تخالطهمو قالوا به طمع      وإن تحاجبهمو قالوا به ملل  
وإن تهوّر يلقوه بمنقصه      وإن ترهد قالوا زهده حيل

إلى آخر مقاله رحمه الله تعالى الرحمة الواسعة ، آمين » .

ولكن من المؤكد أن أباه كان من الفقراء بدليل أنه حين هاجر إلى القاهرة عاش في كنف شيخ جامع الفمري فكان بين أولاده كأنه واحد منهم يأكل مما يأكلون ويلبس مما يلبسون ، وقد شكر هذا الشيخ وأولاده بقوله في أدب وعطف « فلا يجزيهم عنى إلا الله تعالى » أنظر لطائف المنن ج ١ ص ٣٢ .

ويظهر مما نقل على مبارك باشا عن كتاب ( الدرر المنظمة ) أن أولاد الفمري حسدوه بعد ذلك واتقلبوا عليه فترك جامعيهم وانتقل إلى مدرسة خوند — وعلى كثرة ما نظرت في كتب الشعراني لا أذكر أنه أشار إلى ما وقع من أولاد الفمري ، فان كان سكت سكوتا تاما عن مضايقتهم له حين عظم أثره فاعلمنا كان ذلك لأنه راعى ما قدموا إليه في صباه من حسن الصنيع .

والذى يتذكر أن العرب والمسلمين قلما يتحدثون عن نسائهم في الأشعار (١) والمصنفات يدهش حين يرى الشعرا يقول : وما رأيت عيني من نساء عصرى أكثر مواظبة على قيام الليل من زوجتى أم عبد الرحمن فربما صلت خلقي وهى حبل على وجه الولادة بنصف القرآن ، وهذا عزيز جداً (٢) أو يقول : وأما أم ولدى عبد الرحمن رضى الله عنها فلها الآن معى تسع عشرة سنة فما رأيتها قط وهى تقضى حاجتها فى خلاء البيت إلى وقتى هذا (٣) أو يقول : ومن اطلعت عليها من النساء تخاف على رؤية شخصها وهى فى الازار وتستحي أن يراها أحد وهى خارجة من الخلاء زوجتى فاطمة أم عبد الرحمن رضى الله عنها . سافرت بها إلى الحجاز ثلاث مرات فما أظن أن العكام رأى لها حجماً قط من حين خرجت من بيتها إلى أن دخلت مكة المشرفة ثم رجعت إلى بيتها ، وكانت تركب فى مثل العقبات فوق ظهر القتب داخل الحبل المغطى ، ونزل نساء الأكابر كلهم فى نزول العقبة وطلوعها وهى لم تنزل وما شعرت قط بقضاء حاجتها ، لا فى المحطات ولا فى حال السير . رضى الله عنها . ولم تركب قط حماراً . وقالت : لا أستطيع أن يرانى أحد ، حتى الكحال عجزت فيها أنه يرى عينها فلم أقدر عليها . ورضيت بالوجع وصبرت حتى زال الرمد وضاف ميق عينها اليسرى عن العين اليمنى إلى الآن ، فهذا أمر رأيت منه . ولم يبلغنى وقوع ذلك لأحد من عيال

---

(١) لم يكن من المقبول عند شعراء العرب أن يتحدثوا عن نسائهم ، وإن تحدثوا عن معشوقاتهم ، وكان من العيب أن يروى الرجل شعراً قيل فى أمه وإن كان من شعر أبيه . وقل من شعراء العرب من رثى زوجته ، وأشهر من عرف بهذه الحلة من الوفاء الطغرأى وابن الزيات .

(٢) لواقع الأنوار ص ٤٣

(٣) الاواقع ص ٢٨٧

إخواننا . فالحمد لله رب العالمين على ذلك (١)

وهذه الفقرات تدل على أمرين : الأول أنه كان سعيداً في حياته المنزلية ولذلك أثر في فهمه لقواعد الأخلاق ، والثاني أنه كان يتمثل الكمال الخلقى في المرأة على وجه لا يخلو من تعسف ، بدليل أنه رأى من موجبات الحمد أن ترحب زوجته بألم الرمد في سبيل التحرز من رؤية الكحال ، أى طيب العيون .

٣ — وبجانب اطمئنان الشرانى على أخبار بيته كان له جانب آخر من الطمأنينة هو الأانس بمودة أخيه أفضل الدين : فقد كان أخوه هذا من أهل الصلاح ، وكان به حفيظاً ، فهو يذكركه في مناسبات كثيرة بلسان رطب ويضفي عليه حلال الثناء (٢)

ويظهر أيضاً من حديثه أنه كان راضياً عن أصدقائه فهو يطوف بأخبارهم من حين إلى حين ، ويتحدث عنهم حديث الفرح الجذلان

ويضاف إلى ذلك كله رضاه عن نفسه فقد كان يرى مسلكه في دنياه من أشرف المسالك ، ولذلك نراه يكثر من الحديث عن « منن ، الله عليه كأن يقول « عرضوا على نحو أربعة آلاف دينار أوصى بهالى قاضى اسكندرية فرددتها احتياطاً لنفسى من أكل مال القضاء والشبهات التى لم تقسم لى وخوفاً عليها من ميلها إلى جمع مال الدنيا ، فالحمد لله على ذلك ، وكان يقول فى مقدمة كتابه تنبيه المغترين « شيدت أخلاقه بأفعال السلف الصالح من

(١) ص ٢٥٩ — ٢٦٠ وكلمة « عيال » هنا معناها المرأة ، وأهل مصر اليوم يسمون

المرأة « هائلة » فيقول أحدهم : خرجت مع العائلة . يعنى زوجته

(٢) انظر مثلاً ص ١١٥ و ٢٥٤ من لواقح الانوار . وراجع إن شئت كتاب لطائف

المن تجمد الشرانى ذكر أخاه بالخير فى أكثر من مائة موضع

الصحابة والتابعين ، والعلماء العاملين ، وبما من الله على بالتخلق به أوائل دخولى فى طريق محبة القوم ، خوفاً أن يقول بعض المتعنتين : كيف يأمرنا فلان بالتخلق بأخلاق القوم وهو لم يقدر على هذه الأخلاق . فلذلك صرحت بكثير من الأخلاق التى من الله بها على دون أقرانى ، وكذلك قال فى مقدمة كتاب لطائف المنن ، وهو كتاب مملوء بالزهو والخيلاء ، وكله شواهد بأن الشعرانى كان عند نفسه أفضل الناس

وهذا الرضا المطلق عن النفس والأهل يفسر لنا جانباً مهماً من شخصية الشعرانى ، فهو سر ما اتصف به من الجرأة فى نقد ما رآه من الزيف والانحراف فى أخلاق معاصريه . والرجل حين يتخلص من آفات نفسه يفرغ للناس ، وكذلك كان الشعرانى قوى الجنان وهو يحارب طغيان الولاة وإسفاف العلماء

والرضا عن النفس ليس من السمائل المقبولة عند الصوفية ، ولكن هذه خصيصة من خصائص النفس الشعرانية ، ونحن ننص عليها من أجل ذلك ، فما نملك خلق النفوس من جديد لنسلكها فى سمط واحد ، وإنما نسجل ما عرفناه من ألوان النفوس

وربما كان من العدل أن نقيّد هذا المنزاع من الخيلاء ، فالشعرانى كان يستبيح الحديث عن فضائل النفس حين تخلص النية ، وحين يكون لذلك غرض مقبول ، كالتأثير على المريدين وجذبهم إلى الاعتقاد فى شيخهم ليقبلوا على تعاليمه بنفوس معمورة بالحب والإجلال <sup>(١)</sup>

٤ — وكما حدثنا الشعراني عن أهله وعن نفسه حدثنا كذلك عن عقليته . فهو رجل يؤمن بالكرامات إيماناً مطلقاً ويرى الأولياء يقدرعون على كل شيء . وليس من المستبعد عنده أن يعرف الولي أخبار البيوت ، ومن الممكن في رأيه أن يبيع الرجل الحشيش وهو في حقيقة أمره من الأولياء ، ويجوز في تصويره أن ينقل الرجل من مكة إلى مصر في مثل لمح البصر إذا دفعه أحد الواصلين . وحدثنا أن أستاذه الخواص كان يرسل أصحاب الحوائج إلى رجل كان يبيع الفجل على باب الأزهر فيقضيها لهم في الحال ، وأن هذا الرجل كان لا يأكل أحد من فجله ويبدنه مرض من جذام أو برص أو غيرهما إلا شفى لساعته ، وحدث عن الشوني أن أحد الحمارين في قنطرة الموسكى كان معروف البركة فلا تركب حماره مومس إلا تابت ، ولا تعود للزنا أبداً ، وأن أحد باعة الحشيش كان لا يشتري أحد منه قطعة إلا تاب عن الحشيش <sup>(١)</sup> وحدثنا أنه اجتمع بابليل على ساحل النيل وجادله وسمع منه أن الانسان كيكفتي الميزان وقلبه كلسان الميزان <sup>(٢)</sup>

ومؤلفات الشعراني تفيض بالأقاصيص عما صنع المجاذيب ، ولهذا الجانب أهمية في فهمه لقواعد الأخلاق ، فالشخصية الخلقية في نظر الشعراني هي شخصية تصدق كل شيء ، وإن أحالته العقول ، ما لم يعارض النصوص الشرعية ، فمن حدثنا أنه قرأ القرآن كله خمس مرات من المغرب إلى العشاء فهو صادق ، ومن حدثنا أنه قرأ القرآن كله بالحروف <sup>(٣)</sup> ثلاثمائة ألف مرة

(١) أنظر تفاصيل هذه الاشارات في لواقع الأنوار ص ٩٩ — ١٠١

(٢) الحروف : هي القراءات

(٣) اللواقع ص ٢٠٦



فى يوم وليلة فهو صادق ، لأنه إذا تجردت الروح عن هذا الجسم الكثيف فعلت ذلك (١) ،

ويظهر من النقول المبثوثة فى كتب الشعرا أن الصوفية المصريين لعهد كانوا جميعاً يقولون بالكرامات ، ويظهر كذلك أنه كان فى مصر لذلك العهد طوائف من الفقهاء تنكر الكرامات : لأنه شغل نفسه بمحاجة من ينكرون ما اختص به الأولياء

والتعليل نفسه يدل على سذاجة عقلية : فهو ينقل عن أستاذه محمد المرصنى أن الأولياء يتفق لهم أن يقضوا فى يوم واحد ما لا يمكن قضاءه إلا فى سنين : لأن أعمار هذه الأمة قصيرة فأقدر الله الخواص على إنجاز الأعمال بسرعة البرق ليرجعوا على عبادة الأمم السابقة الذين عاشوا نحو الخمسمائة سنة (١)

وليس يعنينا أن نناقش صحة الكرامات : لأننا لم نصل فى فهمها إلى حكم مقبول . وإنما يعنينا أن نسجل أن الشعراى كان يرى الشخصية الخلقية شخصية لا يؤذيها أن تعوق العقل ، ولا يضرها أن تسوء الظواهر فى بعض الأحوال . وما كتبه عن الخواص يشهد بأنه كان يؤمن بالكرامات إيمان المجاذيب (٢) وما كتبه عن نفسه يدل على حق : فقد حدث أنه سمع تسبيح الجمادات والحيوانات وسمع من يتكلم فى أطراف مصر بل فى سائر أقاليم الأرض وسمع تسبيح السمك فى البحر المحيط (٣) ويهمنى أيضاً أن نسجل أثر الشعراى وأمثاله فى تلوين العقلية المصرية : فقد انطبع هذا الشعب على

(٢) أنظر لطائف المتن من ٢٦ و ٢٧ ج ١

(١) البحر المورود من ٢٦٨

(٣) أنظر لطائف المتن ج ٢ من ١٧١

الإيمان بكل مجهول . وقد رأيت من كبار العلماء من يدافع عن الكرامات في دروسه بالأزهر الشريف ، وللشيخ الدجوى في ذلك مباحث طوال . ورجاني أحد الأدباء الممتازين أن أكتب فصلا في هذا الكتاب أشرح به وجه الحق في الكرامات . ورأيت رجلا من أهل الفضل يتحدث عن القطب وكرامات الأقطاب . وما أحسبه كان من المازحين . ومنذ أيام تلقيت رسالة من أحد قراء البلاغ حدثني كاتبها عن رجل من علماء الأزهر يزعم أنه رأى النبي في المنام وأن النبي قضى بأن يكون إمام الأولياء

وما أدعى أن الاعتقاد في الكرامات خاص بأهل مصر : فقد عقد لها الغزالي باباً في الاحياء . وانما أحكم بأن الشعراني كان أكبر من غرسوا هذه العقيدة في البيئات المصرية ، وإليه يرجع الفضل في توجيه الناس إلى ما في الكرامات من حقائق الخيال !

والاعتقاد في الكرامات عزاء كبير للفقراء : فهم يخلقون لأنفسهم دنيا من المجد الموهوم يعوضون بها ما ضاع عليهم من حظوظ الحياة . ومن المؤكد أن هذه الوسواس لا تسود إلا في عصور الضعف السياسي والاقتصادي : حين تصبح الأمة وهي فارغة الأيدي من سلطان الجاه والمال . ومن ذلك رأينا المسلمين في عصور قوتهم لا يعرفون غير الواقع ، مع أن الصلاح كان من أغلب الصفات عليهم ، ثم رأيناهم في عصور الانحطاط يصدقون كل شيء ويلقون زمامهم إلى كل مخلوق ، عساهم ينسون ما هم فيه من شظف العيش ونكد الشقاء

حين ييأس ، لأنه بفطرته حيوان مفترس لا ينتظر المجهول من حظوظ النفس ، وإنما يصاول ويفتك ليظفر بحظوظ الأمراء والملوك

وقد جاء في كيلة ودمنة أن ذا المروءة لا ينبغي له إلا إحدى اثنتين : أن يكون بين الملوك مكرماً ، أو بين النساك متبتلاً . وهذه الكلمة هي الفصيل : فالرجل يطله . المنزلة العالية في جميع الأحوال ، فان فاتته بين الملوك لم تفته بين النساك . ومعنى ذلك أن التعبد نفسه لا يخلو من كبرياء

وقد استطاع الصوفية بدعائهم المصقول وكبريائهم المكبوت أن يجعلوا كلمة الحرمان هي العليا : فما زالوا يغمزون أهل الدنيا ويلبزونهم ويسوئون سمعتهم ويرمونهم بالبهتان حتى صبح عند السواد أن الفقراء هم الملوك حقاً ، وأن الملوك المتوجين لا يملكون غير « الدنيا » وهي متاع المقتونين !

والذى يراجع سير الأنبياء يرى الفقراء كانوا أسرع الناس إلى إجابة الدعوة « إن نراك اتبعك إلا الذين هم أراذلنا » وإنما كان ذلك لأن الأنبياء يعدون أتباعهم السلطان المطلق في عالم السماء . والفقراء بفطرتهم الحيوانية يتشوفون إلى السيطرة ، فان فاتتهم هنا أدركوها هناك

٧ — وخلاصة القول أن الشعرائى وأصحابه وجدوا في مصر ترربة خصبة فأنبتوا فيها ما شاءوا من صنوف الخيال ، وكان شيوع الشعوذة الصوفية في هذه البلاد يسير جنباً لجنب مع ما اصطفاه نصارى مصر من النحلة الارتودوكسية ، فان اصطفاه نصارى مصر للذهب الارتودوكسى لم يقع إلا بفضل ما هم عليه من الضعف : لأنه مذهب مشبع بالخرافات ، والخرافات هي السند لكل مخلوق ضعيف .

والذى يتأمل أحوال مصر فى العشرين سنة الماضية يؤكد صدق ما أقول  
فى أيام الحرب العالمية كان لمشايخ الطرق سلطان عظيم ، لأن الناس كانوا  
يؤسوا من المجد السياسى ، فلما هبت الثورة المصرية فى سنة ١٩١٩ شغل الجمهور  
بشأغل جديد ، وانقطع الخلاف بين الشاذلية والخلوتية ، وحل محله الخلاف  
بين السعديين والوطنيين والدستوريين .

ولأمر ما كان التصوف يسمى الفقر ، وكان الصوفية يسمون الفقراء  
أترونى بهذا أغض من تلك النزعة الروحية ؟  
هيات ، وإنما أردّها إلى أصل صحيح من ضمائر الناس  
ألم تسمعوا أن أحد الرؤساء هدد مرءوسه فقال : إن لم تستقم أقمّتك  
من غد فى الصف الأول ؟

والصف الأول هو صف المبكرين إلى الصلاة : صف من يسبقون  
الامام إلى رؤية المحراب !

ولا يعرف الناس لزوم المحارب إلا بعد أن تخلو أيديهم من أدوات  
الحرب فى سبيل المجد أو فى سبيل المعاش .

مالى ولهذا الاستطراد ؟ يكفى أن أسجل أن القاهرة لم تمتلئ بالزوايا ولم  
يكن للشعرانى فيها حظ مرموق إلا لأن أهلها كانوا غلبوا على أمورهم  
الدينية فمضوا يلتمسون الأسباب إلى فتح أبواب السماء .

وما كان الشعرانى بالأحقق ، وكيف وهو الذى أحصيت عليه أنه قال  
فى مؤلفاته أكثر من خمسين مرة :

### « العاقل من عرف زمانه »

إي والله ، فقد عرف الرجل زمانه فساس أهله بما ينبغي أن يساسوا به . فلم يمت الا وهو ( القطب الرباني ، والمحقق الصمداني ) وذلك متاع ليس بالقليل .

٨ — أترانا نتجنى على الشعرائى حين نصفه بالترفق فى مداراة الناس ليظفر بالسمعة وبعد الصيت ؟

أنظر فى مقدمة « اليواقيت والجواهر » ومقدمة « البحر المورود » ، فان فعلت فستعرف أنه كان يحرص أشد الحرص على الظفر بالزعامة فى التصوف والدين : أى أنه كان يريد أن يكون مرضياً عنه من أهل الحقيقة وأنصار الشريعة ، وإلى هاتين الجبهتين كانت ترجع أصول الصدارة بين الناس .

كان الشعرائى يؤلف الكتاب فى التصوف ثم يمشى إلى العلماء فيستكتبهم بالقبول ليصح له القول بأن كتبه ليس فيها ما يخالف الشرع ، وكان الناس يعرفون عنه ذلك فيعمدون إلى كتبه فيضيفون إليها زيادات تدخله فى الحظيرة الخطرة : حظيرة الصوفية المتفلسفين الذين يتطلعون إلى الخروج على المألوف من مقبول الآراء (١)

---

(١) كان الشعرائى شديد الحرس على حسن السمعة بين رجال الصريعة لتصح له السيادة الروحية والدينية . وفى نهاية كتاب البحر المورود شاهد لذلك فقد دون إجازات أربعة من أعلام عصره أحدهم حنبلى . وثانيهم حنفى . وثالثهم مالكي . ورابعهم شافعى : ليسكون مرضيا عنه من الجميع .

٩ — ولكن مهلاً — فهذا الرجل الذى نضيفه إلى أصحاب المطاعم كان من نواذر الرجال فى كرم الأخلاق ، وفى كسبه صحائف تُكتب بماء الذهب ، ولو شئت لقلت بمداد من دماء القلوب ، فقد حدثنا هذا الرجل — وهو صادق — أنه كان يزجر من يراه من أصحابه يتجسس على عيوب الناس<sup>(١)</sup> وهذا أدب نبيل

وحدثنا — وهو صادق — أن من منن الله عليه كثرة ستره لعورات المسلمين الذين لم يتجاهروا بالمعاصى ، وأنه يرى ذلك من جملة الواجبات . وهو الذى يقول :

« إن من جملة سترنا للمسلم أن نغلق عليه بابه إذا رأيناه خارجاً وهو سكران ، ونأمر الأجنبية التى معه فى الخلوة المحرمة أن تنزل من حائط الجار إن خفنا أن أحداً ينظرها إذا خرجت من المحل الذى هى فيه . كل ذلك حتى لا يعلم أحد بعصيان ذلك الرجل . لا سيما إن كان جاراً لنا . وكما يترتب على كشف السوءات مفسدة . فإياك يا أخى أن تفشى سر أخيك المسلم ولو لأعز أصدقائك ، فانه يحكى ذلك لكل الناس إن كان ساذجاً ، وإن كان حاذقاً فيحكى ذلك لبعض الناس ويأمرهم بالسكتان فيصير كل واحد يخبر صاحبه ويأمره بالسكتان حتى تمتلئ البلد<sup>(٢)</sup> وأحدهم يحسب أنه كتم ما رأى والحال أنه هتك أخاه بين الناس<sup>(٣)</sup> ،

ولا يكتفى بذلك ، بل يذكر أن من نعم الله عليه انشراح صدره

(١) لطائف المنن ج ٢ ص ٧

(٢) البلد فى كلام الشعرانى مؤتة وهى لغة أهل المنوفية ، وقد ورد مذكراً فى القرآن

(٣) لطائف المنن ج ١ ص ٢٠١

ومطاوعة نفسه في محبة سترعدوه وكرهاته لكشفها مع أن الغالب على الناس إظهار الشماتة بالعدو وإظهار عورته (١)

وهذا الأدب دعا إليه الشعرا في جميع مؤلفاته ، وهو يرى العصاة من أصحاب الجودود العوثر ، وينظر إليهم بعين العطف والاشفاق ، ويتفرق في هدايتهم إلى الله ، وهذا من أخلاق الأنبياء (٢)

والذى يلفت النظر في هذا الموطن هو التغاضى عن عيوب الأعداء : لأنه يفرض قوة عظيمة في ضبط النفس ، فهو من أخلاق الأقوياء من الرجال. وفي أصدقائي رجل ابتلاه الله بلؤم الحاقدين وامتحنه بكيد السفهاء ، ومع ذلك لا أذكر أن لسانه أو قلبه خاض في عرض أحد من يتقولون عليه الأقاويل ، وقد يتفق له في أحيان كثيرة أن يحارب خصومه أعنف الحرب ، ولكنه لا يحاربهم إلا في العلانية ، ولا يتعرض أبداً لمقاتلتهم الأخلاقية . وانما يثير في وجوههم الدخان فيتوهم من لا يعرف أنه يقذفهم بالنار ، مع أنه يصرف الناس عامداً عن دخائلهم الأثيمة ويشغل الجمهور عن مساوئهم بأمر صغير هي الكلام عن العلم والجهل . وأعداء هذا الرجل يعرفون فيه ذلك الخلق ويفهمون أن زوال الجبل من مكانه أقرب إلى الامكان من خوض قلبه أو لسانه في الأعراض . ولذلك يهجمون عليه مستبسلين . وهولو شاء لزلزل بهم الأرض ولكن نعمة الله عليه في هذا الأدب أحب إليه من قهر الأعداء .

١٠ — وما يجب النص عليه من أحوال الشعرا في أنه كان يعتقد أن الخير في مصر ينتهى بانتصاف القرن العاشر ، ثم تصبغ دنيا المصريين مسبعة

(١) لطائف المنن ج ١ ص ٢٠٢

(٢) سترى بعد قليل شواهد أخرى من نبل الشعرا في معاملة الناس

لا أمن فيها ولا سلام . وانظر ما يقول في البحر المورود <sup>(١)</sup> :

« أخذ علينا العهد أن لا تصدر للشفاعة في الناس عند الحكام إذا دخل  
النصف الثاني من القرن العاشر ، إلا إن كانت عندنا حال وتصريف في الحكام  
بالولاية والعزل ، فان من لا كشف عنده ربما أغلظ على الحاكم فقال له  
الحاكم : إن كنت صالحا فانفخني فلا يقدر على نفحه فيفتضح عند الحاكم .  
وسمعت سيدى عليا الخواص يقول :

« كان عند الحكام بقية خوف من الله تعالى يمتنعون به عن ظلم العباد  
فرفع الله ذلك خامس عشر صفر سنة ثمان وثلاثين وتسعمائة . قال : وعن  
قريب يصير حاشية الحاكم يأخذون من الانسان الجعالة ولا يقضون له  
حاجة ويطلب فلوسه مثلا فلا يصل اليها ، والله غفور رحيم » .

والخواص الذى نقل الشعرانى عنه أن الحياء ذهب من الحكام فى الخامس  
عشر من صفر سنة ثمان وثلاثين وتسعمائة هو نفسه الذى قال :

« كان قد بقى فى الناس بعض سترة لبعضهم بعضاً فرفع الله تعالى حكمها  
فى سنة سبع وأربعين وتسعمائة ومابقى أحد يقدر على كشف عورة أخيه  
ويسترها إلا قليل من الناس ، فلا حول ولا قوة إلا بالله العلى العظيم <sup>(٢)</sup> . .  
وقد طاف حول هذه المسألة فى كتاب آخر هو لواقع الأنوار ، فذكر  
مرة أنه لم يبق فى مصر من يصلح للأستاذية فى الطريق ، لأن الاشياخ فقدوا  
وكان آخرهم على المرصنى <sup>(٣)</sup> وذكر مرة ثانية أنه أدرك طريق الفقراء ولها



حرمة عند الناس وعلى أصحابها الخير والهيبة فرفع الله تعالى ذلك بموت السادة :  
على المرصفي وعلى الخواص ومحمد الشناوي (١).

ويظهر أن الشعرا لم يكفه أن يذهب الخير من مصر بانتصاف القرن  
العاشر ، بل ترقى في سوء الظن فحكم بأنه أخذ يذهب من الدنيا منذ انقضى  
الثالث الاول من القرن السادس ، وقال في ذلك :

« أخذ علينا العهد العام من رسول الله أن لا تتمنى الموت إلا إن خفنا  
على أنفسنا من فتنة في ديننا في هذا الزمان الذي يرى الانسان دينه في كل يوم  
ينقص عن اليوم الذي قبله ، وهذا الأمر قد وقع من حين انتهى كمال الدين  
وهو سنة سبع وثلاثين وخمسمائة ، كما رأيت ذلك في لوح نزل من السماء في  
واقعة في المنام ، وقد أخذت الأمور كلها يا أخى في النقص وصار دين المؤمن  
ينقص كل يوم عن الحال الذي قبله ، وصار يتصعب على الانسان القبض  
على دينه كما يتصعب عليه القبض على جمرة في كفه ليلا ونهاراً ، فكما ضعف  
عن دوام القبض على الجمرة كذلك ضعف عن دوام القبض على الدين على  
حد سواء ، فلا يموت الانسان يوم يموت إلا على أنقص الاحوال . وأول  
أخذ الدين في النقص من سنة سبع وخمسمائة حين بلغ أهل العلم حدهم ،  
وأهل الطريق حدهم . هذا ما رأيته مكتوباً في لوح تجاه مدرسة الشيخ ابراهيم  
المواهي الشاذلي بباب الخرق (٢) من مصر المحروسة ، وكان في سلسلة فضة ،  
وقد أشار إلى ذلك الشيخ عبد العزيز الدريني في منظومته وكان في سنة  
سبعين وخمسمائة يقول :

(١) اللواقح ص ٣٣٢

(٢) هو باب الخلق

وقد بدا النقص في الاحوال أجمعها

وبدلت صفوة الأوقات بالكدر<sup>(١)</sup>

وهذه الفقرة تشهد بأنه رأى ذلك التاريخ مرتين ، مرة في لوح نزل من السماء ، ومرة في لوح مكتوب تجاه مدرسة بياب الخلق ، ومع ذلك نراه في مكان آخر يحكم بأن الدين أخذ في النقص في منتصف القرن السابع<sup>(٢)</sup> ويقول :  
« وقد مضى الأئمة والعلماء والقوامون بالأمر بالمعروف والنهي عن المنكر ، وأظلمت الدنيا لفقدهم ، وكانت أنفاسهم تحميمهم من الظلمة حتى يقوموا بالمرتبة حين كان الدين في زيادة ، فلما أخذ الدين في النقص في سنة ثلاث وخمسين وستمائة ضعفت قلوب العلماء وعجزت عن إزالة المنكرات لكثرتها ، وقلة من يساعد عليها ، وقلة الولاة الذين يسمعون للعلماء<sup>(٣)</sup> » .

وما ندرى كيف وقع الشرعاني في هذه الورطة فأخذ يورخ نقص الدين ويضطرب في التاريخ .

وما ندرى أيضاً كيف صح عنده أن الدين لم يلحقه نقص إلا في القرن السادس ، أو السابع ، أو العاشر ، مع أنه هو نفسه روى أن سفيان الثوري كان يخرج إلى السوق فيأمر بالمعروف وينهى عن المنكر فما مات حتى صار يرى المنكر فلا ينكره ، فقيل له في ذلك فقال : كان قد انفتح في الاسلام ثلثة فأردنا أن نسدها فانفتح فيه ذروة وانهدمت من أركانه أركان ، ثم صار

(١) اللوائح ص ٢٦٣

(٢) يحسن أن نقيد أن ما وقع في القرن السادس أو السابع هو بداية النقص في الدين ، أما رفع العدل والخير دفعة واحدة من قلوب الحكام والناس فقد وقع في القرن العاشر . هذا هو تحرير كلام الشرعاني بفض النظر عما فيه من خطأ واضطراب

(٣) اللوائح ص ٣٤٤

يبول الدم من الحزن إلى أن مات (١)

ولسنا في حاجة إلى النص على أن من عادة الناس أن يشكوا زمانهم وأن يترحموا على الأزمان السوالف ، وإنما المهم أن نص على أن الشعرا في فصل بين عهود الخير وعهود الشر بتاريخ محدود ، ويستند تارة إلى لوح نزل من السماء ، ويعتمد تارة أخرى على كلام الخواص .

ولهذه النظرة أثر في أحكامه الأخلاقية : فهو من المتشائمين ، بل من اليائسين . والمصلح اليأس لا يرجي له نجاح .

١١ — على أن للشعرا كلمات أخرى تمثل رأيه في الطبيعة الانسانية وتصرفه عن الاعتماد على مثل ما توهم من رفع الخير من قلوب الناس في تاريخ محدود ، فقد اتفق له مرة أن يحكم بأن الخير هو الأصل وأن الشر عارض ، ولم يحدد ذلك بزمان واتفق له مرة أخرى أن يحكم بأن « طينة الآدمية واحدة » وأن الجائر وقوعه من أفسق الفاسقين جائز وقوعه من أصلح الصالحين (٢) ولم يخرج عن هذه « الطينة » في رأيه سوى الأنبياء لعصمتهم ، وبعض الكمل لحفظهم (٣) وتنتهى هاتان الفكرتان إلى غاية واحدة هي أن الانسان صالح للخير وهو أصل ، وصالح للشر وهو عارض ، وأنه حين يصلح لا يصلح أبداً ، وحين يسوء لا يسوء أبداً . بل يجوز للفاسق أن يعمل ما يعمل الصالح ويجوز أن يقع الصالح فيما يقع فيه الفاسق .

ومعنى ذلك أن التسامى إلى الهداية ليس له زمان ، بل هو مطلوب في كل زمان .

---

(١) الاواقع ص ٣٤٤

(٢) الاواقع ص ٢٤٨

١٢ — ويتصل بهذا رأيه في الذات الانسانية ، فالإنسان صنعة الله تعالى وصنعتة كلها حسنة ، والقيبح انما هو عارض عرض من حيث الصفات لا الذوات ، وجميع ما أمرنا الله بمعاداته انما هو من حيث الصفات ، فلو أسلم اليهودى وحسن إسلامه أمرنا بمحبته فما زالت منه إلا صفة الكفر وذاته لم تتغير (١)

فالذات الانسانية حسنة في جميع الأحوال من حيث هي ذات ، ولا تقبح إلا بقيبح الصفات .

ولعله أخذ هذا المعنى من ابن عربى حين حكم بأن الطهارة من الحدث غير معقولة المعنى لأن الحدث وصف نفسى للعبد فكيف يمكن أن يتطهر الشيء من حقيقة ، فانه لو تطهر من حقيقته انتفت عينه ، واذا انتفت عينه فمن يكون مكلفاً بالعبادة (٢)

ولهذا الملاحظ قيمة في توجيه النظر الأخلاقى : فكل إنسان له قيمة ذاتية وإن أمعن في الكفر والفسوق ، وعلى رجال الأخلاق أن ينظروا إلى الملحدین والآمن نظرة إشفاق لأنهم في حقيقة الوجود جواهر علاها الصدا فبدت كالمعدن الخسيس ، ولو أمكن جلاء تلك الجواهر لنصبت لها سوق في عالم النفائس ، وتسابق اليها عشاق اللؤلؤ المكنون

١٣ — ويزيد في قيمة هذه النظرة الخلقية أنها موصولة عنده بأدب آخر هو التفكير في الاسناد والايجاد ، فمن الأدب الذى اختاره الشعرا أن نضيف كل محمود في الوجود إلى الله إسناداً وإيجاداً ، وأن نضيف كل

مذموم في الوجود إلى النفس والشيطان إسناداً لا إيجاداً . وعلى ذلك ينزل قوله تعالى : ( ما أصابك من حسنة فمن الله وما أصابك من سيئة فمن نفسك ) وإن كان الكل من عند الله ، وينزل قول الرسول ( الخير كله بيدك والشر ليس إليك ) أى لا يضاف إليك أدباً كما لا يقال ( سبحان خالق الخنازير ) وإن كان هو الخالق باجماع الناس في جميع الديانات (١)

وهذه المسألة من المشكلات ، وقد عرض لها في لوائح الأنوار بكلام متموج لا يحل ولا يربط (٢) إذ قال :

« أخذ علينا العهد العام من رسول الله صلى الله عليه وسلم أن ندفع غضبنا ونكظم غيظنا ، ونأمر بذلك جميع إخواننا ، وإذا غضب أحداً وهو قائم فليجلس ، فإن ذهب عنه الغضب وإلا فليضطجع ، فإن لم يزل فليتوضأ . ويحتاج من يريد العمل بهذا العهد إلى السلوك على يد شيخ صادق يدخله إلى حضرة الرضا بكل واقع في الوجود وبطريقه الشرعى فلا يبقى عنده شيء يغضبه لأنه حكيم عليم ، وما ترك الناس يغضبون إلا حجابهم عن شهود أن الله هو الفاعل لكل ما برز في الوجود وشهودهم الفعل من جنسهم ، فلذلك غضبوا على غضبهم ، ولو أنهم سلكوا الطريق لوجدوا الفعل لله تعالى يبادى الرأى فلم يجدوا من يرسلون عليه غضبهم ووجدوا كل شيء وقع في الوجود هو عين الحكمة فذهب اعتراضهم . . . . فعلم أن الكامل لا يغضب لنفسه قط ، وإنما يغضب إذا انتهكت حرمة الله تعالى . وكأن الحق يقول للكامل : إذا رأيت عملاً برز على يد أحد من عبيدى مخالفاً لشرعة نبي فاغضب ، ولو

---

(١) أنظر البحر المورود ص ٢٧٢

(٢) آثرنا هذه العبارة البلدية لأن لها دلالة دقيقة في هذا الموطن

شهدت أنى أنا الفاعل ، لكننى لا آمرُك أن تغضب على فعلى ، وإنما آمرُك أن تغضب على وجه نسبة الفعل إلى عبدى (١) ،

وهذا كلام متهافت ، لأنه لا يعرف أحد كيف يفعل الله الفعل ثم يغضب ويأمرنا أن نغضب . وكيف يغضب أو نغضب وكل شيء وقع فى الوجود هو عين الحكمة والصواب ؟

إن الشعرانى هنا متهافت ، ولكن المهم أن نسجل أنه ينهى عن الغضب ويدعو إلى كظم الغيظ ، ويروض المرید على الرضا بكل واقع فى الوجود .  
ومسألة « النسبة » مسألة هينة : لأننا لا نذنب حين نذنب إلا كما تفعل السيارة حين تدوس طفلا فى الطريق . فالسيارة هى التى قتلت على طريق النسبة ، والقاتل الحق هو السائق ، وهو وحده المسئول « وما رميت إذ رميت ولكن الله رمى » ، وما قتل السيف إذ قتل وإنما قتل السيف .

١٤ — وهذا الاتجاه فى فهم الایجاد والاسناد جعل الشعرانى يترفق فى معاملة الفاسقين : فهو ينهى عن صحبتهم ولكنه يراها متعينة حين نقصد بها ممهيد بساط التوبة لهم ، كما عليه الدعاة إلى الله « فانهم لا يبعدون عن مستقيم ولا أعوج : فان المستقيم لا يجوز هجره ، والأعوج محتاج إلى من يقوم عوجه وقد أغفل هذا الأمر خلق كثير من طلبة العلم فبعدوا عن خُطلة المعوجين من الظلمة فخرموا بركة هدايتهم ، ولو أنهم قربوا منهم مع العفة عما بأيديهم من الدنيا (٢) وسارقوهم بالوعظ لربما أثرت فيهم مواعظهم (٣) » .

---

(١) لواقع الأنوار ص ٢٠٦ وانظر أيضا ما كتبه عن الاسناد والایجاد فى لطائف المتن

ج ٢ ص ١٦٩ — ١٧٦

(٢) تحفظ جميل (٣) اللواتح ص ٣٤٧

والشعرانى ينهى عن اغتياب الفساق ، ويرى أنه لا يجوز ذلك أن تستغيب .  
فاسقا أو تؤذيه أو تشق عليه ، ويستأنس بحديث ( لا غيبة فى فاسق ) ويقول .  
إن بعضهم قال فى تأويله ، احفظوا لسانكم فى حقه ولا تغتابوه ، فجعل لفظ  
( لا ) ناهية ، <sup>(١)</sup> وهو يميل إلى قبول هذا التأويل .

وصرح فى البحر المورود أن العهد أخذ علينا أن نرفق بالمسيئين وأن  
نكون أرحم بهم من أنفسهم ، بحكم الارث لرسول الله الذى قال ( ارحموا  
من فى الأرض يرحمكم من فى السماء ) وقد قالوا : من نظر إلى الخلق بعين  
الحقيقة رحمهم . ومن نظر اليهم بعين الشريعة مقتهم . ثم قال فى تفسير هذه  
الكلمة ، وعين الحقيقة أن تشهد أن الحق تعالى مادام يخلق فيهم المعاصى  
لا يمكنهم الرجوع عن الوقوع فيها ، قال تعالى : ( ثم تاب عليهم ليتوبوا ) ،  
فاذا انتهى خلق المعصية فيهم تابوا لا محالة <sup>(٢)</sup> ،

وهذه المسألة لا تبعد كثير أعين رأيه الذى عرضناه آنفا فى الاسناد والايجاد

١٥ — والشعرانى لا يبيح أن ندعو على من ظلمنا فلا نقول قط ، اللهم  
من كادنا فكده ، ومن بغى علينا فخذه ، ونحو ذلك ، والرأى عنده أن  
نرجع إلى نفوسنا فننظر السبب الذى تحكم فينا ذلك الظالم بسببه فتتوب منه  
ونستغفر ونرجع إلى الله ، فان لم تتيسر لنا توبة صبرنا واحتسبنا ، وقد دعا  
رسول الله على قريش بالهلاك فأنزل الله تعالى عليه ( وما أرسلناك إلا رحمة  
للعالمين ) فاستحيا من الله ، وترك الدعاء عليهم وصار يدعو لهم بالهداية  
وهنا يبلغ الشعرانى ذروة التصوف إذ يقول فى تلطف وترفق :

« واعلم يا أخى أن من شأن كل عارف أن يرى نفسه قد استحققت الخسف به لولا عفو الله ، وأن جميع ما يقع عليه من البلايا والمحن دون ما كان يستحق ، ويرى جميع الظلمة فى هذه الدار كزبانية جهنم ، إلا أنهم خالفوا الزبانية فى هذه الدار فى ظلمهم للعباد فى كونهم تحت النهى ، بخلاف الزبانية فإنهم هناك تحت الأمر . ومعلوم عند كل عارف أن حكم الإرادة لا مردّ له ، لأنه لا يصح قط لأحد أن يخالف إرادة الله ، بخلاف أمره فيصح مخالفته لقوة سلطان الإرادة فافهم <sup>(١)</sup> ومن هذا المشهد قلّ تكدير العارفين لمن ظلمهم وآذاهم ، فإن الظالم حكمه حكم السوط الذى يضرب به ، فالغيظ حقيقة إنما يكون من الضارب الظالم لا من السوط . فمن اغتاض من السوط فهو محجوب عن تمام العقل <sup>(٢)</sup> ،

ومعنى هذا أن ما يقع علينا من الظلم إنما هو تأديب من الله ، والظالمون هم أدوات التأديب ، ونحن حين نثور عليهم يكون مثلنا مثل من يثور على السوط الذى يضرب به ، والاولى أن يثور على حامل السوط . ولكن حامل السوط فى هذه المرة هو الله الذى لا يظلم أحداً من العالمين

١٦ - ويمضى الشعراى فى الترفق فيذكر أن العهد أخذ علينا أن لا نطلق أبصارنا فى عيوب الناس ولا نسأل قط عن تحقيق ما سمعناه فى حقهم من التهم ، ونحفظ أسماعنا وأبصارنا عن مثل ذلك ، فمن شق جيب الناس شقوا جيوبه ، ومن كان عليه دين قديم قضاؤه لا محالة <sup>(٣)</sup> وهو يحرص على توكيد



هذا الأدب الجميل ، وينقل أن الحسن البصرى كان يقول: والله لقد أدركنا قوما كانت عيوبهم مستورة فبحثوا عن عيوب الناس فأظهر الله عيوبهم ، ورأينا أقواماً ليس لهم عيوب فبحثوا عن عيوب الناس فأحدث الله لهم عيوباً

ولا يقف الشعراى عند هذا الحد من أدب النفس ، بل يرى من حسن الخلق أن تغفر لمن آذاك من الناس <sup>(١)</sup> ويوصى بأن يكون الانسان نفاعا لمن يذمونه ويقعون فى عرضه ممن لا يعرفون أدب الرجال <sup>(٢)</sup> ويرجو أن نعوّد أنفسنا طلاقة الوجه لكل مسلم من عدو وصديق <sup>(٣)</sup>

١٧ - ولا يكفى عنده أن تترفق بالمسلمين وحدهم فان الترفق واجب فى معاملة جميع الناس ، ويقول فى ذلك :

د وكثيراً ما كاتبت اليهود والنصارى أصحاب المكوس فى تخفيف المظالم عن المسلمين <sup>(٤)</sup> وأقول فى كتابى لهم : أسأل الله للعلم فلان أن يرضى عنه ويدخله الجنة مع الصديقين والشهداء والصالحين ، وأضرمله سؤال التوبة من الكفر ليصح دخوله الجنة ، وربما أنكر ذلك من لا علم له بطرق السياسة فأنى أعلم أنى لو قلت له : أسأل الله للعلم فلان أن يتوفاه على الإسلام لنفر خاطره منى ولم يقبل شفاعتى ، كما ينفر المسلم من قول أحد له : أسأ الله أن يميت البعيد على غير الإسلام . قال تعالى ( وكذلك زينا لكل أمة عملهم ) فاعرف يا أخى طرق السياسة ، وعود نفسك طيب

(١) لوائح الأنوار ص ٢٠٠

(٢) ص ٢٠٢

(٣) هذه الفقرة تشهد بأن موطنى المكوس كانوا فى ذلك العهد من النصارى واليهود

الكلام ، فانه أحسن سواء كان المخاطب صالحاً أو طالحاً والله عليم حكيم (١) ،

وما نحب أن تقوت هذه المناسبة بدون أن نقيد أن الشعراني يذكر في مواطن مختلفة أن كثيراً من اليهود أسلموا على يديه بفضل الرفق و( الكلام لخلو ) على حد تعبيره . واليهود في كلامه هم مثال الكفر الموبق وهو يضرب بهم المثل حين يتكلم عن أهل الزيغ ، وهذا يدل على أن يهود مصر لعده لم تكن لهم منزلة اجتماعية (٢)

١٨ — ولم يفت الشعراني أن يضع للبريد دستوراً يسير عليه في معاملة الفرق الإسلامية ، وعنده أنه لا ينبغي التجرد للرد على أمثال المعتزلة والجبورية إلا إن عارض كلامهم نصاً قاطعاً أو إجماعاً عاماً « لأن دين الإسلام يشملهم ويعممهم » لا نبساط شعاع نوره على قلوب جميع المسلمين . والخطأ من كل وجه لا يكون إلا للكفار ، فإذا سمعنا الجبري مثلاً يقول ( لا فعل إلا لله ) لا يجوز لنا الإنكار عليه بمجرد هذا القول وإنما ننكر عليه قوله بعدم إسناد الأفعال إلى العباد فقط لكون الحق تعالى أضاف أفعاله إليهم فن نفى إسنادها فقد أخطأ لقصور نظره . وإذا سمعنا المعتزلي يقول ( الفعل للعبد ) لا ننكر ذلك بل بعدم إضاقها إلى الله جملة واحدة ، فكل من الجبري والمعتزلي مخطيء من وجه ، والكامل من نظر بعين الحقيقة وبعين الشريعة فرأى الفعل

---

(١) اللوائح ص ٢٠٢ (٢) جاء في ص ٧٦ من لوائح الأنوار أن أحد الصالحين طلب منه الدعاء فقال : لا تعد من فضلك تقول لي ذلك تؤذيني فأني والله ما قلت لي أدع لي رأيت نفسي كيهودي قال له شيخ الاسلام أدع لي . فجعل اليهودي مثلاً في الكفر مع أنه من أهل التوحيد ، ولم يضرب المثل بالنصراني وهو من أهل التثليث لأن النصاري كانت لهم منزلة اجتماعية وكانت لهم مصالح ظاهرة في هذه البلاد . والمال يرفع أصحابه وإن لم يكونوا مؤمنين.

الله إيجاداً وللعبد إسناداً .. وقس على الجبرية والمعتزلة غيرهما من الفرق الإسلامية (١)

وهذه اللفتة تدل على اهتمام الشعرائى بتصفية البيئة الإسلامية وحمايتها من الجدل المؤذى الذى يفسد ما بين الناس من صلات الاخاء

١٩ — والشعرائى ينصح بمداواة الحكماء ويقول : « أخذ علينا العهد بأن نأمر إخواننا أن يدوروا مع الزمان وأهله كيف داروا ، ولا يزدرون قط من رفعه الله عليهم ولو فى أمور الدنيا وولايتها ، كل ذلك أدباً مع الله عز وجل الذى رفعهم : فانه ما يرفع أحداً إلا لحكمة . ثم أى فائدة لازدراؤهم من ارتفع عليهم ، مع أن أحداً لا يسمع لهم ؟ وهذا العهد قل من يعمل به من الناس فيقولون عن المحتسب أو الوزير أو غيرهما : من أين لهؤلاء السفلى الضخامة علينا ونحن نعرف آباءهم ، وفلان كان أبوه زبالاً ، وفلان كان أبوه نوتياً ، وفلان كان أبوه فلاحاً . ونحو ذلك من الهذيانات . ومن أقام هذا الميزان اليوم على الناس حرم بركة أهل زمانه (٢) ،

وظاهر من هذا الكلام أن المصريين الذين عرفهم الشعرائى فى القرن العاشر كانوا كالمصريين الذين نعرفهم اليوم فى القرن الرابع عشر : فالتوتية عمل حقير ، والفلاحة عمل حقير ، والمرء لا يصح له أن يكون وزيراً إلا إن كان من بيت له ماض فى ولاية أمور الناس

والمهم هو أن نسجل هذه النظرة الخلقية : فالذى يعادى الحكماء ويفكر فى لمزهم وغمزهم هو رجل حرم بركة أهل زمانه . وهذا رأى حق وصدق

فالحكام يملكون ما لا يملك ، ويدهم تصريف الامور . والطن في آباتهم  
وأجدادهم هذر سخي لا يحسنه غير السفهاء

وهذا الادب له غور أعرق من ذلك : لأن انتقاص الحكام يززع الوحدة  
القومية ، ويقسم الأمة إلى شطرين : رعية حاكمة ، وحكام مبغوضين .  
وسلامة الأمة لا تكون إلا بالآلفة بين الحاكمين والمحكومين

والشعراني يكرر هذا المعنى كلما لاحت فرصة . ومن رأيه أنه ينبغي لنا  
إذا اجتمعنا بسلطان أو أمير أو كبير في قومه أن نسأله أن يدعو لنا . ولو  
كان غير صالح ، فإن الله تعالى يستحي أن يرد دعاء هؤلاء الأكابر بين  
قومهم ورعيته ويخجلهم . ويضرب المثل بما وقع لفرعون حين طلب منه  
قومه أن يطلع لهم نيل مصر لما توقف ، فانه قال : يارب لا تخجلني بين عبادك  
فأجابه . ثم يقول الشعراني :

« وهذا سر قل من يتنبه له من الناس ... ولما طلعت للبasha داود نائب  
مصر في هذا الزمان في قضية أوجبت ذلك في سنة خمس وأربعين وتسعائة  
سأله الدعاء بأمور كانت متوقفة على شهوراً فنزلت من القلعة فوجدتها كلها  
قد قضيت ، فاعلم ذلك واعمل عليه (١) »

٢٠ — والظاهر أن الشعراني كان رجلاً أزرق الناب ، فانه قدر في كظم  
الغيظ على ما لم يقدر عليه أحد من الصوفية ، هو رجل سياسي حنكته الأيام  
فاصطنع المجاملة والمداراة . وذلك أدب لا يعاب ، ولكن لا يمكن القول  
بان مقامه يساوى مقام المخاطرين من أرباب الشجاعة الأدبية الذين أسمعوا

كبار الخلفاء ما لا يحبون

إن أدب الشعراى فى هذه الشؤون أدب عيسوى ، فهو لا يبعد كثيراً عن  
أدب المسيح إذ قال : دعوا ما لقيصر لقيصر ، وما لله لله

فالمريد الذى يؤدبه الشعراى هو رجل يقبل كل شىء : ليس له أن يشور  
على الحكام وإن كانوا ظلمة ، لأن الله لا يرفع أحداً إلا لحكمة ، وقد يكون  
الحاكم الظالم سوطاً سلطه الله على المذنبين !

المريد الذى يؤدبه الشعراى رجل تراى ، هو كأكثر من نعرف من  
أهل هذا العصر ، ففى الناس من يؤيدون كل حكومة ، ويسيرون فى كل  
ركاب ، ويكادون يقولون حين يسمعون كلام أى وزير : صدق  
الله العظيم !

وهذا أدب جميل إذا قيس بما فيه من سلامة العواقب ، وبما يجلب من  
الخطوط الدنيوية . ولكنه أدب منحط إذا تذكرنا أن من واجب أهل الرأى  
أن يقفوا وقفة الآساد فى وجوه الظالمين

وعذر الشعراى يبدو مقبولاً ، لأن الواعظين لا يُسمع لهم حين  
يقاومون الحكام ، وفاته أن الرأى العام يتكون من تلك الكلمات الصغيرة  
التي ينقلها المنكرون من مكان إلى مكان ، وأعنف الحكام وأصلبهم لا يقدر  
على الوقوف فى وجوه الناس حين يفضون ، وهل تقدر وأنت سيد على  
تدمير الخدم فى بيتك ! إن الذين يصنعون الحكام الظالمين باسم السياسة  
وتدبر العواقب هم قوم جنباء يسترون جنبهم بتصنع الحكمة وبعد النظر  
ومرونة العقل ، وهذه الشائيل المصقولة لا تنبت إلا فى قلوب الضعفاء

وقد صرح الشعرائي عن جنبه <sup>(١)</sup> حين قال :

« أخذ علينا العهد أن لا تصدر لازالة منكرات الولاة إلا إن كان  
معنا تصريف فيهم ، وإلا آذونا ونفونا من بلادنا وأحوجونا إلى الاستخفاء  
زمانا طويلا <sup>(٢)</sup> »

ومعنى هذا أن إزالة منكرات الولاة لا تسكون إلا عند ضمان السلامة .  
والسلامة مطلب وضيع في نظر كبار الرجال

٢١ — نتقل من هذا إلى رأيه في تربية المريد من الوجهة العقلية : وهو  
ينهاه عن قراءة كتب التصوف والتوحيد المطلق . فلا يقرأ كتب ابن عربي  
أو غيره من غلاة الصوفية ، وذلك لعدم الفائدة وشدة الانكار على من  
تفوه بما ذكره فيها مما يخالف عقول غالب الناس ؛ وما كل ما يعلم يقال .  
وربما فهموا منها أموراً تخالف صريح السنة فيموتون على اعتقادها  
فيخسرون مع الخاسرين . وما رأينا قط مريداً بلغ مبلغ الرجال بمطالعة  
كتاب <sup>(٣)</sup> ،

ولا ينافي هذا ما جاء في مقدمة البواقيت والجواهر من الدعوة إلى قراءة  
كتب ابن عربي فانه هناك احتسب حين أقنع المريد بأن ما جاء في كتب  
ابن عربي مخالفاً للشرع إنما هو من وضع الدسائسين

---

(١) كلمة « جنب » لا تنطبق تماماً على حال الشعرائي ، فقد تبين لنا أنه كان يصانع  
الحكام سياسة ، لأنه كان ارتبط مع حكام عصره بكثير من الصلات ، وقد زاد ذلك في جاهه  
فكان أكثر الناس لا يصلون الى الوظيفة إلا عن طريقه ، وكان الحكام يزورونه في زاويته  
فيفلقاهم بالترحيب ويخلو بهم خلوات خاصة يدبر فيها معهم ما يشاء ، وهذا هو السر في أنه كان  
ينهى عن مقاومة الحكام ويسأل الله مع فقرائه أن يرفع عنهم « الحملات »

(٢) البحر المورود ص ٢٧١

(٣) البحر المورود ص ٢٧٤ وأنظر أيضاً لطائف المنن ج ١ ص ٢٤٢

ونخلص من هذا إلى أن التصوف عنده يجب أن يقيد بالشرع وأن المرید يجب عليه أن يحترس من مزالق العقول

٢٢ — ونبيه عن قراءة كتب التصوف لم يمنعه من أن يملأ كتبه بأقوال الصوفية في الرمزيات ، فقد نقل كلمة أبي الحسن الشاذلى فى تفسير آية ( وما تلك بيمينك يا موسى ) على الطريقة الصوفية :

« يقال للولى : وما تلك بيمينك أيها الولى ؟ فيقول : هى دنيائى أنفق منها على نفسى وأهلى وإخوانى ، يقال له : ألقها ، فلقبها فيجدها حية تسعى فى هلاك قابضها فيأخذ حذره منها ، فاذا حذر منها يقال له : خذها ولا تخف . فكما ألقاها أولاً بإذن حال بدايته فكذلك أخذها بإذن حال نهايته (١) ،

والواقع أن الشعرائى سلك مسالك الصوفية فى أكثر مؤلفاته ، فتجوز فى الألفاظ والمعانى ، ودخل إلى قلوب القراء بأساليب لا تخلو من فتون ، ولكن الخطر عند الشعرائى يخالف الخطر عند ابن عربى . فالذى يؤمن بكل ما أشار به الشعرائى يخرج وهو مخبول ، والذى يؤمن بكل ما أشار به ابن عربى يخرج وهو زنديق ، والفرق بعيد بين الزندقة وبين الخبال فسذاجة الشعرائى هى أصل ما يقع فيه من انحراف ، ومكر ابن عربى هو أصل ما يقع فيه من ضلال

٢٣ — بقيت مسألة يجب النص عليها : وهى أن الشعرائى لا يكاد يعرف غير البيئته المصرية ، فهو يضع الآداب لمواطنيه من أهل مصر ولا يفكر فى من

عدهم من المسلمين ، وهو حين يتحدث عن نقص الدين أو رفع الرأفة من قلوب الناس لا يعنى أحداً غير المصريين ، وقد مضت النصوص التي تعين هذا المعنى ، ويؤيدها قوله في البحر المورود :

« أخذ علينا العهد إذا كان لنا جار ساكن على الخليج أيام قطعه ، أو نزح الخمرات منه ، وعلينا عجزه عن نزح ما تحت بيته إما لفقر أو بخل أن نوهم جماعة الوالى أن تلك الخمرات نشأت من بيتنا دون بيته ، ثم ننزحها نيابة عن جارنا ، ولا ندع جماعة الوالى يرعبوه مع قدرتنا على ذلك ، ولا سيما إن كان عنده ضعيف أو نفساء أو فرح أو غرماء يطالبونه وهو عاجز عن الوفاء ومستخفٍ بالبيت . والله فى عون العبد ما كان العبد فى عون أخيه (١) » ،

وهذا النص يدل دلالة قاطعة على أن الضمير « نا » فى قوله ( أخذ علينا العهد ) يراد به الصوفية المصريون : فأدب الشعرانى هى أدب محلية أوحاها ظرف المكان

والأصل فى كل دعوة أدبية أو اجتماعية أو دينية أن تصطبغ بالموطن الذى نشأت فيه ، وكذلك يجب أن تغلب الألوان المحلية فى كل أثر أدبى أو اجتماعى أو دينى ، ولكننا لا نجد هذا الشرط يتحقق عند أى مؤلف على نحو ما تحقق عند الشعرانى : فالبيئة المصرية تطل من كل سطر بل من كل حرف . وهو فى اتجاهاته الذهنية ، وأخيلته الأدبية ، مصرى صميم عرف أخلاق الفلاحين ، وأخلاق أهل القاهرة التى يسميها « مصر المحروسة » . ومعرفته



لأهل مصر في مسالكهم الخلقية والمعاشية يعطى كتبه منزلة عظيمة هي تأريخ  
المجتمع المصرى فى ذلك الحين

وقد شرحنا ذلك بالتفصيل فى القسم الأول من هذا الكتاب فليرجع  
إليه القارىء هناك (١)

٢٤ — وفى ختام هذا الفصل ينبغى أن ننص على أن مصادر الشعرانى  
فى كتبه الأخلاقية ترجع إلى أصلين : الأول كتب الفقه والتصوف  
والحديث ، والثانى ما تلقاه شفويًا عن أشياخه فى الطريق ، وهنا نذكر بالذات  
عليًا الخواص وكان من مشاهير الأولياء وله ضريح يزار بالحسينية ، فقد  
أكثر الشعرانى من نقل أقواله والاستشهاد بآرائه فى كثير من الشؤون

وإذا صدق الشعرانى فيما نقل عنه — وهو عندنا صادق — فإن الخواص  
يعدُّ بما نقل عنه من أئمة التصوف ورجال الأخلاق ومن أعيان مصر  
فى القرن العاشر، وإذا كان الخواص لم يترك شيئًا يستحق الذكر من المؤلفات  
فإن الشعرانى صنع معه ما صنع أفلاطون مع سقراط

ما هذا؟ أيصح فى الأذهان أن يقرن اسم الشعرانى إلى اسم أفلاطون  
واسم الخواص إلى اسم سقراط؟

وهل يقدم هذا الكلام إلى الجامعة المصرية؟

---

(١) يجب أن نذكر بهذه المناسبة أن الشعرانى يأخذ مدده دائماً من العلماء المصريين  
فيجعلهم دائماً فى صدر الكلام ولا يذكر مصادره من القرآن والحديث وكلام المتقدمين إلا بعد  
أن يستوفى ما يهمه من النقول عن العلماء المصريين ، وهو فى هذا قليل الأمثال ، فالباحثون  
يبدأون بكلام المتقدمين ، وهو من بينهم يبدأ بكلام من عاصروه ثم ينتقل إلى الاستئناس  
بكلام القدماء .

إلى والله ! هذا من موجبات العجب ، ولكنه حق : فإن شطحات الشعرائى وحدها تضعه فى الصف الأول بين رجال الخيال ، وإحاطاته بالعلوم الإسلامية والعربية وصدق رأيه فى معرفة أهل زمانه تضيفه إلى صفوف العلماء والحكماء . ولا أنكر أن له أحيانا جرأة تثير النفوس ولكن مجموعة ما ألف هذا الرجل تشهد بأنه كان من العظماء ، وليس من الحتم أن يكون جرهر عليه من جوهر العلم الذى أذاعه أفلاطون ، فان الفرق بين العقليين عظيم ، ولكن مجهود الشعرائى فى نشر الثقافة الشرعية والصوفية لا يقل خطراً عن مجهود أفلاطون فى نشر ثقافة اليونان

إننا ننظر إلى الشعرائى بعيون جلتها حقائق العلم الحديث . ومن أجل ذلك ننكره ونقسو عليه ، ولو أننا تمثلنا العصر الذى نشأ فيه ، ونظرنا فيما ترك من المصنفات وما سطر من أخبار الحقائق والأضاليل ، وتذكرنا ما رعى من الفقراء وما هدى من الطلاب ، وما تسامى إليه حين تطلع إلى أسرار الوجود ، لو نظرنا هذه النظرة لأحسننا بتيارات من العطف تجرف ما أخذنا عليه من الوسوس والهفوات

وأما الخواص فماذا نقول فيه ؟

ليرة من شاء بشارع الحسينية ، فان فعل فسيرى ضريحاً لا يعرفه غير العوام ، وهم لا يذكرون إلا أنه كان رجلاً صالحاً يعيش من جدل الخوص فهل فى الناس اليوم من يعرف أن هذا الرجل المجهول هو الذى قال :

« من أراد أن يعرف مرتبته فى العلم الذى يزعم أنه من أهله فليرد كل قول إلى قائله ، وكل علم إلى عالمه ، وكل شيء استفاده من أمر دنياه وآخرته

- إلى من استفاده منه ، وينظر نفسه بعد ذلك (١) ،

أترون عمق الفكر في هذا الكلام البسيط ؟

إن الخواص الذى عرفناه فى كتب الشعراى لا يقل عظمة عن سقراط الذى عرفناه فى كتب أفلاطون . والفرق بين الرجلين أن سقراط أولع بمخاطبة العقول ، والخواص أغرم بمخاطبة القلوب . والعقل أبقى من القلب وله فى كل زمان أنصار وأشباع

إن أفلاطون عاش لأنه وقف عند حدود الأرض . ومات الشعراى لأنه تطلع إلى السماء . عاش أفلاطون لأنه تحدث عن شؤون يقمها الأصحاء ومات الشعراى لأنه خاض فى شؤون لا يدركها غير من انقطع عن دنياه . والانقطاع عن الدنيا من أعراض الموت . ولكن من ينكر أن رأى المحتضر قد يكون أصدق رأى ، وحديثه أبلغ حديث ؟

وهل من القليل أن تعيش شطحات الشعراى أربعة قرون ؟  
ذلك ضرب من الحياة لو تعلمون

---

(١) انظر لطائف المنن ج ١ ص ٢٦١

# المهلكات والمنجات

تحديد الشخصية الخلقية — مزايا النظرة الصوفية — آفات الشبع وفوائد الجوع —  
هل نعان حين نبتلى بالشهوات — رذائل المرائين — شهوة الفرج — آداب الزواج —  
مدافعة الشهوات — آفات اللسان — آفات الأفلام — مزايا الصمت — حقارة الفضول  
آفة المرء والجدال — قبح الخصومة — صيانة اللسان عن الفحش واللعن — خطر  
المزاح — التهي عن السخرية والاستهزاء — شناعة الكذب — مآثم الاغتياب —  
قبح التهمة والسعاية — كلمة ختامية في الفرق بين الصوفية وبين غيرهم من رجال الأخلاق

١ — طال الطواف بآراء الصوفية في الأخلاق ، ورأينا ألواناً مختلفات  
من مذاهبهم في العيش ومناحيهم في السلوك ، ولكن الشخصية الخلقية  
للصوفي الحق لا تزال خافية بعض الحفاء ، وأخشى أن نكون أطلنا في بيان  
النواحي الفلسفية من التصوف ، وأخشى أيضاً أن نكون أسرفنا في نقد  
المذاهب الصوفية إسرافاً يضلل القارئ ويصرفه عن تنوُّر ما في الشخصية  
الصوفية من سماحة وصفاء .

ولكن ما اصطنعناه من العنف في نقد المذاهب الصوفية ، وما آثرنا من  
التعمق في عرض التصوف من الناحية الفلسفية ، كان أمراً يوجب البحث كل  
الوجوب ، لأن هذا الكتاب لم يؤلف لشرح التصوف ، ولا لتأريخ التصوف ،  
وإنما ألف لغاية صريحة : هي بيان تأثير التصوف في الأدب والأخلاق ،  
وقد وصلنا من ذلك إلى بعض ما نريد

ثم نظرنا فرأينا منهج البحث يسمح بتصوير الشخصية الخلقية للصوفي  
الحق ، وزيد الناحية العملية في حياة المرید ، الناحية التي تصوّر ما يخاف  
وما يرجو في حياة الأخلاق .

٢ — قد يقال : وما الفرق بين الصوفي وبين غيره من أرباب السلوك

السليم إذا غرضنا النظر عن الناحية الفلسفية ؟

ونجيب بأن الناحية الفلسفية هي في الأصل عماد الناحية العملية ،

فالصوفي يتفلسف في جميع أعماله ولا يتقدم ولا يتأخر إلا بموازين .

وللصوفي ميزة ليست لسواه من رجال الأخلاق فهو « يحس » المواعظ

و « يذوق » الأمثال ، والحكمة على لسان الصوفي متوقدة ملتهبة تأخذ

وقودها من الضمائر والقلوب .

وهناك ميزة ثانية هي الإلحاح ، الإلحاح ، ولو شئت لكررتها ألف مرة ،

فالصوفي يحب أن ينقل جميع ما أثر من أقوال الأنبياء والحكماء والصالحين

في تأكيد المعنى الذى يدعو إليه ، وربما كان الصوفية هم الذين تفرّدوا

بالاطناب فى شرح أدواء النفوس ، وأمراض القلوب ، وبكوا على مصائر

العاصين والغافلين أحر البكاء

وهناك ميزة ثالثة هي شعور الصوفي بأثقال الأوزار والذنوب ، فهو

رجل تواب أواب لا يذنب حين يذنب الا وهو فى غاية من

الخجل والاستحياء .

وهناك ميزة رابعة هي الايمان ، فالصوفي وإن تفلسف لا يعتقد أن

الأخلاق وسيلة نفعية تُطلب للمعاش وحسن الصلات مع الناس ، وإنما

يعتقد أن الأخلاق صلة بينه وبين الله ، والله صورة جميلة فى أنفس المخلصين

من أهل التصوف ، وهم يحبونه كل الحب ، ويستحيونه كل الاستحياء ، وهم

من أجل ذلك لا يبالون الشرائع ولا القوانين ، وإنما يفكرون فى صلاتهم

الحقيقية بذلك المحبوب المعبود .

وما أنكر أن الصوفية قد يصلون الى الوسوسة الخلقية في أكثر الأحيان ، ولكن عذرهم في ذلك مقبول . فهم يتسامون الى الظفر بالرضوان عند محبوب لا تناله الأوهام ولا الظنون ، ورضوانه غرض عزيز المنال

٣ — ولنفصل شمائل الصوفي من الناحية الخلقية فنقول

يخاف الصوفي شهوة الطعام والشراب ، وهو على حق ، فكل الرذائل تصدر عن الطعام والشراب ، وما أمِنَ إنسانٌ غوائل ما يأكل وما يشرب الا انقلبَ الى مخلوق سفیه ممقوت  
وهل ذل من ذل وضاع من ضاع إلا بسبب الحرص على الطعام أو الشرب ؟

والصوفي لا يجزع حين يجوع ، وإنما يلتفت الى نفسه فيقول : أى شيء تخافين ؟ أتخافين أن تجوعى ؟ لا تخافى ذلك ، أنت أهون على الله من ذلك ، إنما يجوع محمد وأصحابه (١)

أو يقول : إلهى أجعتنى وأعريتنى ، وفي ظلمم الليالى بلا مصباح أجلسنى ، فبأى وسيلة بلغتنى ما بلغتنى (١)

أو يقول : إلهى ، ابتليتنى بالمرض والجوع ، وكذلك تفعل بأوليائك ، فبأى عمل أودى شكر ما أنعمت به على (١)

الصوفي يرى الشبع من المهلكات ويرى فى الجوع فوائد :

الأولى — صفاء القلب ، وإيقاد القريحة ، ونفاذ البصيرة ، فان الشبع

يورث البلادة ، ويعمى القلب ، ويكثر البخار على الدماغ .

الثانية — رقة القلب وصفائه ليتها لأدراك لذة المناجاة

الثالثة — الانكسار والذل وزوال البطر والفرح والأشر الذى هو

الطغيان والغفلة عن الله

الرابعة — أن لا ينسى بلاء الله وعذابه ولا ينسى أهل البلاء

الخامسة — كسر شهوة المعاصى والاستيلاء على النفس الامارة بالسوء .

السادسة — دفع النوم وسهولة السهر

السابعة — تبسير المواظبة على العبادة ، فان الاهتمام بالأكل قد يضيع

على العابد أطيب الأوقات

الثامنة — صحة البدن ودفع الأمراض

التاسعة — خفة المؤونة ، فان من تعود قلة الأكل كفافه اليسير

من المال

العاشرة — التمكن من الإيثار والصدقة بما فضل من الأطعمة على

اليتامى والمساكين<sup>(١)</sup>

والصوفية كلام كثير فى النهى عن الشبع والتشويق إلى الجوع ، وقد

نقدنا هذه النظرة حين تكلمنا على آداب الطعام ، ولكن لا مفر من

الاعتراف بأن لا يثار الجوع مزية أساسية هى الخلاص من شهوة البطن

والسلامة من أمراض الأبدان والأخلاق ، فأخطر الأمراض الجسمانية

مصدرها الأكل ، وأخطر الأمراض الأخلاقية مصدرها الأكل ، ولا تسهل

---

(١) انظر تعليل هذه الفوائد فى الاحياء ج ٣ ص ٩٠ — ٩٤

المعاصى إلا على من يسرفون فى الطعام والشراب

٤ — ولم يفت الصوفية أن ينصوا على أن الجوع قد يتطرق إليه الرياء ، كأن يأكل الرجل فى الخلوة ما لا يأكل مع الجماعة ، وهذا هو الشرك الخفى<sup>(١)</sup>

ومن رأيهم أن حق العبد إذا ابتلى بشهوات وأحبها أن يظهرها ، وهذا عندهم صدق الحال ، فإن إخفاء النقص وإظهار ضده من الكمال هو نقصان متضاد. اعفان ، والكذب مع الإخفاء كذبان ، فيكون مستحقاً لمقتين ، ولا يرضى عنه إلا بتوبتين صادقتين ، ولذلك شدد الله أمر المنافقين فقال : « إن المنافقين فى الدرك الأسفل من النار ، لأن الكافر كفرو وأظهر ، والمنافق كفر وستر ، فكان ستره اكفره كفراً آخر ، لأنه استخف بنظر الله إلى قلبه وعظم نظر المخلوقين فعما الكفر عن ظاهره ، والعارفون يُبْتَلَوْنَ بالشهوات بل بالمعاصى ولا يُبْتَلَوْنَ بالرياء والغش والإخفاء

ذلك كلام الغزالى فى الاحياء<sup>(١)</sup> وهو كلام نفيس ، وهو يصور صدق الشخصية الخلقية أجمل تصوير ، فالصوفى الحق قد يقع فى المعصية ، ولكنه لا يرأى ولا ينافق ، لأنه يختار بين حالين : الاستخفاف بنظر الناس والاستخفاف بنظر الله

الصوفى يرى الناس أحقر من أن يتهيبهم ويتق لغوهم وفضولهم وسفاهتهم ، ويرى الحياء لا يكون إلا من الله الذى يعلم خائنة الاعين وما تخفى الصدور



الصوفي يؤذيه أن يكون كـبعض الأراذل الذين يستبيحون جميع المنكرات في الخفاء ، ثم يلقون الناس بوجوه الصالحين الزاهدين المتبتلين وما عرفوا الصلاح ولا الزهد ولا التبتل ، وإنما هم لصوص سفلة يسرقون السمعة الحسنة من المجتمع المغفل الذي يعيش عيش القروء فلا يصدق غير ما ترى عيناه المفتوحتان بلا وعى ولا إحساس

الصوفي يؤذيه أن يُعرف بالصدق حين يكون من الصادقين ، لأن في الشهرة بالصدق فتنة تجره إلى الرياء

والصوفي لا يستهويه أن يرى المنافقين والمخادعين في نجاح ورفاهية ونعيم ، لأنه يعرف أن حظوظهم في دنياهم ليست إلا حراما في حرام ، ولا فرق بين انتهاب السمعة وانتهاب المال ، وإن خفي ذلك على الغافلين

ومن المنافقين من لا يكفيه أن يستر الله عورته الخفية فيجهره الشره في انتهاب السمعة الحسنة إلى الوقوع في أعراض الناس ليصح عند الجمهور المغفل أنه من أهل الغيرة على الأخلاق ، وبهذه الأساليب تسير بين الجماهير أباطيل وأضاليل تنصب لها موازين فيشقى بها ناس ويسعد ناس

الصوفي يقف موقف المتفرج على الضلالات الاجتماعية ، ويرى الرذيلة المكشوفة أهون من الرذيلة المستورة ، لأن الرذيلة المكشوفة تعصم صاحبها من موبقات كثيرة أهونها الصلاح المزيف ، والأدب المكذوب

أما الرذيلة المستورة فتخلق لصاحبها موبقات مهلكة ماحقة أيسرها الشعور بأن الكذب على الله وعلى الناس أمر تـجـيـزه العقول ، عقول السفلة المهتوكين أمام الله والمستورين أمام الناس

وقد بدا لأهل أمريكا منذ أعوام أن يحرموا شرب الخمر فوقعوا في خطر ماحق هو الرياء والنفاق ، واشتبهت المسالك في تمييز الفاضل من المفضول ، ولو أصرت أمريكا على هذه النزعة « الاعلانية » لفقدت ميزتها الأصلية وهي صراحة القلوب والأعمال

والأمم التي تحرص على سلامة الظواهر هي الأمم المهددة بالاستعباد والزوال

وشاهد ذلك يؤخذ من حياة الشعوب في هذه الأيام ، فالأمم التي تكثر من الكلام على التحليل والتحرير هي الأمم التي تعاني آلام الاستعباد ، لأن انشغالها بالنفاق والرياء والخداع لم يترك لها من فراغ البال ما تستعد به لمقاومة المكارهِ والخطوب. ولا كذلك الأمم التي جعلت حسابها مع الله لا مع الناس

وحسب المرء من السفالة والضعفة والخطئة أن لا يكون له رقيب غير طوائف من المخلوقات تستيح في السر ما تنكر في العلانية  
وحسب الأخلاق من الضعف أن لا تتماسك إلا بأسباب واهية من الرياء

وقد حار الباحثون في فهم السر الذي قضى بأن تخلد السكتب التي بلغها الأنبياء والمرسلون

فليفهموا ، إن شاءوا ، أن مرجع ذلك السر إلى الصدق ، فالأنبياء والمرسلون لم يكن فيهم رجل كاذب ، وإنما كانوا جميعا صادقين ، فقد سجلوا عيوبهم ومساوئهم تسجيلاً صريحاً لا مواربة فيه ولا تضليل ، وهل كانت

الكتب التي بَلَّغها الأنبياء والمرسلون لإِتسجلاً للبَّاسِ الإنسانية الممثلة  
في أخطاء الأنبياء والمرسلين ؟

سيفنى كل شيء وتبقى خطيئة داود

سيفنى كل شيء ويبقى العتابُ الموجهُ إلى الرسول في القرآن

سيفنى كل شيء ، وتبقى صور البكاء على الآثام والذنوب ، بكاء الأنبياء

والمرسلين

وسيبقى كل شيء إلا الصلاح المزيف الذي ظفر به الأوباش من

من أدعياء الاستقامة والعدالة والصلاحية لتربية العقول والقلوب

وأشقى الأمم هي التي يكون معلوها ومربوها مخادعين ومنافقين

أشقى الأمم هي التي تعيش بعقول الاطفال فلا ترى غير الظواهر

والعناوين

أشقى الأمم هي التي تحاسب على الرغبة المسروق ولا تحاسب على

المجد المسروق

أشقى الأمم هي التي ينصب فيها للظاهر ميزان ولا ينصب فيها للباطن

ميزان

وإنما فَرَضَ عليها هذا الشقاء لأنها حُرِّمت حقاً وصدقاً من جواهر

الأخلاق

وهل تظفر أمة بجمال الخُلُق حين يسرها أن تجمل الوجوه وإن

قُبِّحت القلوب ؟

إن المصدر الأصيل للخُلُق الجميل هو القلب ، فان غفلت الأمم عن

هذا الجوهر فهى أُمم مضيعة مفتونة لا تصلح لغير الرق والاستعباد  
لن تفلح أمة إلا حين تتخلق بأخلاق الله ، وهو عز شأنه لا ينظر إلى  
الصور ولا إلى الأعمال ، وإنما ينظر إلى القلوب  
تباركت يا ربى وتعاليت ، وبك يستعزّ ويستنصر كل من شاءت رحمته  
أن لا يكون له نصير غيرك

وما أسعد من تفضلت عليه فكتبت أن لا يعرف نصيراً سواك

هـ — وكما يخاف الصوفية شهوة البطن يخافون شهوة الفرج ، وينكرون  
أن يتناول الرجل من الأدوية ما يقوئى شهوته على الاستكثار من الوقاع  
كما يتناول بعض الناس أدوية تقوئى المعدة لتعظم شهوة الطعام . ومثال ذلك  
عندهم مثال من ابتلى بسباع ضارية ، وحيات عادية ، فتنام عنه فى بعض  
الأوقات فيحتال لاثارتها وتهيجها (١)

وهم فى أغلب أحوالهم يؤثرون العزوبة على الزواج ، ولكنهم يدعون  
إلى الزواج عند خوف الفتنة ، ويتحرزون من كل ما يثير الشهوات ،  
ويستقبحون أن تمرّ صورة الشهوة المحرمة على خيال المرید ، ولذلك تفاصيل  
مرت فى الكلام على الحب

ومن علامة صدق المرید أن يتزوج فقيرة متدنية ولا يطلب الغنية ،  
فان لزواج الغنية آفات ، منها المغالاة فى الصداق ، وتسويق الزفاف ،  
وفوت الخدمة ، وكثرة النفقة ، وإذا أراد طلاق الغنية لسبب مقبول فقد  
يمنعه الحرص على مالها ، والفقيرة بخلاف ذلك (٢)

ويستحب الصوفية أن تكون المرأة دون الرجل بأربع : السن والطول  
والمال والحسب

وأن تكون فوقه بأربع : الجمال والورع والخلق والأدب

ويوجب الصوفية أن يصبر الرجل على امرأته ، وحدثوا أن أحدهم  
خطب امرأة ذات جمال ، فلما قرب زفافها أصابها الجدري ، فاشتد حزن  
أهلها لذلك خوفاً من أن يستقبحها ، فأراهم الرجل أن عينيه أصابهما رمد  
وأن بصره ذهب ، وزفت إليه وذهب عن أهلها الحزن ، فبقيت عنده  
عشرين سنة ثم توفيت ، ففتح عينيه ، فسأله إخوانه عن سر ذلك فقال :  
تعمدته لأجل أهلها حتى لا يحزنوا ، ف قيل له : سبقت إخوانك بهذا الخلق  
وتزوج بعض الصوفية امرأة سيئة الخلق فكان يصبر عليها ، ف قيل له :  
لم لا تطلقها ؟ فقال : أخشى أن يتزوجها من لا يصبر عليها فيتأذى بها .

وللصوفية أحاديث في الزواج يضيق عن سردها المجال ، وللقارىء أن  
يرجع إلى قصة سعيد بن المسيب في الأحياء فهي صورة من الأدب الرفيع  
ولهم في مدافعة الشهوات آيات

حدث أحمد بن سعيد عن أبيه قال : كان عندنا بالكوفة شاب متعبد ،  
ملازم للمسجد الجامع لا يكاد يفارقه ، وكان حسن الوجه ، حسن القامة ،  
حسن السميت ، فنظرت إليه امرأة ذات جمال وعقل فشغفت به ، وطال  
عليها ذلك ، فلما كان ذات يوم وقفت له على الطريق وهو يريد المسجد  
فقالته له : يا فتى ، اسمع مني كلمات أكلمك بها ثم اعمل ما شئت ، فمضى ولم  
يكلمها ، ثم وقفت له بعد ذلك على طريقه وهو يريد منزله فقالت له : يا فتى .

اسمع منى كلمات أكلمك بها ، فأطرق مليًا وقال لها : هذا موقف تهمة ، وأنا أكره أن أكون للتهمة موضعاً . فقالت له : والله ما وقفت موقفي هذا جهالة منى بأمرك . ولكن معاذ الله أن يتشوف العباد الى مثل هذا منى ، والذي حملنى على أن لقيتك فى هذا الأمر بنفسى معرقى أن القليل من هذا عند الناس كثير ، وأتم معاشر العباد على مثال القوارير أدنى شئ يعيها ، وجملة ما أقول لك أن جوارحى كلها مشغولة بك ، فالله الله فى أمرى وأمرك

فضى الشاب إلى منزله وأراد أن يصلى فلم يعقل كيف يصلى . فأخذ قرطاساً وكتب كتاباً ثم خرج من منزله وإذا بالمرأة واقفة فى موضعها فألقى إليها الكتاب ورجع إلى منزله . وكان فى الكتاب :

« بسم الله الرحمن الرحيم

اعلمى أيتها المرأة أن الله عز وجل إذا عصاه العبد حلم ، فإذا عاد إلى المعصية مرة أخرى ستره ، فإذا لبس لها ملابسها غضب الله تعالى لنفسه غضبة تضيق منها السموات والأرض والجبال والشجر والدواب ، فمن ذا يطيق غضبه ؟ فان كان ما ذكرت باطلا فانى أذكرك يوماً تكون فيه السماء كالمهل ، والجبال كالعين ، وتجتو الامم لصولة الجبار العظيم ، وإنى والله قد ضعفت عن إصلاح نفسى ، فكيف إصلاح غيرى ، وإن كان ما ذكرت حقاً فانى أدلك على طبيب هدى يداوى الكلوم الممرضة ، والاورجاع المرمضة ، ذلك الله رب العالمين ، فاقصديه بصدق المسألة فانى مشغول عنك بقوله تعالى : وأنذرهم يوم الآزفة ، إذ القلوب لدى الحناجر كاظمين ،

ماللظالمين من حميم ولا شفيع يطاع ، يعلم خائنة الأعين وما تخفي الصدور .  
فأين المهرب من هذه الآية ؟

ثم إنها جاءت بعد ذلك بأيام فوقفت له على الطريق فلما رآها من بعيد  
أراد الرجوع لمنزله كيلا يراها فقالت : يا قتي ، لا ترجع ، فلا كان الملتقى  
بعد هذا اليوم أبداً إلا غداً بين يدي الله تعالى . ثم بكّت بكاء شديداً وقالت :  
أسأل الله الذي بيده مفاتيح قلبك أن يسهل ما قد عَسُرَ من أمرك !

ثم إنها تبعته وقالت : أؤمنُ على بموعظة أحملها عنك  
فقال : أوصيك بحفظ نفسك من نفسك ، واذكري قوله تعالى : وهو  
الذي يتوفاكم بالليل ويعلم ما جرحتم بالنهار

فأطرقت وبكّت بكاء أشد من بكائها الأول ، ثم أفأقت ولزمت بيتها  
وأخذت في العبادة ولم تزل على ذلك حتى ماتت كمدأ<sup>(١)</sup>

وإنما ذكرت هذا الشاهد لعذوبته من الوجهة الأدبية ، وهناك شواهد  
تعد بالمشات ، وهي تصور جوانب من حلاوة الأدب وطهارة الأخلاق .

والمهم أن نسجل أن الصوفي يخاف ربه أشد الخوف ، ويكره الشهوة  
أشد الكره ، ولا يتقدم ولا يتأخر الا وهو في حيطة وحذر من أحاييل  
المفاتن والصبوات

والصوفية يعرفون مزالق النفوس والأهواء فيتحرزون من النساء ومن  
الوجوه الصباح ، ويجاهدون أهواءهم بالعزلة في بيوتهم وبالظماً والجوع  
وبمصاحبة الاتقياء

وقد أشرنا غير مرة إلى أن الشهوات هي الأصل في عمارة الوجود ،  
ولكن من ذا الذى يرضى أن تذهب مروءته ليعمر الوجود ؟  
من ذا الذى يرضى أن يكون وقوداً في أتون العمران ؟  
من ذا الذى يرضى أن يكون عضواً في الجمعية الأثيمة التى تعمر الوجود  
بأسباب الشهوات ؟

وما قيمة الوجود كله إذا خرجنا من ربحه خاسرين ؟  
ما غنيمة الرجل الذى يجاهد لاغناء الحياة الأدبية بالصور الحسية  
والاجتماعية على نحو ما فعل ميسيه ولا مرتين إذا خرج من جهاده بمحصول  
سخيّف هو فقد كرامته بين الناس ؟

وهل يستطيع أطراف الأدباء أن يكون أخلد من ابليس ؟ إن بعض  
الأدباء — وأنا منهم — يتوهمون أن وصف الشهوات والمآثم يرفع الأدب  
ويحييه ، وذلك ضلال مبين

فما ظفرت ولا ظفر أمثالى بغير عصارة مريرة الطعم والمذاق .

إن الصوفية أعقل من الأدباء وأشرف

سيلقى الصوفية ربهم راضين مبتسمين ، أما نحن فسنذهب الى النار في  
ركاب امرئ القيس الذى أنذره الرسول .

لقد فقدنا كل شيء ، حتى الطمع في عفو الله ، وهل يعفو الله على من  
خطأوا آثار المآثم والشهوات باسم الأدب الرفيع ؟

إن من أشنع الأضاليل أن تظن أن من الأدب أن تصف كل ما ترى العيون  
إن من أشنع الأضاليل أن تحسب أن من واجبك أن تصور كل ما في الوجود .



إن من أسخف الأباطيل أن تخال أنك جندى من جنود الحب والهيام  
والفتون .

تلك دنيا من الوهم السخيف طفنا بملأها ونحن سفهاء ، ثم رجعنا نادمين  
وأي نحن من الصوفية ؟

أين مكان المسود من مكان السيد ؟

أين يقع حال اللاهين اللاعبين الذين لا تغنيهم الحلائل عن الخليلات  
من حال الصوفية الذين لا يعرفون اللذات الا في حدود الحلال ؟

قولوا في الصوفية ما شئتم ، ولكن تذكروا أنهم أشرف متصونون  
يكرهون مواطن التهم ومواضع الشبهات .

وهل في الدنيا حال أشرف من حال من يقطع السبيل على اللاعنين  
والمتقولين ، فلا يمكن السفلة من الوقوع في عرضه كلما شاء لهم هواهم أن  
يلبزوه في الأندية والمجتمعات ؟

إن أصغر مزية للتصون هي ردّ الأعداء خائنين ، الأعداء اللثام الذين  
يعرفون صدق سريرتك ، ثم يتوكأون على قصيدة تقولها في منظر جميل  
ليستبيحوا عرضك عند من تعرف ومن لا تعرف

إن أهون فضيلة من فضائل التصون هي إجاعة الأوباش الذين لا يجدون  
وسيلة لاشباع بطونهم غير الوقوع في أعراض الرجال .

فان قلت إن الصوفية على طهارتهم لم يسلموا من ألسنة الأندال ،  
فأني أجيبك بأن حالهم أفضل من حال الأديب الوصاف الذي يمكن  
الأندال من اتهامه بالاثم والفتون ، فلا يجدون من يصرفهم عن غيهم

باسم العقل والوجدان .

إن الصوفية أفضل من الأدباء وأشرف  
فليكن من همنا أن نحاول اللحاق بأولئك القوم  
ولكن أين العوائم وأين القلوب !

٦ — وكما يحترس الصوفية من شهوات البطن والفرج يحترسون من  
آفات اللسان .

والصوفية هم أكثر الناس كلاماً في التحذير من الكذب والغيبة والنميمة  
والفضول .

وما اتفق لرجل من الصوفية أن يؤلف كتاباً إلا تكلم على آفات اللسان .  
فقد علمتهم التجارب أن اللسان يضر كما ينفع ، وهدتهم عظات الأيام الى  
أن اللسان قد يجر صاحبه الى المخاطر والمعاطب  
وما تقدم إنسان أو تخلف إلا كان لسانه من أسباب ما غنم من تقدم أو  
رُزِيَ من تخلف

وشواهد الحال في كل مجتمع تشهد بأن الألسنة لها أثر فعال في  
مراكز الرجال .

فالرجل العاقل يلقي الناس بما يحبون ، ويأبى عليه أذبه أن يواجههم بما  
يكرهون .

وقد يسوء حظ الرجل ويحانه التوفيق فيتوهم أن من واجبه أن يصارح  
الناس بعيوبهم ومساوئهم ، وهو يحسب ذلك من الشجاعة الأدبية ، ولو عقل  
لعرف أن الشجاعة الصحيحة هي ضبط اللسان وحبسه عن إيذاء الناس .

وقد يتفق في بعض الأحيان أن تُقهر على الجهر بكلمة الحق ، ولكن تلك الحال هي الشاهد على العجز الموبق ، فالرجل الحكيم يستطيع دائماً أن يكون عفيف القول رطب اللسان ، ولا تصدر الكلمة السفهية عن لسان الرجل إلا وهو مقهور مغلوب ، وما قهره ولا غلبه إلا ضعف عزيمته عن مقاومة ما في صدره من أهواء وشهوات .

٧ - اهتم الصوفية بالكلام على آفات اللسنة ، وكادوا يسكتون عن آفات الأقلام ، وإنما كان الأمر كذلك لأن الأقلام في الأزمان الحالية لم يكن لها مجال .

أما اليوم فالقلم يأسو ويجرح ، وهو صديق من أصدقاء السوء والبهتان كان القدماء يقولون :

جراحات السنان لها التئامٌ ولا يلتام ما جرح اللسانُ  
وكان اللسان يجرح في بيئات ضيقة محصورة يعد أصحابها بالعشرات أو بالمئات .

أما اليوم فالقلم يجرح في بيئات يعد أصحابها بالألوف أو بالملايين .  
والكلمة الجارحة في جريدة أو في مجلة تنتقل من بلد إلى بلد ، ومن قطر إلى قطر ، ومن قارة إلى قارة ، وتحدث من الآثار السيئة ما تعجز عن غسله الأنهار والبحار .

كانت الغيبة باللسان توجه الى فرد من الأفراد ، أما الغيبة بالقلم فقد تؤذى حكومة من الحكومات أو شعباً من الشعوب .

وما بنا أن نهى عن نقد الحكومات والشعوب ، ولكننا نوازن بين

حالين : حال من يغتاب فرداً وحال من يغتاب حكومة أو أمة .

فالذى يغتاب فرداً يعطل مصلحة فردية ، أما الذى يغتاب حكومة فهو يحرض عليها جماهير كثيرة فيسوق الشعب إلى التمرد والعصيان ، ولذلك عواقب تهدد مصالح الألوف والملايين ، والذى يغتاب أمة قد يعرضها لأخطار من الوجهة الاقتصادية أو الوجهة الدولية . والناس يقعون فى هذه المآثم كل يوم ولا يتنبهون لخطر ما يصنعون .

ومن تقاليد هذا العصر أن ننشئ الجرائد والمجلات لمحاربة الحكومات والأحزاب ، ومن حقنا أن نفعل ذلك ، والحجة فى أيدينا وهى الغيرة على المصلحة القومية ، ولكن يغيب عنا أن الأهواء قد تكون لها مسالك فى تزيين ما تورط فيه أحيانا من الجور والاعتساف .

فالذى يهجم على رئيس حكومة أو رئيس حزب لا يعرف فى الأغلب خطر ما يصنع من الوجهة الأخلاقية ، لأن التمهذب فى الحياة السياسية قد يحول صاحبه إلى طاغية يستبيح كل شئ فى تأييد المذهب الذى انحاز اليه ، وفى السياسيين رجال عُرِفوا بالآدب والذوق ، ولكنهم فى الجدل السياسى يخرجون على ما عرِفوا به من التجميل وضبط النفس ، حتى لتحسب للرجل منهم شخصيتين مختلفتين أشد الاختلاف .

وإنما كان ذلك لأن مذاهب السلوك فى العصر الحديث لا تعرف مآثم الاغتياب فى الحياة الاجتماعية والسياسية ، كما تعرفها فى الحياة الفردية ، فـرئيس الحكومة أو رئيس الحزب لا يجوز اغتيابه من حيث هو فرد ، ولكن يجوز اغتيابه من حيث هو رئيس حكومة أو رئيس حزب ، والغية

الاجتماعية والسياسية أبشع أثراً من الغيبة الفردية ، ولكن أين من يتنبه إلى دقائق الأخلاق ؟

يضاف إلى ذلك أن الغيبة الاجتماعية والسياسية تنشر بطريقة علنية في الجرائد والمجلات ، وقراء الصحف فيهم من يصدق كل ما يقرأ ، وهنا وجه الخطر ، فلو كان الناس جميعاً قادرين على نقد ما يقرأون لحفّت أضرار الغيبة الاجتماعية والسياسية ، وبقيت مهابة رؤساء الحكومات ورؤساء الأحزاب في صدور الناس .

ولماذا كان في الاحاديث النبوية ما ينذر بأن اللسان قد يهوى بصاحبه في النار سبعين خريفاً فنحن نؤكد أن القلم قد يهوى بصاحبه في النار سبعائة ألف خريف .

والقلم في هذا الزمان أخطر الآفات ، وعلى حملة الاقلام أكبر الائم في خلق الضغائن والحقود بين الافراد والجماعات والشعوب ، وهم المسئولون أمام الله وأمام التاريخ عن تكدير السلام وسوق الناس إلى المجاوز البشرية وكتاب السياسة لاتروج أسواقهم الا إن عُرِفوا بالقدرة والبراعة في تصوير مقاتل الحكومات والأحزاب ، والجريدة التي تؤثر العقل على الهوى يتلقاها الناس بفتور وعدم اكتراث ، لأن في بني آدم حيوانية مقهورة تطلب الغذاء من الاقاويل والاراجيف ، ولذلك يصفقون لمن يجترح المآثم باسم الغيرة على عمار السكون مع أنهم يعرفون أن بيته خراب .

وسياتى يوم تعادل فيه الموازين الذوقية والادبية والاجتماعية والسياسية ، فيعرف من لم يكن يعرف أن العالم السياسى كان يتلون بألوان الشهوات والأهواء

وأن من أقطاب السياسة الدولية من يضرب الأمم بعضها ببعض في خطبة  
أو مقالة وهو معقول بعقل الشراب .

سيأتي يوم يعرف فيه المسلمون أن حضارتهم العظيمة لم تقوضها غير  
الأقلام الباغية ، أقلام الكتاب والمؤلفين الذين غفلوا عن أخطار الغيبة  
الاجتماعية ، فحبروا الفصول الطوال في المفاضلات بين الأمم الاسلامية  
حتى شطروها الى عناصر ينبغي بعضها على بعض بلا تورع ولا استحياء .

وثورة الأمة الفارسية على اللغة العربية كانت لها أسباب من هذا النوع .  
وثورة الأمة التركية على الحروف العربية كانت لها دواع من هذا القبيل .  
ولن تزول آثار هذه الغيبة القلبية الا يوم يمنّ الله على المسلمين بكتّاب  
حكما يعرفون كيف يقتلعون جذور هذه الفتن من الأفئدة والقلوب .  
ولكن متى يأتي ذلك اليوم ؟

إن الأقلام تقدم ما تشاء من الألوان ، وهي تبغى على العدل والسلام  
بلا حق ، وتأخذ الأجر على خدمة البغى والاثم والعدوان .

متى يعرف الناس أن صراخ الأرامل وبكاء اليتامى في أعقاب ما تصنع  
الحرب من إهلاك الأزواج والآباء كان مرجعه الى القلم الأثيم ؟

متى يعرف الناس أن « الدعايات » التي تنظمها الحكومات والأحزاب  
هي سموم خطيرة تفتك أشد الفتك بطمأنينة الأمم والشعوب .

متى يعرف الناس أن « الدعاية » يجب أن تكون باباً من الهداية ؟

متى يفهم بنو آدم قيمة الصدق في الوصف ؟

متى يجيء رجل صوفي ينبه أهل هذا الزمان إلى خطر القلم ، كما نبه

الصوفية الى خطر اللسان في الأيام الحالية ؟

متى ؟ متى ؟ إن أهل هذا العصر لا يفهمون من الأخلاق إلا شيئاً واحداً ، هو أن يحسن المرء أساليب الرياء حتى يسلم من شر الجواسيس فلا تكون له صحيفة في سجلات السوابق . وذلك حظ خسيس لو يعلمون !

٧ — كان الصوفية يعرفون أن لا نجاة من خطر اللسان إلا بالصمت ، وهم يذكرون أن عقبة بن عامر سأل رسول الله عن النجاة فقال : أَمْسِكْ عليك لسانك ، وليسمعك بيتك ، وابك على خطيئتك<sup>(١)</sup> . وفي هذه الكلمات نظام الأخلاق .

فحفظ اللسان أصل عظيم من أصول السلامة ، وقرار المرء في بيته أدب نفيس لا يتأدب به غير أحرار الرجال ، وهل كان العطب والهوان إلا في الضجر من أمان البيت ؟

إن عورات المرء تنكشف حين يخرج من بيته ، وماذا يلقي حين تضيق عليه رحبة البيت ؟ يلقي اللاغين والاثمين من أكلة اللحوم ، لحوم الأعراض ، يلقي المتجرين من أهل الغواية والاثم والفسوق ، يلقي حطب جهنم من الأوباش الذين لا يعرفون كيف يقضون الوقت بالاستماع إلى موعظة حسنة أو الاطلاع على كتاب نفيس .

والناجحون في هذا الوجود هم الذين يعرفون كرامة البيوت .  
والصعاليك هم الذين يجدون راحتهم في هجر بيوتهم ليعيشوا من فضلات السفهاء .

وفي الدنيا ناس لا يجدون القوت ، ولكنهم يسترون فاقتهم بالقرار في بيوتهم ، وهؤلاء هم حزب الله ، وهم المصطفون الأبرار يوم ينصب الميزان . وأبشع هوانٍ في الدنيا هو الاعتماد على الناس ، وما مدّ مخلوق يده إلى صديق أو قريب إلا كان ذلك بداية الخذلان ، ولا استطاع المرء أن يعيش في حماية أصدقائه ، أو رعاية أقربائه ، الا وقد عرف أنه مخلوق ذليل مهين . فمن أين جاء للرجل الذي اسمه محمد أن يقول في وصية من استهداه « وليسعلك بيتك » ؟

تلك حكمة لا تخرج إلا من لسان رعا الله واصطفاه .

أما وصيته بالبكاء على الخطيئة فأمرها معروف . ولا يصلح الرجل للخير إلا إن عرف كيف يبكي على خطاياہ .

إن الصوفية يخشون شر اللسان ، ويستأنسون بقصة معاذ بن جبل إذ قال : يا رسول الله ، أتؤاخذ بما نقول ؟ فقال الرسول : ثكلتك أمك يا ابن جبل ، وهل يكب الناس في النار على مناخرهم إلا حصائد ألسنتهم<sup>(١)</sup> .

ونحن نعرف جيداً أخطار اللسان : فصاحبنا عيسى بن هشام تكدر عيشه وسامت سيرته ، لأنه ابشلى بعدو سفيه لا يتقى الله في الأعداء ولا الأصدقاء ، فأذاع عنه من الافك ما أذاع ليسقط مكانه في المجتمع ، وصديقنا الحارث بن همام كان رجلاً يصلح لأعظم الشؤون ، ثم ابتلته المقادير بصديق ينفس عليه مكاتبة العلوية والأديبة فأخذ يلزمه من حيث لا يحتسب ليسوء سمعته عند من يملكون منافعه الدنيوية ، وأخونا العزيز هيان بن بيان



كان خليفاً بأن يشغل أعظم منصب في الدولة ، ثم شاء الحظ العاثر أن يكون له زميل ساقط الهمة والمروءة والشرف لا يعيش إلا بالتزلف إلى الكبراء ، ومن الكبراء من يسرهم أن تسوء سمعة الرجال ليتفردوا بالسيطرة والجبروت وكذلك صح عندنا بعد التجارب الالئمة أن السلامة لا تكون إلا لمن رحمه الله فكتب أن يعيش بلا أقرباء ولا أصدقاء ولا رفقاء .

والويل كل الويل لمن وثق بالأصدقاء وأمن غدر الزمان /

ويعتقد الصوفية أن الأعضاء كلها تذكر اللسان بواجبه وتقول : اتق الله فينا فانك إن استقمت استقمنا ، وإن اعوججت اعوججنا (١)

ويروون أن ابن مسعود كان على الصفايلبي ويقول : يا لسان ، قل خيراً تغنم ، واسكت عن شر تسلم ، من قبل أن تندم .

فقيل له : يا أبا عبد الرحمن ، أهذا شيء تقوله ، أو شيء سمعته ؟ فقال : لا ، بل سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول : إن أكثر خطايا ابن آدم في لسانه (٢)

ويروون أن ابن عمر حدث أن رسول الله قال : من كف لسانه ستر الله عورته ، ومن ملك غضبه وقاه الله عذابه ، ومن اعتذر الى الله قبل الله عذره (٣) وأن معاذ بن جبل قال : يا رسول الله أوصني ، فقال له الرسول : اعبد الله كأنك تراه ، وعدّ نفسك في الموتى ، وإن شئت أنبأتك بما هو أملك من هذا كله ، وأشار بيده الى لسانه (٤)

(١) الاحياء ج ٣ ص ١١٦

(٢) الاحياء ج ٣ ص ١١٧

وأن رسول الله قال : من كان يؤمن بالله واليوم الآخر فليقل خيراً أو ليسكت<sup>(١)</sup>

وأن الحسن قال : ذكر لنا أن النبي صلى الله عليه قال : رحم الله عبداً قال خيراً ففتم ، أو سكت فسلم<sup>(٢)</sup>

وأن البراء بن عازب قال : جاء أعرابي الى رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال : دلني على عمل يدخلني الجنة ، فقال الرسول : أطعم الجائع ، واسق الظمآن ، وأمر بالمعروف ، وانه عن المنكر ، فان لم تستطع فكف لسانك إلا من خير<sup>(٣)</sup>

وأن الرسول قال : الناس ثلاثة : غانم وسالم وشاجب ، فالغانم الذي يذكر الله تعالى ، والسالم الساكت ، والشاجب الذي يخوض في الباطل<sup>(٤)</sup> .  
ويؤكدون أن المنصور بن المعتمر لم يتكلم بكلمة بعد عشاء الآخرة أربعين سنة

وأن الربيع بن خيثم ما تكلم بكلام الدنيا عشرين سنة ، وكان إذا أصبح وضع دواة وقرطاساً وقلماً ، فكل ما تكلم به كتبه ثم يحاسب نفسه عند المساء قال أستاذنا الغزالي طيب الله ثراه :

« فان قلت : فهذا الفضل الكبير للصمت ما سيبه ؟ فاعلم أن سيبه كثرة آفات اللسان من الخطأ والكذب والغيبة والنميمة والرياء والنفاق والفحش والمراء وتزكية النفس والخوض في الباطل والخصومة والفضول والتعريف والزيادة والنقصان وإيذاء الخلق وهتك العورات . فهذه آفات كثيرة وهي

سبابة الى اللسان لا تثقل عليه ، ولها حلاوة في القلب ، وعليها بواعث من الطبع ومن الشيطان ، والخائض فيها قلما يقدر أن يمسك اللسان فيطلقه بما يحب ، ويمسكه ويكفه عما لا يحب ، فان ذلك من غوامض العلم ، ففي الخوض خطر ، وفي الصمت سلامة ، فلذلك عظمت فضيلته ، هذا مع ما فيه من جمع الهمة ، ودوام الوقار ، والفراغ للفكر والذكر والعبادة والسلامة من تبعات القول في الدنيا ومن حسابه في الآخرة فقد قال تعالى : ما يلفظ من قول إلا لديه رقيب عتيد <sup>(١)</sup> ،

ويعضى الغزالي فيقسم الكلام الى أربعة أقسام : قسم هو ضرر محض ، وقسم هو نفع محض ، وقسم فيه ضرر ومنفعة ، وقسم ليس فيه ضرر ولا منفعة . أما الذي هو ضرر محض فتركه واجب ، وكذلك ما فيه منفعة لا تنق بالضرر . وأما الكلام الذي لا منفعة فيه ولا ضرر فهو فضول ، والاشتغال به تضييع زمان ، وهو عين الخسران <sup>(٢)</sup>

بقي القسم الرابع وهو معرض لآخطار الرياء والتصنع والغيبة وتزكية النفس ، ولا يسلم من آفاته إلا من وقف على دقائق الاخلاق

٨ — ويستقبح الصوفية أن يتكلم الرجل فيما لا يعنيه ، ويروون أن الرسول قال : أول من يدخل من هذا الباب رجل من أهل الجنة ، فدخل محمد بن سلام ، فقام اليه ناس من أصحاب الرسول وأخبروه بذلك وقالوا : أخبرنا بأوثق عمل في نفسك ترجوه به ؟ فقال : إني لضعيف ، وإن أوثق ما أرجوه به سلامة الصدر ، وترك ما لا يعنيني .

وأن أبا ذر قال : قال لي رسول الله : ألا أعلمك بعمل خفيف على البدن ، ثقیل في الميزان ؟ قلت : بلى يا رسول الله ، فقال : هو الصمت ، وحسن الخلق ، وترك ما لا يعينك <sup>(١)</sup>

وقال مجاهد : سمعت ابن عباس يقول : خمسٌ هنَّ أحبُّ إلىَّ من الدراهم الموقوفة : لا تتكلم فيما لا يعينك فانه فضل — أى فضول — ولا آمن عليك الوزر ، ولا تتكلم فيما يعينك حتى تجد له موضعاً ، فانه رب متكلم في أمر يعنيه قد وضعه في غير موضعه فعنت ، ولا تمار حليماً ولا سفيهاً . فان الحليم يقلبك ، والسفيه يؤذيك ، واذكر أخاك إذا غاب عنك بما تحب أن يذكرك به ، وأعفه عما تحب أن يعفيك منه ، وعامل أخاك بما تحب أن يعاملك به . واعمل عمل رجل يعلم أنه مجازى بالاحسان مأخوذ بالاجترام <sup>(٢)</sup>

وقال مؤرق العجلي : أمر أنا في طلبه منذ عشرين سنة لم أقدر عليه ، ولست بتارك طلبه . قالوا وما هو ؟ قال : السكوت عما لا يعينى .

وقد شرح الغزالي حدود هذه الآفة فقال : حدّ الكلام فيما لا يعينك أن تتكلم بكل ما لو سكّته عنه لم تأثم ، ولم تستضر به في حال أو مآل . مثاله أن تجلس مع قوم فتذكر لهم أسفارك وما رأيت فيها من جبال وأنهار ، وما وقع لك من الوقائع ، وما استحسنته من الأطعمة والثياب ، وما تعجبت منه من مشايخ البلاد ووقائعهم ، فهذه أمور لو سكّته عنها لم تأثم ولم تستضر بالسكوت .

ومن جملتها أن تسأل غيرك عما لا يعينك ، فأنت بالسؤال مضيع وقتك

وقد أُلجأت صاحبك أيضا بالجواب الى التضييع ، هذا إذا كان الأمر مما لا يتطرق بالسؤال عنه آفة . وأكثر الأسئلة فيها آفات . فانك تسأل غيرك عن عبادته مثلا فتقول له : هل أنت صائم ؟ فان قال نعم ، كان مظهراً لعبادته فدخل عليه الرياء ، وإن لم يدخل الرياء عليه سقطت عبادته من ديوان السر ، وعبادة السر تفضل عبادة الجهر بدرجات ، وإن قال : لا ، كان كاذباً ، وإن سكت كان مستحقراً لك وتأذيت به ، وإن احتال لمدافعة الجواب افتقر إلى جهد وتعب فيه ، فقد عرضته بالسؤال : إما للرياء أو للكذب أو للاستحقار ، أوللتعب في حيلة الدفع . وكذلك سؤالك عن سائر عباداته وعن المعاصي وعن كل ما يخفيه ويستحي منه ، وكذلك سؤالك عما حدث به غيرك . وكأن ترى إنساناً في الطريق فتقول : من أين ؟ فربما يمنعه مانع من ذكره ، فان ذكره تأذى به واستحيا ، وإن لم يصدق وقع في الكذب وكنت أنت السبب (١) .

وهذه الشواهد تشمل أشياء من صور المجتمع لعهد الغزالي ، ولو عاش في عصرنا لأضاف أشياء ، فمن الناس من يدخل بيتك فيسألك عن كل ما تقع عليه عيناه : يسأل عن تكاليف الأثاث ، وعدد الحجرات والغرفات . وقد يسأل عن البيت متى بنيته ، وكيف أقمته ، وربما سأل عن الجيران وجيران الجيران ، وقد يسألك عن أطفالك وعن أستاذهم ومدارسهم وما تنتظر لهم في المستقبل القريب أو البعيد ، وهو لا يسكت عن حاله في وظيفتك ، ويرى من حقه أن يعرف مكاسبك ومغانمك ، وقد يرى من حقه أيضاً أن

يعرف تكاليف أثوابك ، وأن يسدى ملاحظته السديدة على هندامك ا  
واللغو والفضول من أظهر شمائل الناس في هذه الأيام ، ولا بدّ من  
صوفيّ جديد يضع للجمع الحاضر قواعد ينتهى إليها الناس . إن كانوا  
صالحين للتأدب بأدب الرجال .

وأغرب ما تراه العيون غرام بعض الصحفيين بالبحث عن مذاهب  
الناس ومسالكتهم في الحياة ، وقد يطيب لهم أن يسألوك عن كل شيء ،  
كأن من حق الجمهور أن يعرف ما تأكل وما تشرب وما تلبس . وتلك  
شبهات سخيفة يعيش منها الفارغون والبطالون

والصوفي يكره لنفسه ولمريديه أن يقعوا في شيء من ذلك ، والآدب  
الحق أن لا تدخل في شؤون معارفك وأصدقائك ، بل الآدب كل الآدب  
أن تجهل من أمورهم كل شيء .

والرجل المهذب هو الذى يدخل بيوت الناس وعينه عمية ، وأذنه  
صماء ، فلا يرى ولا يسمع ، ثم يخرج وهو سليم القلب من أوضاع  
الانتقاد والاعتراض .

٩ — والصوفية يكرهون لمريديهم أن يقعوا في آفة المراء والجدال ،  
ويستأنسون بقول الرسول : من ترك المراء وهو محقّ بنى له بيت في  
أعلا الجنة ، ومن ترك المراء وهو مبطل بنى له بيت في ربض الجنة (١)  
فترك المراء من المحقّ أعلا منزلة لأن المحق يجد عُسراً وصعوبة في ترك  
الجدال ، ومن أجل ذلك كان انصرافه عن المجادلة أدلّ على قوة نفسه ، وشدة

---

(١) الاحياء ج ٣ ص ١١٩ والربض في الأصل هو الخطيرة ونكون بالأرض

أمتلاكه لهواه

ويستأنسون أيضاً بقول الرسول : إن أول ما عهد إلى ربّي ونهاني عنه بعد عبادة الأوثان وشرب الخمر ملاحاة الرجال (١)

والرسول يرى الجدال من أسباب انحلال الشعوب ويقول : ما ضلّ قوم بعد أن هدام الله إلا أوتوا الجدال (٢)

وشواهد الأحوال تؤيد هذه النظرة النبوية ، فالأمم التي تكثر فيها الخصامات والمجادلات هي الأمم المعرضة للانحلال ، وأقوى الأمم اليوم هي الأمة الانجليزية وهي أقل الأمم غراماً بالمجادلات الصحفية والبرلمانية ، وستظل قوية إلى أن يبتليها الله بجماعة من الصحفيين الطائشين الذين يقتلعون بالجدل والمهاترة أصول الهية والحب من قلوب الناس

والسر في قبح الجدال يرجع إلى ما فيه من شهوة الاستعلاء ، ومن هنا كان خطره على الصداقات والمودات ، ولا يمكن أن تصح بينك وبين رجل مودة إذا ظننت أنك أفضل منه أو ظن أنه أفضل منك

وكان سفيان يقول : صاف من شئت ، ثم أغضبه بالمرء ، فليرمينك بداهية تمنعك العيش (٣) .

وهذا كلام يعرف صدقه من ابتلاهم الله بمجادلة الناس .

وقد شرح الغزالي حقيقة المرء فقال :

« حدّ المرء هو كل اعتراض على كلام الغير بإظهار خلل فيه : إما في اللفظ ، وإما في المعنى ، وإما في قصد المتكلم . وترك المرء بترك الإنكار

والاعتراض . فكل كلام سمعته فان كان حقاً فصدق . ، وإن كان باطلاً أو كذباً ولم يكن متعلقاً بأمور الدين فاسكت عنه . والطعن في كلام الغير تارة يكون في لفظه باظهار خلل فيه من جهة النحو أو من جهة اللغة ، أو من جهة العربية ، أو من جهة النظم والترتيب بسوء تقديم أو تأخير ، وذلك يكون من قصور المعرفة ، وتارة يكون بطغيان اللسان ، وكيفما كان فلا وجه لاظهار خلله . وأما في المعنى فكأن يقول : ليس كما تقول وقد أخطأت فيه من وجه كذا وكذا . وأما في قصده فمثل أن يقول : هذا الكلام حق ، ولكن ليس قصدك منه الحق ، وإنما أنت فيه صاحب غرض .... وهذا الجنس إن جرى في مسألة علمية فربما خص باسم الجدل ، وهو أيضاً مذموم ، بل الواجب السكوت ، أو السؤال في معرض الاستفادة لا على وجه العناد ... وأما المجادلة فعبارة عن قصد إفحام الغير وتعجيزه وتنقيصه بالقدح في كلامه ونسبته الى القصور والجهل<sup>(١)</sup> ،

ومعنى هذا أن من أدب المرید أن يترك الاعتراض على الناس تركاً كلياً ، ومعناه أيضاً أن من سوء السلوك أن تتحدث عن خطب الخطباء ، ورسائل الكتاب ، وقصائد الشعراء ، وآثار المؤلفين ، فلا نصحح أغلاطهم ، ولا ننبه على الضعيف من أساليبهم ، والمبتذل من معانيهم ، لأن الباعث على ذلك هو الترفع باظهار العلم والفضل ، والتهجم على الغير باظهار الجهل والنقص ، وهما شهوتان باطنتان للنفس

وقد هدتنا التجارب الى صدق هذه النظرة الصوفية ، فكل ما نجتزعه



باسم النقد الأدبي هو ضلال في ضلال ، وهو يخلق من العداوات والحزازات ما نعجز عن دفعه في أكثر الأحيان

وقد نهجم على ناس فنصح أغلاطهم علانية في الجرائد والمجلات ، وتكون الحجة أننا نخدم الحياة العلمية والأدبية ، وفي هذا ظل من الحق ، ولكن من نهجم عليهم يؤذون أنفسهم ويسودون صحائفهم بالطعن فينا وتشويه سمعتنا عند من نعرف ومن لا نعرف ، وقد يكون فيمن نصح أغلاطهم ناس صغار يستبيحون خلق المآثم والعيوب ، وإشاعة الأقاويل والأراجيف .

وفيمن ابتلاه الله بالصراحة في النقد الأدبي رجل خدم الحياة الأدبية نحو عشرين سنة فلم يخرج من ذلك الكفاح العنيف إلا بمغانم باطلة هي ما رماه به أدعياء العلم والأدب من أدناس الزور والبهتان

أستغفر العقل ، فقيهم من يظفر من ذلك الكفاح بمحصول نفيس : هو اليأس من أدب الناس ، والثقة المتينة بعدل الله . وحسن الظن بالله هو أساس التصوف ، وهو لا يتم إلا إن اقترن بسوء الظن بالناس

وإذا كان الصوفية يكرهون لمريديهم أن يجادلوا الناس ، فهناك رجال يكرهون للصوفية أن يعترفوا بوجود الناس ، وسيطول ندمهم على ما صنعت أيديهم حين أقاموا الموازين لمؤلفات ودواوين لا يصلح أهلها شيء ، وإن كان الله تلطف فأباحهم الاستمتاع بنعمة الشمس والهواء

وأى منظر أقبح من منظر مخلوق ترفع اسمه بقلبك فيكون جزاؤك أن يأكل لحملك في الأندية والمجتمعات ؟

وأى ندم أوجع من ندم رجل يخلق بقلبه منازل أدبية لبعض المخلوقات ،  
ثم تعتمد تلك المخلوقات على ما غنمت بفضلها من الشهرة فتؤذيه أبلغ إيذاء  
باسم الاتصاف للحق والغيرة على ما سموه الأدب الرفيع ؟

وما قيمة الحياة الأدبية والعلمية إذا خرجنا من خدمتها مجرحين بأظافر  
الأوباش ؟

ولكن لعل لله حكمة فيما يتبلى به العلماء من تصحيح أغلاط الجهلاء .  
تباركت يا ربى وتعاليت ، فلك الفضل فى كل حال ، وكنت أحكم  
الحاكمين فى خلق الشر والدمامة والقبيح ، فلك أصول قام على أساسها  
الوجود ، ولو رحمت من يرجون رضاك من شر خلقك لكان نصيبهم الضياع  
فيها أيها المريد ، جادل من شئت ، وناضل من شئت ، على شرط أن  
تكون لك نية حسنة فى الجدل والنضال .

ولا يضيرك بعد ذلك أن يأكل لحمك السفهاء ، فأنت فى وجود لا يسلم  
فيه من أذى الناس الا الخاملون والضعفاء ، وهل سلم الأنبياء والمرسلون  
من أذى الناس حتى تطلب السلامة من أذى الناس ؟

١٠ - ولكن تذكر أيها المريد مهما كان حالك وشأنك ما حدث ابن  
قتيبة إذ قال : مرّ بى بشر بن عبد الله فقال : ما يجلسك هنا ؟ فقلت : خصومة  
بينى وبين ابن عم لى فقال : إن لأبيك عندى يدأ ، وإنى أريد أن أجزيك  
بها ، وإنى والله ما رأيت شيئاً أذهب للدين ، ولا أنقص للهرومة ، ولا أضيع  
للذة ، ولا أشغل للقب من الخصومة . قال : فقامت لأنصرف فقال لى  
خصمى : مالك ؟ قلت : لا أخاصمك ! فقال : إنك عرفت أن الحق لى !

فقلت : لا ، ولكنى أكرم نفسى عن هذا (١)

والصوفية لا ينكرون أن يخاصم الرجل فى سبيل حقوقه ، ولكنهم ينكرون اللدد فى الخصومة ، لما فى اللدد من التسلط والايذاء ولا سيما إذا امتزج اللدد بكلمات لا يُحتاج إليها فى تأييد الحجة وإظهار الحق ، فأما المظلوم الذى ينصر حجته بطريق الشرع من غير لدد ولا زيادة لجأ على قدر الحاجة ومن غير قصد عناد وإيذاء ففعله ليس بحرام . ولكن الأولى تركه ما وجد إلى الترك سبيلا ، فإن ضبط اللسان فى الخصومة على قدر الاعتدال متعذر ، والخصومة توغر الصدر وتهيج الغضب . وإذا هاج الغضب نُسى المتنازع فيه وبقي الحقد بين المتخاصمين حتى يفرح كل واحد بمساة صاحبه ويحزن بمسرتة ، ويطلق اللسان فى عرضه ، فمن بدأ بالخصومة فقد تعرض لهذه المحذورات (١) .

والحق أن هذا الجانب من الأدب دقيق ، فالخصومة فى سبيل الحقوق واجبة ، ولكنها تجرّ أحيانا إلى ضيم وهوان . والوقوف أمام المحاكم بغض من أقدار الرجال ، وما ينبغى أن يعرف الرجل أبواب المحاكم إلا حين تضيق أمامه جميع المسالك . والذى يقف للدفاع عن حقه أمام المحكمة قد تسوقه الظروف إلى التزيد ، والتزيد قبيح ، وقد ينتهى إلى رمى الخصم بعبارات أو إشارات لا تصلح للصدور من رجل كريم . ومن هنا كره الصالحون أن يكون الرجل فضيحا اللسان أمام القضاة . لأن فصاحة اللسان قد تحقق الباطل فى بعض الأحيان .

١١ — والصوفية يكرهون للبريد أن يتقعر في الكلام بالتشديق وتكلف السجع والفصاحة والتصنع فيه بالتشبيات والمقدمات وما جرت به عادة المتفاسحين المدّعين للخطابة<sup>(١)</sup> ويزكرون أن عمر بن سعد بن أبي وقّاص جاء إلى أبيه سعد يسأله حاجة ، فتكلم بين يدي حاجته بكلام فقال له سعد : ما كنت من حاجتك بأبعد منك اليوم ، لاني سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول : يأتي على الناس زمان يتخللون الكلام بالسنتهم كما تتخلل البقر الكلاً بالسنتها<sup>(٢)</sup> .

ولا يدخل في هذا تحسين ألفاظ الخطابة والتذكير من غير إفراط وإغراب ، فإن الغرض من الخطابة تحريك القلوب وتشويقها وقبضها وبسطها ، ولرشاقة اللفظ تأثير في ذلك ، فأما المحاورات التي تجرى لقضاء المصالح فلا ينبغي أن يقع فيها أيّ تكلف .

ومعنى هذا أن الصوفية يرون التفصح من غير موجب ينافي أدب الرجل المذهب .

١٢ — والصوفية يكرهون لمريديهم أن تقع أسنتهم في الفحش ، والفحش هو كلام « غليظ » بجانب سلامة الذوق ، وقد نهى الرسول عن أن تُسبّ قُتلى بدر من المشركين فقال : لا تسبوا هؤلاء ، فإنه لا يخص إليهم شيء مما تقولون ، وتؤذون الأحياء ، ألا إن البذاء لوم<sup>(٣)</sup> وقال : إن الله لا يحب الفاحش المتفحش الصيّاخ في الأسواق .

وقال إبراهيم بن ميسرة : يؤتى بالفاحش المتفحش يوم القيامة في صورة

كلب أو في جوف كلب<sup>(١)</sup> .

ويكره الصوفية أن يتكلم الرجل عن الأمور المستقبحة بالعبارات الصريحة ، وأكثر ذلك يجرى في ألفاظ الوقاع وما يتعلق به ، فإن لأهل الفساد عبارات صريحة فاحشة يستعملونها فيه ، وأهل الصلاح يتحاشون عنها ، بل يكتنون ويدلون عليها بالرموز فيذكرون ما يقاربها ويتعلق بها ... وهناك عبارات فاحشة يستقبح ذكرها ويُستعمل أكثرها في الشتم والتعير ، وهذه العبارات متفاوتة في الفحش وبعضها أخش من بعض ، وربما اختلف ذلك بعادة البلاد ... والباعث على الفحش إما قصد الإيذاء ، وإما الاعتياد الحاصل من مخالطة الفساق وأهل الخبث واللؤم ، ومن عادتهم السب<sup>(١)</sup> ، والغزالي بهذه العبارة متنبه إلى تلون الألفاظ بألوان الأقاليم : فما يستقبح هنا قد لا يستقبح هناك ، والمعول عليه هو البعد عن مخاطبة الناس بما لا يحبون .

وبسبب هذا التحرز أولع العرب بالتأليف في الكنايات ليرشدوا الجمهور إلى مواقع الخشونة في التعابير وينبهوه إلى المقبول من الألفاظ في مختلف الأحوال .

١٣ — ويكره الصوفية أن تجرى الألسنة بكلمات اللعن ، واللعن عبارة عن الطرد والابعاد من الله تعالى ، وذلك غير جائز إلا على من اتصف بصفة تبعده من الله عز وجل ، وهو الكفر والظلم ، بأن يقول : لعنة الله على الظالمين وعلى الكافرين . ولكن في لعن أوصاف المبتدعة خطر ، لأن معرفة

البدعة غامضة ، ولم يرد فيه لفظ مأثور . والتفصيل فيه أن كل شخص ثبتت لعنته شرعاً تجوز لعنته ، كقولك : فرعون لعنه الله ، وأبو جهل لعنه الله ، لأنه قد ثبت أن هؤلاء ماتوا على الكفر وعُرف ذلك شرعاً . أما شخص بعينه في زماننا كقولك زيد لعنه الله ، وهو يهودي مثلاً ، فهذا فيه خطر ، فإنه ربما يسلم فيموت مقرباً عند الله ، فكيف يحكم بكونه ملعوناً ، (١) .

ونقل الغزالي أن نعيماً شرب الخمر فحُددَّ مرات في مجلس رسول الله ، فقال بعض الصحابة : لعنه الله ، ما أكثر ما يؤتى به ! فقال الرسول : لا تكن عوناً للشيطان على أخيك .

قال الغزالي : وهذا يدل على أن لعن فاسق بعينه غير جائز

ثم قال : فإن قيل : هل يجوز لعن يزيد لأنه قاتل الحسين أو أمر به ؟ قلنا : هذا لم يثبت أصلاً . فلا يجوز أن يقال إنه قتله أو أمر به ما لم يثبت . فضلاً عن اللعنة ، لأنه لا يجوز نسبة مسلم إلى كبيرة من غير تحقيق . ولا يجوز أن يُرمى مسلم بفسق وكفر من غير تحقيق (٢) .

ونص الغزالي على اسم يزيد له دلالة اجتماعية ، فهو يصور بعض عيوب المجتمع في القرن الخامس ، ولعلها من عيوبه إلى اليوم ، فقد كان وقوع الناس في أعراض الخلفاء والملوك والوزراء من العيوب الشائعة في الممالك الإسلامية ، وإليها يرجع أكبر الأسباب في زعزعة الأمن والثقة بين الناس ، والخصومة بين الأمويين والعلويين لها دخل في ذلك ، وقد نهى الصالحون

(١) الاحياء ج ٣ ص ١٢٩

(٢) الاحياء ج ٣ ص ١٩٣٠

عن مضغ حوادث التاريخ ، ولا سيما حين ينتهى ذلك إلى النزاع والشقاق وهذه الآفة على ما فيها من بشاعة كان لها فضل على الأدب يراه من اطلع على كتاب « المدائح النبوية فى الأدب العربى » فقد بينّا هناك كيف أتى السكيت بالأعاجيب وهو يهجو الأمويين ، وكيف برع دعبل وهو يهجو العباسيين ، ولكن ذلك الهجوم على ما فيه من روعة فنية وأدبية لا يليق بالمريد ، لأن هذه الخصومات أصبحت فى ذمة التاريخ ، والاقبال عليها قد يولد فى النفس أحقاداً جديدة يشقى بها الناس من حيث يشعرون أو لا يشعرون .

وقد بدأ الشيعة يتأثرون بمذهب أهل السنة فى التغافل عن سيئات الماضى ، وفى رجال الشيعة لهذا العهد من يروض تلاميذه على دراسة التاريخ دراسة علمية لا مذهبية ، وسيأتى يوم قريب جداً يتأدب فيه المسلمون جميعاً بأدب الصوفية الذين يستنكرون تكفير مسلم أو تفسيقه بلا بينة ولا برهان .

والتسامح أساس الحب ، ولا يعطف المسلمون بعضهم على بعض إلا إذا اقتربوا فى فهم الأشياء ، وتناسوا ما فى التاريخ من ضغائن وظلمات (١) .

---

(١) يحسن من باب الاستقصاء أن نذكر أن رأى الغزالى فى التهى عن لعن يزيد خلق لأهل السنة تهمة هم منها أبرياء وهى التشيع ليزيد ، وقد عرض البنانى لنفى هذه التهمة فى كتاب الروض الباسم — ج ٢ ص ٤٠ — ٤٤ فبرأ الغزالى من القول بتصويب يزيد فى قتل الحسين وبين أن الغزالى لم يخص يزيد بتحريم اللعن فهو مذهبه فى كل فاسق وكافر كما رواه عنه النووى فى الأذكار .

ثم ساق البنانى شواهد صريحة من كتب أهل السنة فى التوجع لمصرع الحسين ونقل عن صحيح البخارى أن ابن عمر سأله رجل فى دم البعوضة ، فقال : ممن أنت ؟ قال : من العراق فقال : انظروا الى هذا يسألنى عن دم للبعوضة وقد قتلوا ابن بنت النبي صلى الله عليه وسلم ! وكان ابن حزم قد اتهم بالتعصب لبني أمية ، فبنى ذلك البنانى وأورد نصوصاً من كلام ابن حزم تشهد بسخطه على سيرة يزيد ( انظر الروض الباسم ج ٢ ص ٣٦ ، و ٣٧ )

١٤ — والصوفية يبغضون الإفراط في المزاح والمداومة عليه ، لأن ذلك يورث الضحك ، وكثرة الضحك تميم القلب وتورث الضغينة في بعض الأحوال وتسقط المهابة والوقار<sup>(١)</sup>.

وقال يوسف بن أسباط : أقام الحسن ثلاثين سنة لم يضحك ، وقيل أقام عطاء السلي أربعين سنة لم يضحك . ونظر وهيب بن الورد إلى قوم يضحكون في عيد فطر فقال : إن كان هؤلاء قد غُفِرَ لهم فما هذا فعل الشاكرين ، وإن كان لم يغفر لهم فما هذا فعل الخائفين<sup>(٢)</sup>.

وقال عمر بن عبد العزيز : اتقوا الله وإياكم والمزاح فانه يورث الضغينة ويجرّ إلى القبيح ، تحدثوا بالقرآن وتجالسوا به ، فان ثقل عليكم فحديث حسن من أحاديث الرجال .

وقيل : لكل شيء بذر ، وبذر العداوة المزاح .

قال الغزالي فان قلت : فقد نقل المزاح عن رسول الله صلى الله عليه وسلم وأصحابه فكيف يُنهى عنه ؟ فأقول : إن قدرت على ما قدر عليه رسول الله صلى الله عليه وسلم وأصحابه وهو أن تمزح ولا تقول إلا حقاً ولا تؤذى قلباً ولا تُفِرط فيه ، وتقتصر فيه أحياناً على النذور ، فلا حرج عليك فيه . ولكن من الغلط العظيم أن يتخذ الانسان المزاح حرفة فيواظب عليه ويُفِرط فيه ثم يتمسك بفعل الرسول صلى الله عليه وسلم فيكون كمن يدور نهاره مع الزوج ينظر إليهم وإلى رقصهم ويتمسك بأن الرسول أذن لعائشة في النظر

---

(١) ص ١٣٢

(٢) رويت هذه الكلمات في زهر الآداب منسوبة الى الحسن البصري



إلى رقص الزوج في يوم عيد ، وهو خطأ ، إذ من الصغائر ما يصير كبيرة بالاصرار ، ومن المباحات ما يصير صغيرة بالاصرار<sup>(١)</sup>.

ولا ريب في أن المزاح فيه أحياناً مطايبات تشرح الصدور ، ولكن المهم هو أن لا يقع في المزاح ما يؤذى الرفيق والصديق والجلس ، فمن الناس من يأمن جانبك فيما زحك بما لا تحب ، وأمثال هؤلاء قد حرمهم الله نعمة الخلق الكريم ، وصحبهم بلاء ، وأسوأ الناس حظاً في دنياه من ابتلى برفاق محرومين من نعمة الذوق لا يرعون حرمة المجلس ولا حق المجلس .

والمزاح في الأصل فيض من جذله النفس ، وقد يجب في بعض الأحيان ، ولكن الحيلة فيه قد تصعب ، وسياسة النفس عند الانشراح لا يقدر عليها إلا الأفلون ، فمن واجب من يهمله أمر نفسه أن يترك المزاح جملة واحدة إلا إن صادف من يدركون قيمة المطايبات ، وهم في هذا الزمن أقل من القليل .

يضاف إلى هذا أن الناس لا يدركون النكتة بطعم واحد ، فما يضحك له هذا قد ينضب منه ذاك ، وفي بني آدم مخلوقات لها أذواق غلاظ ، والهرب من صحبة هؤلاء واجب مفروض على الرجل الحصيف .

وقد أثر عن كبار الرجال كثير من المزاح والمطايبات ، ولكن هؤلاء الرجال الكبار كانوا يعرفون كيف يمازحون ويطايبون ، وكان جلساؤهم في الأغلب من أهل الفطنة والذوق ، فما جاز لهم لا يجوز لك ، فقد تكون ممن ابتلاهم الله بأن يعيشوا في عصر محروم من نعمة الفطنة والذوق .

وما أحب أن أزيد ، وراك الله من أهل زمانك وسماك !

١٥ — وهناك آفة أشنع من المزاح وهى السخرية والاستهزاء . وذلك محرم لما فيه من الايذاء . قال الله تعالى : يا أيها الذين آمنوا لا يسخر قوم من قوم عسى أن يكونوا خيراً منهم ، ولا نساء من نساء عسى أن يكنَّ خيراً من ، ومعنى السخرية الاستهانة والتحقير والتنبيه على العيوب والنقائص على وجه يُضحك منه ، وقد يكون ذلك بالمحاكاة فى الفعل والقول ، وقد يكون بالإشارة والايحاء . . . وهذا إنما يحرم فى حق من يتأذى به ، فأما من جعل نفسه مسخرة وربما فرح من أن يُسخر به كانت السخرية فى حقه من جملة المزح<sup>(١)</sup>.

١٦ — والصوفية يهونون عن الوعد الكاذب ، ولا نرى موجباً لشرح هذه الآفة فقد فشمت فى هذا الزمان حتى صارت من قواعد السلوك . والله المستعان على أهل هذا الزمان !

١٧ — ويكره الصوفية لمريديهم أن يكذبوا فى القول واليمين وهو من قبائح الذنوب ، وفواحش العيوب<sup>(٢)</sup> ، فقد قال الحسن : كان يقال إن من النفاق اختلاف السر والعلانية ، والقول والعمل ، والمدخل والمخرج . وقال رسول الله : ثلاثة لا يكلمهم الله يوم القيامة ولا ينظر إليهم . المنان بعبتيه ، والمنفق سلعته بالحلف الفاجر ، والمسبل إزاره . وقال : ما حلف حالف بالله فأدخل فيها مثل جناح بعوضة إلا كانت نكته فى قلبه الى يوم القيامة . وقال :

(١) الاحياء ج ٣ ص ١٣٥

(٢) عبارة الغزالي فى الاحياء ج ٣ ص ١٣٧

ثلاثة يحبهم الله ، رجل كان في فئة فنصب نحره حتى يقتل أو يفتح الله عليه وعلى أصحابه ، ورجل كان له جار سوء يؤذيه فيصبر على أذاه حتى يفرق بينهما موت أو ظعن ، ورجل كان معه قوم في سفر أو سريرة<sup>(١)</sup> فأطالوا السرى حتى أعجبهم أن يمسوا الأرض فنزلوا فتنحى يصلى حتى يوقظ أصحابه للرحيل . وثلاثة يشنأهم الله : التاجر أو البائع الخلاف والفقير المحتاج<sup>(٢)</sup> والبخيل المنان والصوفية يرون الكذب أقبح من الزنا ويستأنسون بما روى عن عبد الله بن جراد قال : سألت رسول الله فقلت : يا رسول الله ، هل يزنى المؤمن ؟ قال : قد يكون ذلك . قلت : يا نبي الله ، هل يكذب المؤمن ؟ قال : لا . ثم أتبعها صلى الله عليه وسلم بقول الله تعالى « إنما يفتري الكذب الذين لا يؤمنون بآيات الله » .

وسمِع رسول الله يقول في دعائه : « اللهم طهر قلبي من النفاق ، وفرجي من الزنا ، ولساني من الكذب »  
فجعل الكذب في بشاعة الزنا والنفاق

وقال صلى الله عليه وسلم : ثلاثة لا يكلمهم الله ولا ينظر إليهم ولا يزكهم ولهم عذاب أليم : شيخ زان ، وملك كذاب ، وعابد مستكبر .  
وقال : لو أفاء الله على عدد هذا الحصى لقسمتها بينكم ثم لا تجدوني بخيلا ولا كذابا ولا جبانا ... وقام رسول الله وكان متكئا فقال : ألا أنبئكم بأكبر الكبائر ؟ الإشرak بالله وعقوق الوالدين . ثم قعد وقال : ألا وقول الزور .

(١) السرية على وزن فعيلة القطعة من الجيش تسرى خفية

(٢) لعل الصواب « المختال »

وقال : إن العبد ليكذب الكذبة فيتباعد عنه الملك مسيرة ميل من تن ما جاء به .

وقال : تقبلوا الى بست أتعبل لكم بالجنة . قالوا : وما هن ؟ قال : إذا حدث أحدكم فلا يكذب ، وإذا وعد فلا يخلف ، وإذا ائتمن فلا يخن ، وغضوا أبصاركم واحفظوا فروجكم ، وكفوا أيديكم .

وقال : كل خصلة يُطَبَّع أو يطوى عليها المسلم إلا الخيانة والكذب . ومن أبلغ ما قيل في تقييح الكذب قول ابن السمَّك : ما أراني أوجر على ترك الكذب لأنى إنما أدعه أنفة .

وهنا تظهر سماحة التصوف ، فالصوفي يكره الكذب لأنه ينافي شرف النفس ، وهم مع ذلك فطنوا إلى ما فى الكذب من الإضرار بالناس ، فنصوا على « أن الكذب ليس حراماً لعينه ، بل لما فيه من الضرر على المخاطب أو على غيره » (١) .

وقد تكلم الصوفية على ألوان من الأكاذيب ، وسكتوا عن أشياء لم تعرفها العصور الماضية إلا قليلا ، سكتوا عن الأكاذيب التي يعرفها « المهذبون » من أهل هذا الجيل ، وعن الأخبار التي يخترعونها اختراعاً أثمها ليغضوا من أقدار الرجال ، وهم في هذا يعتمدون على الخفة الفاشية بين الناس ، فأكثر خلق الله يصدقون كل ما يسمعون ، والخط من قيمة الرجل باختراع الأكاذيب أمر سهل ، لأنه يقوم على انعدام الضمير ، والضمير عند أكثر من تعرف لفظ بلا مدلول

والكذب لا يقف ضرره على المكذوب عليه ، بل ضرره بالكاذب .  
أصبح وأشنع ، لأنه يحق شخصيته الخلقية . ويقفه أمام نفسه موقف الدليل  
المهين ، وأوقع الناس لا يستطيع الفرار من رؤية الأشياء على ما هي عليه ،  
فالكاذب يعرف جيداً أنه كاذب ، وهذه المعرفة تؤذيه أشد الأذى ، لأنها  
تقتل ثقته بشرف النفس ، وإذا انعدمت ثقة مخلوق بشرف نفسه فمسيره  
إلى الانحلال .

والصدق ينفع الناس ، ولكن فضله على الصادق أعظم وأجزل ، لأنه  
يقدم إلى صاحبه ذخائر من الثقة والأمانة والشرف ، وثقة المرء بقدرته على  
كرم الخصال تسوقه إلى ميادين المجد ، وترفع رأسه في السر والعلائية ، وتؤهله  
للنزاهة الكريمة بين الرجال .

وأكثر من درسوا الأخلاق يتوهمون أنها ترجع إلى غايات نفعية هي  
الصلاحية للحياة السعيدة بين الناس . ولو تأملوا عرفوا أن للأخلاق منفعة  
نفسية ، فهي ترسل الأشعة الكريمة على آفاق النفس ، وتحيط القلب الطيب  
بأرواح الفرائس .

ولا يعرف صدق هذه العبارة إلا من راض نفسه على التخلق بأخلاق  
الحكماء . وما في الأخلاق الصالح من صعوبة وعُسْر هو أساس ما فيها من  
نشوة روحية ، لأنها تصورنا أمام أنفسنا بصورة القادرين المسيطرين على  
زيف الأهواء والميول .

١٧ — والصوفية يرون الكذب مما يُطلب في بعض الأحوال ، كأن  
يتوقف عليه الصلح بين الناس ، وكأن يكون وسيلة لتغطية الضغائن والحقود .

ومعنى هذا أن الخلق يحسنُ أو يقبُح تبعاً لما يسوق من المغام، أو يجرّ من المفاسد .

والذى يدل على استثناء بعض ضروب الكذب ما روى عن أم كلثوم قالت : ما سمعت رسول الله يرخص فى شيء من الكذب إلا فى ثلاث : الرجل يقول القول يريد به الاصلاح ، والرجل يقول القول فى الحرب ، والرجل يحدث امرأته والمرأة تحدث زوجها .

قال الغزالى : فهذه الثلاث ورد فيها صريح الاستثناء ، وفى معناها ما عداها اذا ارتبط به غرض مقصود صحيح ، له أو لغيره ، أما ماله فقتل أن يأخذه ظالم ويسأله عن ماله فله أن ينكره ، أو يأخذه سلطان فيسأله عن فاحشة بينه وبين الله تعالى ارتكبها فله أن ينكر ذلك فيقول ما زينت وما سرق . . . وذلك أن إظهار الفاحشة فاحشة أخرى ، فللرجل أن يحفظ دمه وماله الذى يؤخذ ظلماً ، وعرضه بلسانه وإن كان كاذباً ، وإن كان عرض غيره فبأن يسأل عن سر أخيه فله أن ينكره ، وأن يصلح بين اثنين وأن يصلح بين الضرات من نسائه بأن يظهر لكل واحدة أنها أحب اليه ، أو يعتذر إلى إنسان وكان لا يطيب قلبه الا بانكار ذنب وزيادة تودد فلا بأس به (١) .

والمهم من كل ذلك هو النص على أن الصوفية يبغضون الكذب أشد البغض حين يكون فيه إضرار وإيذاء ، ويتساحون فيه حين يكون أقرب الى الخير من الصدق

١٨ — ننتقل الى رأى الصوفية فى الغيبة . قال الغزالى : « والنظر فيها

طويل . »

والواقع أن الصوفية جميعا تكلموا على مآثم الاغتياب، وكان في النية أن نعقد فصلاً للكلام على هذه الآفة الخبيثة التي يرجع إليها أكثر أسباب الفساد بين الناس، وهي في حقيقة الأمر أفظع المهلكات، وهي سلاح الضعفاء والعاجزين والأوغاد، وما سهلت الغيبة على لسان مخلوق إلا كان ذلك شاهداً على ترديه في بؤرة الانحطاط (١)

والله عز شأنه ذم الغيبة في كتابه العزيز وشبه صاحبها بأكل لحم الميتة فقال: «ولا يغتب بعضكم بعضاً، أوجب أحدكم أن يأكل لحم أخيه ميتاً فكرهتموه» وقال عليه السلام: كل المسلم على المسلم حرام دمه وماله وعرضه. وقال: لا تحاسدوا، ولا تباغضوا، ولا تناجشوا (٢) ولا تدابروا، ولا يغتب بعضكم بعضاً، وكونوا عباد الله إخواناً. وقال: إياكم والغيبة، فإن الغيبة أشد من الزنا، فإن الرجل قد يزني ويتوب فيتوب الله سبحانه عليه، وإن صاحب الغيبة لا يغفر له حتى يغفر له صاحبه. وقال: مررت ليلة أسرى بي على أقوام يخمشون وجوههم بأظافيرهم فقلت: يا جبريل، من هؤلاء؟ قال: هؤلاء الذين يغتابون الناس ويقعون في أعراضهم.

وقال البراء: خطبنا رسول الله حتى أسمع العواتق (٣) في بيوتهن فقال:

«يا معشر من آمن بلسانه ولم يؤمن بقلبه، لا تغتابوا المسلمين ولا تتبعوا

(١) لم تخلق ألفاظ الشتم إلا لتوجه الى هذا الصنف الوضع من المخلوقات

(٢) التناجش هو أن تستام السلعة بأزيد من ثمنها ليراك الآخر فيقع فيها، والنهي عن النجش والتناجش يشهد بأن الماوردات التجارية مرض قديم عرفه الناس قبل عهد الرسول.

(٣) العواتق جمع عاتق وهي الشابة أول ما أدركت

عوراتهم ، فانه من تتبع عورة أخيه تتبع الله عورته ، ومن تتبع الله عورته يفضحه في جوف بيته . .

وقيل أوحى الى موسى عليه السلام : من مات تائباً من الغيبة فهو آخر من يدخل الجنة ، ومن مات مصرأً عليها فهو أول من يدخل النار .

وقال أنس : خطبنا رسول الله صلى الله عليه وسلم فذكر الربا وعظم شأنه (١) فقال : إن الدرهم يصيبه الرجل من الربا أعظم عند الله في الخطيئة من ست وثلاثين زنية يزنيها الرجل ، وأربنى الربا عرض الرجل المسلم .

ولما رجم رسول الله ماعزاً في الزنا قال رجل لصاحبه : هذا أقصص كما يقصص الكلب ! فرّ صلى الله عليه وسلم وهما معه بجيفة فقال : إنهما منها ! فقالا : يا رسول الله ، نهش جيفة ! فقال : ما أصبتهما من أخيكما أتت من هذه وقال الحسن : والله للغبية أسرع في دين الرجل المؤمن من الأكلة في الجسد (٢) .

وقال بعضهم : أدركنا السلف وهم لا يرون العبادة في الصوم ، ولا في الصلاة ، ولكن في الكف عن أعراض الناس .

وسمع على بن الحسين رجلاً يغتاب آخر فقال له : إياك والغبية فانها إدام كلاب الناس .

وإنما أطلنا نقل هذه النصوص لغرضين : الأول دلالتها على اهتمام

---

(١) المراد من تعظيم شأن الربا تجسيم خطره وأذاه

(٢) الأكلة بالضم والكسر وبوزن تبة هي الحكمة ، وهي مرض وييل يفرع الأجساد ، والأكلة هي الغيبة مجازاً .



الصوفية بتقييح الاغتياب ، والثاني ما فيها من الصور الادبية ، فهي جميعاً من الكلام النفيس . وإنا لندرج أن ينتفع بها أحد القارئ فتكون نعمة من الله على هذا الكتاب .

١٩ — والغيبة هي أن تذكر أخاك بما يكرهه لو بلغه ، سواء ذكرته بنقص في بدنه أو في نسبه أو في خلقه ، أو في فعله ، أو في قوله ، أو في دينه ، أو في دنياه ، حتى في ثوبه وداره ودابته<sup>(١)</sup>

وهي لا تقتصر على اللسان ، بل يتحقق أذاها بالتعريض والاشارة والايما والغمز والهمز والكتابة والحركة ، وكل ما يفهم المقصود فهو داخل في الغيبة وهو حرام .

والاغتياب بالكتابة هو في عصرنا أشنع أنواع الاغتياب ، لأنه ينشر في الكتب والجرائد والمجلات فيطير من أرض الى أرض

ومن الغيبة أن تقول ( بعض من مر بنا اليوم ، أو بعض من رأيناه ) إذا كان المخاطب يفهم منه شخصاً معيناً ، فإذا لم يفهم عينه حاز ، فقد كان رسول الله صلى الله عليه وسلم إذا كره من إنسان شيئاً قال : ما بال أقوام يفعلون كذا وكذا<sup>(٢)</sup>

والتصديق بالغيبة غيبة ، بل الساكت شريك المغتاب ، قال صلى الله عليه وسلم : المستمع أحد المغتابين<sup>(٣)</sup>

ولا يخرج المستمع من إثم الغيبة إلا أن ينكر بلسانه ، أو بقلبه إن خاف ، وإن قدر على القيام أو قطع الكلام بكلام آخر فلم يفعل لزمه إثم الغيبة .

وإن قال بلسانه اسكت وهو مشته لذلك بقلبه فذلك نفاق ، ولا يخرج من  
الاثم ما لم يكرهه بقلبه<sup>(١)</sup>

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : من أذّلّ عنده مؤمن فلم ينصره  
وهو يقدر على نصره أذله الله يوم القيامة على رؤوس الخلائق  
وقال : من ردّ عن عرض أخيه بالغيب كان حقا على الله أن يرد عن  
عرضه يوم القيامة .

وقال أيضا : من ذبّ عن عرض أخيه بالغيب كان حقا على الله أن  
يعتقه من النار

وقد عرض الغزالي أسباباً للغبية تدل على بصره بأخلاق الناس ، وأنا  
أرجع أسباب الغيبة الى سبب واحد هو شعور المغتاب بالانحطاط ، فهو يريد  
أن يحط من أقدار الناس ليصبح من المألوف أن الناس جميعا منحطون  
فيتساوى الفاضل بالمفضول .

والجهلاء يولعون باغتياب العلماء ليوهموا أنفسهم ويوهموا الجمهور أن  
العلم مزية صغيرة ، وأن المزايا كلها فيما يدعيه الجاهلون من متانة الأخلاق .  
ومن هنالم تسلّم أعراض العلماء من ألسنة السفهاء ، فكل ذى نعمة محسود ،  
وما ظفر رجل بمنزلة علمية أو أدبية أو اجتماعية إلا ضاقت به صدور  
الجهلاء والمهازيل والمتخلفين .

وسينقضى الدهر قبل أن تصح أخلاق الناس فيثق أهل الفضل بأنهم في  
أمان من نقول المتقولين ، وإرجاف المرجفين ، ومكايد المنحطين .

ومن الصور التي لا تزال حية من عهد الغزالي إلى اليوم صورة الرفاق الذين لا تطيب مجالسهم إلا بأكل لحوم الناس ، وهى ما سماه « موافقة الأقران ومجاملة الرفقاء ومساعدتهم على الكلام ، فانهم إذا كانوا يتفككون بذكر الأعراض فيرى أنه لو أنكر عليهم أو قطع المجلس استثقلوه ونفروا عنه فيساعدهم ويرى ذلك من حسن المعاشرة ويظن أنه مجاملة فى الصحة وقد يغضب رفاقه فيحتاج إلى أن يغضب لغضبهم إظهاراً للمساهمة فى السرّاء والضراء فيخوض معهم فى ذكر العيوب والمساوى<sup>(١)</sup> .

وقد أخذت هذه الصورة ألواناً جديدة فى العصر الحاضر: العصر الديم الذى لا يفوز فيه إلا أهل البذاءة والرقة والانحطاط ، وصار من تقاليد المجالس أن يكون فيها سفهاء يقدمون الفواكه المحرمة للأذان الشرهة التى لا يغذيها غير سماع الزور والبهتان .

والرجل الذى يصون لسانه عن الخوض فى لغو الحديث لا يصلح اليوم للمجالس ، ولا سيما إذا كان أصحاب تلك المجالس من الذين رفعهم الدهر المخبول فوصلوا بالدس والتكيد إلى ما يعجز عنه الأحرار والأشراف . وقد نبه الغزالي على دقائق من الغيبة يقع فيها رجال الدين ، ورجال الدين فى أغلب أحوالهم من أهل الغفلة والعجرفة ، ولا سيما فى العصور التى يغلب فيها الرياء .

ولنعط الكلمة للغزالي فهو بأحوالهم أبصر وأعرف . قال :

« وأما الأسباب الثلاثة التى هى فى الخاصة فهى أغمضها وأدقها ، لأنها

شرور عرضها (١) الشيطان في معرض الخيرات ، وفيها خير ، ولكن شاب الشيطان بها الشر : الأول أن تنبعث من الدين داعية التعجب في إنكار المنكر والخطأ في الدين فيقول : ما أعجب ما رأيت من أمر فلان ! فإنه قد يكون صادقا ويكون تعجبه من المنكر ، ولكن كان حقه أن يتعجب ولا يذكر اسمه فيسهل الشيطان عليه ذكر اسمه في إظهار تعجبه فصار به مغتابا وآثما من حيث لا يدري . ومن ذلك قول الرجل : تعجبت من فلان كيف يحب جاريته وهي قبيحة ، وكيف يجلس بين يدي فلان وهو جاهل ! الثاني الرحمة وهو أن يغتم بسبب ما يتبلى به فيقول : مسكين فلان قد غمى أمره وما ابتلى به ! فيكون صادقا في دعوى الاغتمام ويليه الغم عن الحذر من ذكر اسمه فيذكره فيصير به مغتابا فيكون غمه ورحمته خيراً ، وكذا تعجبه ، ولكن ساقه إلى شر من حيث لا يدري . والترحم والاعتماد ممكن دون ذكر اسمه فيهبجه الشيطان على ذكر اسمه ليبطل به ثواب اعتمامه وترحمه . الثالث الغضب لله تعالى فإنه قد يغضب على منكر قارفه إنسان إذا رآه أو سمعه فيظهر غضبه ويذكر اسمه ، وكان الواجب أن يظهر غضبه عليه بالأمر بالمعروف والنهي عن المنكر ولا يظهره على غيره ، أو يستر اسمه ولا يذكره بالسوء . فهذه الثلاثة مما يغمض دركها على العلماء فضلا عن العوام فانهم يظنون أن التعجب والرحمة والغضب إذا كان لله تعالى كان عذراً في ذكر الاسم ، وهو خطأ (٢) ،

وما قاله الغزالي عن رجال الدين في القرن الخامس هو من آفاتهم في القرن الرابع عشر . ومن النادر جداً أن تتصل برجل من رجال الدين فيوحى اليك

(١) في الأصل ( عباها )

(٢) الاحياء ج ٣ ص ١٤٩

بأدبه ولطفه وروحه معانى الهداية ، وكيف يكون ذلك وهم لا يعرفون غير  
القعقة والجمعية في خطبهم وأحاديثهم ومقالاتهم ! وقد يتفق لهم أن يؤلفوا  
الكتب وينشؤا المجلات في الدعوة إلى الله ، ولكن تنقصهم البشاشة  
والروحانية فيعجزون عن نقل الناس من الظلمات إلى النور ، وقد ينقلونهم  
أحياناً من الهدى إلى الضلال .

وربما رجع ذلك إلى أزمة وجدانية وعقلية متصلة بالعصر الحديث ،  
فشيوع التعاليم المدنية والأنظمة المدنية أوهم رجال الدين أنهم في حرب مع  
الجيل الجديد ، وهم بالفعل — ل في حرب ، وهذا الروح المشبع بسوء الظن  
والخوف من الهزيمة يحملهم على الإسراف في اتهام أبناء الجيل الجديد  
بالوقوع في المآثم والخروج على أدب الدين الحنيف

وبفضل هذا الإسراف صارت طلبة رجل الدين طلبة كريمة لا يلقاها  
الناس بالترحيب ، لأنه لا ينظر إلا إلى عيوبهم ، ولا يهتم إلا بالكشف عن  
مساوئهم ، ولا يطول لسانه إلا حين يجد مجالا للتقريع والتأنيب . ولو عقل  
لعرف أن من واجبه أن يدلهم على مبلغ صلاحيتهم للخير والهداية .

وإذا حُرِّم رجال الدين نعمة الحب ، حب الناس لهم والتشوف إليهم ،  
فقد عجزوا عجزاً تاماً عن نصره الدين ، والخير لا ينتظر من الواعظ البغيض  
الذى لا يحدث الناس إلا بما يكرهون .

ومن المؤلم أن يعجز الأشياخ عما يقدر عليه القسيسون ، فالقسيس  
لا يزال رجلاً لطيفاً يداخل الناس ويسايرهم ويسامرهم ليعرف أهواءهم  
ويقتلها برفق . والترغيب على لسان القسيس أكثر من الترهيب . وقد كان

أشياخنا كذلك قبل أن تشيع الأحقاد بين الأحزاب المدنية والدينية ، يوم كان « شيخ الطريقة » يدخل البلد فيملأها بالبشاشة والروحانية .

وفي مصر اليوم وعاظ يسIRON في البلاد هادين ومرشدين ، والأمل كبير في أن يتخلقوا بأخلاق الصوفية فتسكون فيهم الوداعة والبشاشة والرفق ليصلوا إلى قلوب الناس ويحببهم في الأعمال الصالحات ، وقد يوفقون إلى السياسة الرشيدة فيتصلون بمن في الأقاليم من معلمين وموظفين ويشوقونهم إلى التأدب بأدب الدين الخفيف ، ويؤمّنذ يصل الواعظ إلى المنزلة التي كان يتمتع بها الشعرا في والمرصفي والشناوى في القرن العاشر ، حين كان الصوفية يسيطرون بالأدب الحق على قلوب العوام والخواص .

٢٠ — وقد أفاض الغزالي في علاج الغيبة ، وله في ذلك صحائف بض نودّ لو يرجع إليها القارئ في الجزء الثالث من الاحياء ، فقد تنقله من حال إلى حال ، وهو يوصي بأن يتدبر المرء في نفسه فان وجد فيها عيباً اشتغل بعيب نفسه ، وإذا لم يجد عيباً في نفسه فليشكر الله تعالى ولا يلوثنّ نفسه بأعظم العيوب ، فان ثلب الناس وأكل لحم الميتة من أعظم العيوب .

وقد تحدث عمن يشترك في الغيبة مجاملة لآخوانه فقال : علاج ذلك أن تعلم أن الله تعالى يغضب عليك إذا طلبت سخطه في رضا المخلوقين . فكيف ترضى لنفسك أن توقر غيرك وتحتقر مولاك فتترك رضا لرضاهم ، إلا أن يكون غضبك لله تعالى ، وذلك لا يوجب أن تذكر المغضوب عليه بسوء ، بل ينبغي أن تغضب لله أيضاً على رفقائك إذا ذكره بالسوء ، فانهم

عصوا ربك بأفحش الذنوب وهي الغيبة <sup>(١)</sup>

وتكلم على من يفتاب غيره استهزاء به فقال : وأما الاستهزاء فقصدك  
مه إخراج غيرك عند الناس بإخراج نفسك عند الله تعالى وعند الملائكة  
والنبيين عليهم الصلاة والسلام ، فلو تفكرت في حسرتك وجناتك وخجلتك  
وخزيك يوم القيامة لأدهشك ذلك عن إخراج صاحبك <sup>(١)</sup> .

٢١ — والصوفية يحرمون الغيبة بالقلب ، وهي سوء الظن

وهذه غيبة هينة من حيث صلتها بالمجتمع لأنها قليلة الإيذاء ، ولكن ضررها  
راجع عليك ، لأنها تفسد قلبك ، وتشغل ضميرك ، وتزعزع وجدانك .  
وتضيّع صفاء نفسك . والواجب أن يخلو قلبك خلواً تاماً من كل سوء فلا  
يكون فيه غير صور الخير والجمال .

٢٢ — وكفارة الغيبة هي الندم والتوبة والتأسف واستقالة من آذيتهم  
بالاغتياب .

٢٣ — والصوفية يبغضون النيمة ، وهي نقل آراء الناس بعضهم في بعض .  
وهي آفة سيئة العواقب ، ولا يفتقرها إلا المحرومون من نعمة الحب ، حب  
الخير للناس .

وإذا كانت النيمة إلى من يخاف جانبه سميت سعاية .

قال مصعب بن الزبير : نحن نرى أن قبول السعاية شر من السعاية ، لأن  
السعاية دلالة والقبول إجازة ، فاتقوا الساعي فلو كان صادقا في قوله لكان  
لثيما في صدقه حيث لم يحفظ الحرمة ولم يستر العورة <sup>(٢)</sup> .

وقال رجل لعمر بن عبيد : إن الأسوارى ما يزال يذكر في قصصه .

بشر<sup>١</sup>، فقال له عمرو : يا هذا ، ما رعيت حق مجالسة الرجل حين نقلت إلينا حديثه ، ولا أديت حتى حين أعلتني عن أخى ما أكره ، ولكن أعلله أن الموت يعمنا ، والقبر يضمنا ، والقيامة تجمعنا ، والله يحكم بيننا وهو خير الحاكمين<sup>(١)</sup> .

ورفع بعض السعاة إلى الصاحب بن عباد رقعة نبه فيها على مال يتيم يحمله على أخذه لكثرتة . فوقّع على ظهر الرقعة :

« السعاة قبيحة ، وإن كانت صحيحة ، فإن كنت أجريتها مجرى النصح فخرانك فيها أكثر من الرجح . ومعاذ الله أن تقبل مهتوكا في مستور . ولولا أنك في خفارة شيبك لقابلناك بما يقتضيه فعلك في مثلك ، فتوقّ ياملعون العيب ، فالله أعلم بالغيب . الميت رحمه الله ، واليتيم جبره الله ، والساعي لعنه الله<sup>(٢)</sup> .

وقال بعضهم : لو صح مانقله التمام إليك ، لكان هو المجترى بالشتم عليك ، والمنقول عنه أولى بحملك لأنه لم يقابلك بشتمك .

٢٤ — أما بعد فقد عرضنا ألوانا من المهلكات ، وأشرنا إشارات خفيفة إلى طرق الخلاص ، ومنهج البحث لا يوجب أن نطيل في شرح المهلكات والمنجيات ؛ فها أردنا إلا الوصول إلى غرض واحد : هو بيان الحرص الشديد من جانب الصوفية على نقوية الشخصية الخلقية .

قد يقال : إن الصوفية لم يأتوا بشيء جديد ، فهم يرضون ويفضون على

(١) الأحياء ج ٣ ص ١٥٩

(٢) ارجع الى شخصية الصاحب بن عباد في الجزء الثاني من كتاب ( النثر الفنى )



نحو ما يقع لسائر رجال الأخلاق . ونقول إن ما امتاز به الصوفية هو  
التحرز الشديد من آفات الأخلاق . واللاحاح الموصول في تعرف أهواء  
النفوس والقلوب ، وإنا لنترجو أن يرجع القارىء إلى الجزء الثالث والرابع  
من كتاب الاحياء ، فقد شرح الغزالي ضروب المهلكات والمنجيات شرحاً  
وافياً وفصلاً أوسع تفصيل ، وجمع بين المعقول والمنقول بأسلوب شائق  
جذاب ، وما عرف إنسان مؤلفات الغزالي إلا أحس بوجوب الرجوع إلى  
درس نفسه من جديد .

---

# خاتمة الكتاب

١ - ما أحسبني أحتاج إلى التذكير بالأساس الذي قام عليه هذا الكتاب، فقد فصلت القول فيه كل التفصيل، واعتذرت غير مرة بارتباط بعض أجزاء الكتاب ببعض، ارتباطاً يجعل من العسير في بعض الأحيان أن يكون البحث الواحد في الأدب الصّرف أو الخلق البحث، فلم يبق إلا أن يكون التقسيم مبنيّاً على غلبة الخصائص الأدبية أو الأخلاقية، وكذلك صنعت في تبويب هذا الكتاب، فجعلت الجزء الأول في الأدب والجزء الثاني في الأخلاق.

وقد امتدّ بنا الشوط في الدراسات والمراجعات وهممنا بأن نجعل هذا الكتاب مرجعاً شاملاً لجميع الآراء الصوفية، ولكن الوفاء لمنهج البحث صرفنا عما هممنا به من الاستطراد والاستقصاء، فما كانت غايتنا إلا بيان تأثير التصوف في الأدب والأخلاق، وفي مثل هذه الحال لا يطلب منا أن نقف عند كل باب وقفة الشارحين والمحققين، فذلك يُطلب ممن يؤلف كتاباً في شرح الأخلاق الصوفية على نحو ما صنع المكيّ في قوت القلوب والغزالي في إحياء علوم الدين.

٢ - وقد شهد القارئ في الجزء الأول أننا حرصنا على بيان الخصائص الأساسية للأدب الصوفي، وأسهبنا في الكلام على الأشعار وال فقرات التي

حملت معاني التصوف عن طريق التصريح أو التلميح ، واهتمنا باظهار ما بين ذلك الأدب وبين المجتمع من صلات ، فاتخذناه وثيقة نعرف بها كيف كانت الروح الفكرية والاجتماعية في البيئات التي عاش فيها أولئك القوم . ولم يفتأ أن ننصّ على مزالهم الأدبية والعقلية ونحن نحذّل تلك الأشعار والفقرات ، لأننا رأينا أن منهج البحث يوجب أن تكون في هذا الكتاب أحكام أدبية يهتدى بها من يراجع أدب الصوفية .

وقد جرى ذلك كله في حدود القصد والاعتدال فلم نخرج من الاطناب إلى التطويل ، ولم نسرف في عرض الشخصيات الأدبية والفلسفية ، وإنما وقفنا عند الشواهد التي تكفي لبيان المذهب الأدبي أو الفلسفي في ميدان التصوف ، فالحكم العطائية مثلاً لم تكن كل ما عرفه الأدب الصوفي من هذا النوع ، وأشواق ابن الفارض لها نظائر وأمثال ، والحلاج لم يكن أول وآخر من استشهدوا في سبيل القول بوحدة الوجود ، فهناك الشلغاني الذي أحرقت جثته في بغداد ، فمن شاء أن يمضي في درس الأنواع والشخصيات فليسر على بركة الله فقد مهدنا له الطريق .

وما أذكر أني ألححت في الشرح والتبيين إلحاحاً كاد يثقل منهج البحث إلا حين تكلمت على نظرية وحدة الوجود ، وحجتى في ذلك أن هذه النظرية ظلت غامضة على اختلاف الأجيال ، ولم يفهمها من الباحثين إلا الأقلون ، والذين فهموها جنبوا عن عرضها عرضاً واضحاً صريحاً ، وأكثر من فهموها كانوا يؤمنون بها إيماناً لا يخلو من جهل وسخف ، فرأيت أن أدرس ما لها وما عليها بحيدة نزهاء ، واستطردت فبينت أثرها في المذاهب الصوفية

والشعبية ، وكدت أنطق القارىء بالقول بأنها رجعة إلى المذاهب الوثنية :  
فالقول بوحدة الوجود يفرض أن نرى الالهوية فى كثير من الأشياء ،  
وهذا عند التأمل ليس إلا صورة من الرجعة لأساطير اليونان .

وما أرى فى ذلك شيئاً من الغضاضة على أقطاب التصوف والتشيع ،  
فالمذاهب الفلسفية يتسلسل بعضها عن بعض ، وتنتقل إلى الناس بطرائق  
نجهلها من طرائق الوجود فيتقبلونها بلا وعى ولا احتساب ، لأن الانسان فى  
الواقع يرزح تحت أعباء ثقال من مواريث الأفكار والعقائد والمذاهب ،  
وقد شرحت ذلك فى المقال الذى نشرته فى جريدة البلاغ منذ سنين فى الرد  
على الفيلسوف ليثى برول ، وأنا أقرر بصراحة أن مانظنه خصائص أصيلة  
لبعض الديانات هو عند التحقيق محصول قديم تضاعل أثره حيناً من الزمان  
ثم رجعت إليه الحيوية والطرافة حين اقتضى ذلك نظام الكون ، والوثنية  
وإن استقبحها المؤمنون دين صحيح قام على الشعر والخيال والإيمان بوحدة  
الوجود .

٣ — رجونا القارىء مرات أن يكتفى منا بالايجاز ، وعساه يفعل .  
فلا يتهمنا بالتقصير . وقد أشرنا مرة إلى ما صنع أبو الحسن الشاذلى حين  
فسر بعض آيات القرآن على الطريقة الصوفية ، ولو كان المجال اتسع لأشرنا  
إلى جميع من فسروا القرآن على ذلك الأسلوب كما صنع ملا سلطان على  
وغیره من الذين رأوا أن أكثر آيات القرآن رموز لمعان روحية ، وهذا  
اعتساف بلا جدال ، ولكن النص عليه واجب .

وأشرنا كذلك إلى من وجّه أشعار الفجور وجهة روحية ، ولو اتسع

المجال لتكلمنا على كثير من صنعوا هذا الصنيع ، ونوهنا بمن عكسوا القضية- فنقلوا المعانى الروحية إلى أذواق حسية<sup>(١)</sup>.

#### ٤ - ليت وليت !

ليت الزمان كان أعفانا من الشواغل التى تقصم الظهر فضينا نشرح مآثلناه وتصورناه ثم تحققناه من الثورة التى أحدثها التصوف فى عالم الأدب والأخلاق .

لقد وضعنا القاعدة حين ألفنا كتاب ( الأخلاق عند الغزالى ) فتحدثنا قليلا عن أنصار الغزالى وخصومه ، وكان لذلك أثر ظاهر فى تصوير مذاهب ذلك الفيلسوف ، ولو أننا عقدنا باباً فى هذا الكتاب للكلام على أنصار التصوف وخصوم التصوف لاتضح هذا المذهب الفلسفى أكثر مما اتضح ولكن يعزينا أننا لم نغفل هذه الناحية كل الاغفال فقد بسطنا القول فيما بين رجال الحقيقة ورجال الشريعة من خلاف ، وبيننا ما للتصوف وما عليه بياناً شافياً .

ولكن لامفرّ من تنبيه القارىء إلى أن هناك ثروة أدبية وفلسفية أثارها التصوف ، وهى الشاهد على تأثيره فى الأدب والأخلاق ، وهذه الثروة تنتظر من يثيرها فى كتاب غير هذا الكتاب ، فما كان فى مقدورنا أن نتخطى منهج البحث ونحن مقيدون بسلاسل من حديد هى التقاليد الجامعية التى توجب الوقوف عند الأصول وتكره الافاضة فى الحديث عن الفروع ، لأن نظام الرسالة يغير نظام الكتاب

---

(١) من هذا الباب ما أولوا به شطحات ابن عربى (انظر القيث المنسجم ج ١ ص ١١).

هـ — وكان في النية أن نعقد باباً للفرق بين تصوف أهل السنة وتصوف الشيعة ، ولكننا عند التأمل لم نر موجبا لهذه التفرقة ، فالصوفية لا يعيرون هذا الخلاف كبير التفات . والخلاف بين أهل السنة والشيعة ليس خلافا دينيا كما يتوهم الأكترون ، وإنما هو في أغلب صورته خلاف سياسي ، ومن قال بغير ذلك فهو غافل أو جهول ، والصوفية من الشيعة يرون الغزالي من أساتذتهم وهو سني ، والصوفية من أهل السنة يرون الحلاج من أساتذتهم وهو شيعي . وكتب التصوف تسكت عن هذه الفروق المذهبية لأن للتصوف غاية تفوق ذلك .

ولكن كانت هناك محاولة تنفع لو اتسع الوقت ، وهي شرح تأثير المذاهب الصوفية بالبيئات المحلية ، فمن المؤكد عندنا أن الصوفية متصلون بالأرض التي ينشأون فيها أتم اتصال ، ومثلهم في ذلك مثل الفقهاء ، فالفقيه المصري يعاني مشكلات لا يعانيها الفقيه العراقي ، وقصة تحليل النبيذ في حياة أبي حنيفة هي الشاهد على ذلك فقد كان الخلاف حول الشراب مما يشغل أهل العراق<sup>(١)</sup> والحال كذلك في التصوف :

فالمعضلات التي اهتم بها الشعرا في معضلات مصرية ، والأزمات التي عاناها صدر الدين الشيرازي هي أزمات فارسية ، فعند الشيرازي ألوان من المشكلات الأخلاقية أنشأها البلد الذي عاش فيه ، وآداب المريدين عنده لها لون خاص يدركه من يتعمق في درس كتاب « الأسفار » ولو اتسع المجال لتحدثنا عن هذا الفيلسوف في فصل خاص ، فله ذوق يشبه

(١) . ولولا الأدب نقلنا إن دفاع أبي حنيفة عن النبيذ له صلة بحياته المرحية في صباه

ذوق عمر الخيام في بعض مراميه مع حفظ الفارق بين التصون والمجون

٦ — ليت ثم ليت ! وهل ينفع شيئاً ليت ؟ .

ليتنا استطعنا أن نتكلم على الصوفية في العصر الحاضر ، فلهم أذواق وأخلاق تستحق التسجيل ، ولكن عاقفا سوء الظن بمحصولهم الأدبي ، فليس فيهم رجل فيلسوف ، وإن كثر فيهم المتحذلقون !  
يضاف إلى ذلك أننا أقمنا هذا الكتاب على أصول يغلب فيها النقد والتجريح . والتعرض للأحياء بهذه الحرية قد يؤذيهم أشد الأذى .

وما رأيت في صوفية هذا العصر غير رجلين : رجل طيب القلب يرى الصوفية منزهين عن الملام ، ورجل جاهل يرى التصوف باباً من الانحلال وقد صنت قلبي عن التعرض لهذا وذاك .

ومع هذا نرى عقل العصر الحاضر يميل أشد الميل لدراسة التصوف ، وهي ظاهرة حسنة تبشر باقبال الناس على المعاني الروحية ، وإن كان أغلب الباحثين في التصوف لهذا العهد لا ينظرون إليه إلا من الناحية الفلسفية أو الاجتماعية<sup>(١)</sup> .

٧ — ولا بد من النص على أن دراسة التصوف الاسلامي كانت توجب الطواف بما كتب عنه في اللغة الفارسية واللغة التركية ، ففي الفرس والترك صوفية لهم مقام عظيم في الأدب والأخلاق ، ولكن الله أغنانا عن ذلك

---

(١) ربما جاز القول بأن عناية المستشرقين بدراسة التصوف لها تأثير في توجيه الباحثين من الشرقيين لدرس التصوف بعد أن سكنتوا عنه حيناً من الزمان ، وأشهر من اهتموا بدراسة التصوف الاسلامي بين المستشرقين ماسينيون الفرنسي ونيكلسون الانجليزي

بعض الاغناء : فقد اعتمدنا على مؤلفات عربية كان مؤلفوها يمثلون القومية الاسلامية ، يوم كانت اللغة العربية هى لغة التأليف فى أكثر الأقطار الإسلامية .

وكذلك يجد القارىء روح الصوفية ممثلة فى هذا الكتاب أجمل تمثيل وإن تباعدت بهم المنازل وانقسموا إلى قبائل وشعوب .

٨ — وقد رأى القارىء أننا فى أغلب الأحوال عطفنا على الصوفية أشد العطف ، ولا غشاضة فى ذلك ، فقد يتفق للباحث أن يتعقب الصوفية على نحو ما صنعنا فى كتاب « الأخلاق عند الغزالي » ، ولكن تعقب الصوفية والنص على أغلاطهم وهفواتهم لا يصرف المنصف عن الاعتراف بأخطارهم العالية بين رجال الأخلاق .

ودراسة مؤلفات الصوفية دراسة عميقة تدلنا على ألوان المعارف الفلسفية والنفسية التى عرفها الأسلاف ، فالصوفية هم علماء النفس عند المسلمين ، وهم الصلة بين القديم والحديث ، القديم الذى عرفه الفرس والروم والهنود والمصريون ، والحديث الذى ابتكره العرب والمسلمون .

والفرق بين باحث مثل أرسططاليس وباحث مثل الغزالي بعيد جدا ، فأرسططاليس يبحث أصول الأخلاق من الناحية النظرية ولا يهتم غير إقناع العقل ، أما الغزالي فيهتم بانارة القلب ، ويسوق الشواهد والأمثال بأسلوب خلاب يحرك القلوب ، وهو مع ذلك لا يغفل عن تحليل الأخلاق وتحليلها من الوجهة النظرية ، فقارىء كتاب أرسططاليس يخرج عالما ، وقارىء كتاب الغزالي يخرج عالما ومهتديا .



ولو شئنا لغضضنا النظر عن المفاضلة بين أرسططاليس والغزالي ،  
وفاضلنا بين ابن مسكويه والغزالي ، فابن مسكويه معلّم ، والغزالي واعظ ،  
والفرق بين المذهبين لا يحتاج إلى بيان .

وما نقول به قد تنبه إليه القدماء حين وازنوا بين كتاب المكي وكتاب  
الغزالي ، فقد قالوا : كتاب الاحياء يورثك العلم وكتاب القوت يورثك  
النور .

• وإنما كان الأمر كذلك لأن المكيّ في قوت القلوب غلبت عليه النزعة  
الروحانية ، ولا كذلك الغزالي في الاحياء فقد غلبت عليه النزعة العلمية .

ومن الواضح أن الأخلاق لا يكفي في فهمها قبول العقل ، وإنما يجب  
أن تتغلغل إلى القلب بحيث يُصبح الحسُّ الخُلُقيّ جارحة وجدانية .

وعند هذه النقطة يظهر الفرق بين الصوفية وبين رجال الأخلاق ،  
فالفلاسفة يعلمون ويحللون في حدود المنطق والعقل ، أما الصوفية فيزيدون  
على ذلك ربط الشخصية الخلقيّة بالشخصية الدينية : فالوازع عند الفلاسفة  
هو العقل ، والوازع عند الصوفية هو العقل والوجدان ومراعاة الأدب  
مع الله ذي القوة والجبروت والجلال والجمال .

قد يقال : إن في الصوفية ناسا يستهينون بالأخلاق العملية .

وهذا حق ، ففي الصوفية قوم يحتقرون الظواهر ويحتقرون الأعمال .

وهؤلاء على ضلالهم الظاهر لهم مكانة أخلاقية ، لأنهم لا يشعرون على  
الظواهر إلا وهم يعلمون أنهم عربات تجرها قاطرة الوجود ، فهم في ضلالهم  
وهدهم تابعون أوفياء .

وليس المهم أن تنساق مع المأثور من نظام الأخلاق ، ولكن المهم أن لا تتقدم ولا تتأخر إلا وأنت شاعر بأنك على هدى أو على ضلال .  
و زين بعض الصوفية زين جميل ، لأنهم حاولوا الوجود إلى قوة شعرية تموج بالمفان وتزخر بالغرائب والأعاجيب .

وهؤلاء المسرفون على أنفسهم قد استطاعوا أن يحفظوا الشخصية الخلقية نقية سليمة ، فهم تصوروا الشرور والآثام مقاصد أرادها علام الغيوب ، ولم يتصوروا أنفسهم نائرين على العزة الربانية ، وبذلك بقيت ضمائرهم خالصة من شوائب العناد والمكابرة ، فعاش أدبهم الأثير ينفح بالعطير والطيب على اختلاف الأجيال

ونخلص من ذلك كله إلى حقيقة واضحة : وهي أن الصوفية في ضلالهم وهداهم كانوا قوماً يعرفون جواهر الأخلاق ، فللعوام عندهم نظام ، وللخواص نظام ، وقد كرهوا أن نحدث العوام بما نحدث به الخواص ، فالأخلاق تتلون وتشكل باختلاف الأشخاص ، وهذه نظرة لا تخلو من حصافة وسداد

وفي الصوفية من ثار على الكتب المقدسة وثار على الأنبياء ، وهذا في رأي رجال الشرع كفرٌ موبق ، ولكنه عظيم جداً من الوجهة الأخلاقية ، لأنه يمنح الشخصية الخلقية قوة ساحقة تجتري جميع العوائق ، وتقف الرجل أمام الله وجهاً لوجه ، كما وقف الأنبياء والمرسلون . وليس هذا بالقليل

ولا تظهر قيمة هذه النظرة إلا إذا تدبرنا ما وقع فيه بعض النصارى وبعض المسلمين من الاستعباد للنصوص ، فالخضوع المطلق للنصوص عطل

المواهب في البينات النصرانية والاسلامية ، وخضوع بعض المتصوفة أمام  
أشياخهم لم يكن إلا صورة من خنوع بعض النصارى أمام القسيسين والرهبان .

وجرأة الأحرار من الصوفية هي فيما أفترض أساس الثورة التي أقامها جمهور من  
النصارى على الكنيسة الأرثوذكسية والكنيسة الكاثوليكية ، فالبروتستانت  
من النصارى هم تلاميذ الصوفية من المسلمين ، لأنهم رفضوا أن يكون  
بينهم وبين الله وسيط ، كما رفض أحرار الصوفية أن يكون بينهم وبين الله وسيط

وسياتى يوم يتضح فيه أن ثورة بعض النصارى على عبادة الصور لم تكن  
إلا أنرا لاطلاع بعض القسيسين على المذاهب الصوفية

إن الصوفي المعتدل يقبل من شيخه كل شيء ، كما يقبل النصراني المعتدل  
من القسيس كل شيء ، والصوفي المعتدل يقدم كلام شيخه على القرآن  
والحديث ، كما يقدم النصراني المعتدل كلام الرهبان على كلام الانجيل ، أما  
الصوفي الثائر فيرفض جميع النصوص ويتسامى إلى مخاطبة الله والفهم عنه  
بلا مرشد ولا دليل ، وهنا أقول بصراحة إن هذا أساس متين لبناء الشخصية  
الحلُقية وإن غضب رجال الدين (١)

١٠ — وهنا تعرض شبهة في غاية من الخطورة يصورها هذا السؤال :

---

(١) في كتاب الورع ص ١١٥ أن وابصة قال : أتيت رسول الله صلى الله عليه وسلم  
وأنا أريد أن لا أدع شيئا من البر والائتم إلا أسأله عنه فجعلت أتخطى الداس فقالوا : اليك  
يا وابصة عن رسول الله فقلت دعوني أدنو منه فإنه من أحب الناس الى ، فقال يا وابصة أخبرك  
بما جئت تسألني عنه أو تسألني ؟ فقلت : أخبرني يا رسول الله . فقال : جئت تسألني عن البر  
والائتم ، قلت : نعم . قال فجمع أصابعه وجعل ينكت بها صدرى ويقول : يا وابصة ، استفت  
قلبك ، استفت نفسك ، البر ما اطمأن اليه القلب ، فاطمأنت اليه النفس ، والائتم ما حاك في  
النفس وتردد في الصدر ، وإن أفتاك الناس وأفتوك ... وهذه دعوة إلى استقلال الشخصية الحلُقية

كيف يسلم المجتمع مع هذه الآراء؟

ونجيب بأن هذه الآراء تعرض المجتمع لأخطار أنواع الانحلال ، لأنها تفتح الباب للطفيدين والواغين من أديعاء الأخلاق ، وستمضى دهور ودهور قبل أن تصلح هذه الآراء لأن تكون شريعة يعيش عليها جميع الناس إن الخُلُق الصحيح هو الذى يروضك على أن تعيش سليماً معافى من آفات الشطط والجوح ، وينظمك فى سلك واحد مع من تسيرهم وتعاشرهم من خلق الله أو خلق الشيطان

والعاقل — أعنى صاحب الشخصية الخلقية — هو الذى يفهم أنه مسئول عن مراعاة منفعه الأدبية والاقتصادية بحيث يضمن الربح ويأمن الخسران ومن أجل هذا حرص جمهور الصوفية على رياضة مريدتهم رياضة سليمة تبعدهم عن المزالق ومواطن الشبهات ، كالذى صنع مؤلف القوت ومؤلف الاحياء .

ومن أجل هذا أيضاً أقسم الصوفية مريدتهم إلى عوام ، وخواص ، وخواص الخواص ، ولكل فرقة من هؤلاء الثلاثة آداب وأليس الصوفية هم الذين قضوا بأن صوم خصوص الخصوص لا يقع فيه الفطر بالطعام والشراب ، وإنما يقع الفطر بارتكاب المآثم ونهش الأعراض ؟

ولكن هذا الذوق الرقيق لا ينفع مادام فى الدنيا ناس لهم أذواق غلاظ ، والذوق الغليظ هو الغالب على بنى آدم فى كل زمان وفى كل مكان

٧ — أما بعد — وقد تعبنا من أما بعد — فإن موقفنا من هذه الآراء موقف المؤرخ للنظريات الفلسفية ، ونحن نعرضها بقوة وعنف كأنتنا من أهلها ، وليس الأمر كذلك ، وإنما هي عدوى وصلتنا من أستاذنا الغزالي طيب الله ثراه ، فقد كان يسهب في شرح المردود من الآراء حتى اتهم بأنه من أنصار تلك الآراء ، فإن بدا لبعض الناس أن يهتمونا بتزيين ما لا يقبله رجال الدين فليذكروا أننا لا نفكر في متابعة أحد من رجال الدين ، وإنما نجعل النظرية الفلسفية أساس هذه البحوث

وما دامت المقادير شاءت أن يكون هذا الكتاب من محصول الجامعة المصرية فليكن صورة صحيحة من صور التفكير في الجامعة المصرية ، والتفكير في الجامعة المصرية يقوم على أساس متين : هو الصراحة التامة في عرض النظريات والأفكار والآراء

ورحمة الله وسعت كل شيء ، فلن تضيق عن باحث يدرس أوهام القلوب ، وشهوات العقول

« ربنا لا تزغ قلوبنا بعد إذ هديتنا ، وهب لنا من لدنك رحمة إنك أنت الوهاب ،

سبحانك

زكي مبارك

# قوافي الجزء الاول<sup>(١)</sup>

## حرف الهمزة

صفحة

١٠٢	ولكن كساه الله ثوب غطاء
١٠٣	وللنقص تنمو كل ذات نماء
٢٧٦	يا سماء ما طاولتها سماء
٢٩٣	سحراً فأحيامت الاحياء

## حرف الباء

٢١	بذكراك والممشى إليك قريب
٢٢	على بظهر الغيب منك رقيب
٢٤	فأكرم أسباب الردى سبب الحب
٥٦	بحيث شاد البيعة الراهب
٩٤	خلوت ولكن قل على رقيب
١٠٠	وغصونه الخضر الرطاب
١٠١	فكلكم يصير الى تباب
١٠٢	فما كل موثوق به ناصح الجيب
١٠٣	إن هي صحت أذى ولا نصب
١٠٣	حب الحياة وغره نشبه

(١) اتفقنا بقوافي الجزء الأول لأنه خاص بالأدب الصوفي ، والأشعار فيه كثيرة . أما الجزء الثاني فأكثره دراسات أخلاقية والأشعار فيه قليلة لا تحتاج الى فهرس

- روائع الجنة في الشباب ١٠٨  
 كتبت الى روجي بغير كتاب ٢٠٦  
 سر سنا لاهوته الثاقب ٢١٧  
 لهم صار مكشوفاً منحي حجاب ٢٣٩  
 وقلبي بنار من قلاها مقلب ٢٤٥  
 لا شيء كيف يساوي الشيء واعجبي ٢٥٣  
 وهذا كل مطلوبي ٢٥٤  
 وإن رمت قرباً من حبيبي تقرباً ٢٧٠  
 يا عزيزاً أمسى ذليلاً كئيباً ٢٣١

### حرف التاء

- مضلاً لأرباب العقول السخيفة ٨١  
 ما أ كثر القوت لمن يموتُ ١٠٩  
 وذاتي بذاتي إذ تجملت تحملت ١٨١  
 فلا بلغت ما أملت وتمنت ٢١٧  
 وود حصان المدح لو كان مفلوتا ٢٣٩  
 ولا بالولا نفس صفا العيش ودت ٣١٠

### حرف الثاء

- واعلم بأن الطالبين حثاث ١١١

### حرف الجيم

- عادت مخيلته عجاجا ١٠٤  
 في كل معنى لطيف رائق بهج ٣٠٤  
 أنا القاتل بلا إثم ولا حرج ٣١١

## حرف الحاء

- أياها القلب الجموح<sup>١</sup>  
١٠٦  
لقاء شيوخ للبريد لقاح  
٢٤١  
سوى من لدى الالهوال بالنفس يسمح  
٢٤١  
قصور وفرش بالطراز توشح  
٢٤٢  
والدمع طوفان هل منه نجا نوحى  
٢٥٤  
وكلمهم بأليم الشوق قد باحا  
٢٨٠  
طمع فينعم باله استرواحا  
٣١١

## حرف الدال

- لكننت اليوم أشعر من لييد  
٨٥  
فانظر بما ينقضى بجيء غده  
٩٣  
لم تمس محتاجاً إلى أحد  
٩٣  
تدل على أنه واحد<sup>٢</sup>  
١٧٢  
كالذى نعلم أو نعتقده  
١٧٦  
فآه من طول شوقى آه من كمدى  
١٧٩  
ويعبدنى وأعبده<sup>٣</sup>  
١٩١  
مع رائح إن آتى وغادى  
٢٣٤  
هم فى الهوى سكر<sup>٤</sup> إلى حشرهم غداً  
٢٤٠  
كجسم وبلى أولى جوازاً مؤكداً  
٢٤٦  
بين أيدى حواسد وأعادى  
٥٢١  
ولا تقل الحق اتحد  
٢٥٣  
تفن عن كل كائن موجود  
٢٥٣



- ٢٦٦ عن علة والحظ عن بسط بدا  
٢٩٩ تنفس شاك أو تألم ذو وجد  
٣٢٥ معنبرة خضراء مثل الزبرجد  
٣٢٩ أبخل ذاك منها أم صدود

## حرف الذال

- ٨٢ ولا أراه آخذا  
٢٩٥ وهو اك قلبي صار منه جزاذا

## حرف الراء

- ٢٦ بهيته أبوابه ومقاصره  
٥٦ من تعمم بالقتير  
٨٠ لله ما تصنع الخور  
٨٤ فان أنت لم تفعل فأبلغ أبا بكر  
٨٦ يمج الندى جشائها وعرارها  
٨٧ مطهرة الآثواب والعرض وافر  
٩١ جناح غراب عنه قد نفخ القطرا  
٨٧ ليجزيه عن صبره الغدّ قادر  
٩٢ وأفضت بنات السر منى إلى الجهر  
٩٤ و بنى الضعف والخور  
٩٨ موجوده خير من الصبر  
١٠٣ إلى حاجة حتى تكون له أخرى  
٢١٨ فلم أر لى بأرض مستقرا  
٢٠٤ وشاهدوه بأسماع وأبصار

- ٢٠٤ تكاد تأكله عيناي بالنظر  
٢٣٢ يعلمهم أنه البشير  
٢٣٦ عسى خير يلقا كما طيب النشر  
٢٣٧ وكل جمال في الوجود بها يغرى  
٢٤١ يخاطر بالروح الخطير فيظفر  
٢٤٢ فقلت لها شيء لبيض العلا مهر  
٢٤٣ وحيد لأصحاب القبور مجاور  
٢٥٧ وبعضهم بوصف زهد فسرا  
٢٥٨ بوصله المولى وفضله اشتهر  
٢٨٠ من فاته الخبر سره الخبر  
٢٨٥ وإياك إياك تبدى استتارا  
٢٩٩ بعدى ومن أضحى لأشجاني يرى  
٣٠١ فوق فرش السقام شيئا يراه  
٣٠٢ كنت المسىء فأنت أعدل جائر  
٣١٧ فأين المعظم والمحتقر  
٣١٧ وبادوا جميعا وباد الخبر  
٣٢٥ ودعوات ابن أبى مخذورة  
٣٢٦ بعذراء زفت في ملاحفها الخضر  
٣٢٩ وكفى بذلك نعمة وسرورا  
٢٣٦ فواصل شرب ليلك بالنهار  
٢٣٦ لما انتظرت لشرب الراح إفطارا

## حرف السين

٢٢	لمرَّ يهوى سريعاً نحوكم راسي
٥٩	ويا عارياً من كل فضل ومن كيس
٨٠	وعليه منها لا عليها يوسى
٨٥	إن تصدق الطير نذ... ليسا
٩٧	دمية قس فتنت قسها
٢٥٢	أسسونا على أتم أساس
٢٨٧	وأبحت جسمي من أراد جلوسى
٣٢٦	لا ألتقيه قط غير معبس

## حرف الطاء

٢٧١	في جميع الشؤون قبضاً وبسطاً
٢٧٢	لم توافي رهطاً وتهجر رهطاً

## حرف العين

١٠٢	فن احتاج إلى الناس ضرع
٢٤٥	إذا عودت في كل شيء تطاوعُ
٢٤٩	قوموا اتركوا الفرق عنكم واقبلوا للجمع
٢٤٩	ونتبع يا جماعة ما أتى في الشرع
٢٥١	ويرعى ودادى يا رعى الله من رعى
٢٥٢	على الحق زكاتها صفات-بوارع
٢٦٤	وأنت بها الماء الذى هو نابع

- ٣٣٠ أشقى وغيرى بك يستمتع  
٣٤٥ وعليه من نسج المسيح مرقع

### حرف الفاء

- ٥٦ فكأنما لبس الزمان الصوفا  
٦٥ فيه وظنوه مشتقا من الصوف  
٦٦ حتى ادعوا أنهم من طاعة صوفوا  
٨٣ تميل بعقل ذى اللب العفيف  
٢١٨ إلى شيء من الحيف  
٢٤٠ لهم بيض رايات العلا فى المواقف  
٢٤٤ فقس رخما بالباز عند التناصف  
٣٠١ ثوب السقام به ووجدى المتناف  
٣٠٧ روحى فداك عرفت أم لم تعرف

### حرف التاء

- ٩٣ وذو نسب فى الهالكين عريق  
٩٨ أتحب الغداة عتبة حقا  
١٠٢ وأقربها من كل خير صدوقها  
٢١٦ يجبل العنبر بالمسك المفتق  
٢٥٠ اسقنى من خمره الباقي  
٢٥٩ فى لفظة التصوف الشقاق  
٣٢٥ يروى عظامى بعد موتى عروقها  
٣١٨ بأبى من متّ منه فرقا

## حرف الكاف

٢٣	وإذراء عيني دمعها في زيا لك
٩٦	تملّكه المال الذي هو مالـكه
١٧٤	أى قلب ملكوا
٢٣٢	قال لى أنت مالـكى
٢٨٥	من سواك ملأته بهوا كا
٢٨٧	وحباً لأنك أهل لذا كا
٢٩٩	أنا وحدى بكل من فى حما كا
٣٠٢	وحنوّ وجدته فى جفا كا
٣٣٣	طمعت فى أن تركا

## حرف اللام

٢١	لو ابصره الواشى لقرت بلاـله
٥٦	ونحن فى صخرة نزلزلها
٧٠	لكنت أظننى منى خيالـا
٨٠	كما علمت: بعدّ وليس له قبل
٨٥	عرقوبها مثل شهر الصوم فى الطول
٨٦	تجوب بظلفيها متون الخـمائل
٩٢	وقد قصرت فى عملـى
١٠١	ما لابن آدم إن فتشت معقول
١٠٣	وكلنا عنه باللذات مشغول
١٠٤	نمن ترى إلا قليلا
١٠٥	عوضاً ولونال الغنى بسؤال

- وَأَنْتِ الدَّهْرُ لَا تَرْضَى بِحَالٍ ١٠٥  
وَيَحْدُثُ بَعْدِي لِلتَّحْلِيلِ خَلِيلٌ ١١٠  
وَلَا زَمَانٌ وَلَا خَلْقٌ وَلَا جِيلٌ ٢١٣  
تَمْزِجُ الْخُمْرَةَ بِالْمَاءِ الزَّلَالِ ٢١٦  
قَدْ أَطَالُوا الْبُكَاءَ إِذَا اللَّيْلُ طَالَا ٢٣٠  
فَأَصْخِرْ لِقَوْلِي فَهُوَ أَقْوَمُ قِيَلَا ٢٣٤  
إِلَى الصَّبْرِ عَنْهَا وَالسَّلْوُ سَبِيلٌ ٢٣٨  
بَلْ فِي شُهُودِ الْعَارِفِينَ بَاطِلٌ ٢٦١  
وَحَرَمَةُ الصَّبْرِ الْجَمِيلِ ٢٩٠  
فَلَا أَسْعَدَتْ سَعْدِي وَلَا أَجْمَلَتْ جُمْلُ ٢٩٨  
فَأَهْلُ الْهَوَى جَنْدِي وَحَكْمِي عَلَى السَّكَلِ ٢٩٩  
وَكَيْفَ تَرَى الْعَوَادَ مِنْ لَا لَهُ ظَلٌّ ٣٠٠  
تَخْلُوا وَمَا بَيْنِي وَبَيْنَ الْهَوَى خَلُوا ٣٠٥  
وَرَجَالٌ وَصَلَوْه ٣١٩  
كَانَ مِنْى لَكَ يَبْذُلُ ٣٣٢

### حرف الميم

- بِهِمْ نَسَقِي إِذَا انْقَطَعَ الْغَمَامُ ٢٧  
خَطْبٌ وَجَدْنَاكَ فِيهِ تَشْبَهُ الْعَدَمَا ٢٩  
فَانْكَمَا أَهْلُ لَذَاكَ كَلَاكَمَا ٥٣  
فَاعْجَبْ لِمَا تَأْتَى بِهِ الْأَيَّامُ ٦٤  
صَارَ الْيَقِينُ مِنَ الْعَيَانِ تَوْهَمَا ٨٠  
وَخَاتَمَهُ قَرَبُكَ الْأَيَّامُ ٨٠

٩١	ضامتك والأيام ليس تضام
٩٨	تكون مع الأقدار حتما من الحتم
١٠٧	وما زال المسيء هو الظلوم
١٤٣	وياضيفة الأعمار سوق السوائم
٢٧٦	فإنما اتصلت من نوره بهم
٢٧٨	هذا المقام وهذا الركن والحرم
٢٩٧	تصحيفه أخرى بأرض العجم
٣٠٠	فيغدو بها معنى نحول نظامي
٣٠٢	فان أحاديث الحبيب مداى
٣٠٣	حبا لذكرك فليلمني اللوم
٣٠٧	وأطرب في المحراب وهى إمامى
٣٠٧	يلقنا الشوق من فرع إلى قدم
٣٠٨	أقامت به الأفراح وارتحل الهم

## حرف النون

٨٠	بما شربت مشروبة الروح من ذهني
٨١	ولا زال عندك الاحسان
٨٢	كم ذا أراه ولا يرانى
٩٢	وعود فى يدى غان مغنى
١٠٥	من منطلق فى غير حينه
١٧٢	تدل على أنه عينه
١٧٦	عللانى بذكرها عللانى
١٨٨	ولا تصدقنا ولا صلينا

١٨٩	لقليل لى أنت ممن يعبد الوثنا
١٩٧	لما كان الذى كانا
٢٢٩	بمن تهتفين ومن تندبنا
٢٢٩	وأصبر عنه كيف ذاك يكون
٢٢٩	إن بين الضلوع داءاً دفيناً
٢٣٨	له طيب رباها مثيراً لأشجانى
٢٤٢	لنا الملك فى الدارين والعز والغنى
٢٤٩	بين الحياة وبين الموت خيرنا
٢٧٣	هو الجوهر الغالى عن البحر خبرنا
٢٧٩	ترفقن لا تضعفن بالشوق أشجانى
٣١٧	دارك بعفوك أرواح المحبينا
٣١٨	على فنن بأفنان الشجون
٣٢٨	فى أكؤس من لجين
٣٣٤	ولا رقت للغواذى فىك أجفان

### حرف الهاء

٩٣	ولا عذر فى المقام لساو
٣٠٢	سائلا ما وصلوه

### حرف الياء

٢٩٦	صاده لحظ مهاة أو ظي
-----	---------------------



# كشاف

## حرف الالف

أبان بن عثمان ج ٢ ص ١٨٩

ابراهيم الخليل ج ١ ص ١٩٢ ج ٢ ص ١١، ٧، ٢٢، ٢٢، ٣٢،

٣٩، ٤٥، ١٣١

ابراهيم الدسوقي ج ١ ص ٢٧٣

ابراهيم بن سعد ج ٢ ص ٢٦٦

ابراهيم بن ميسرة ج ٢ ص ٣٤٢

الأثرم ج ١ ص ٥٢

ابن الأثير ج ٢ ص ٥٣

ابليس ج ٢ ص ٢٢

أحمد ( عليه السلام ) ج ٢ ص ٢٨

أحمد الصافي النجفي ج ١ ص ٣٩٠

أحمد بن سعيد ج ٢ ص ٣١٩

أحمد بن محمد الحلبي ج ١ ص ٣٢٦

أحمد بن يوسف المصري ج ١ ص ٣٧٩

ابن الأحنف ج ١ ص ٢٣، ٢٩٠، ٢٩٢

ادريس ( عليه السلام ) ج ١ ص ٢٧٨

آدم ( عليه السلام ) ج ١ ص ٩٣، ١١٤، ٢٠٦، ٢٢٣، ٢٦٢

٢٧١ ج ٢ ص ٤٤، ٤٥

آدم بن عبد العزيز ج ١ ص ٩٠

ابن أدهم ( ابراهيم ) ج ۱ ص ۳۲ ، ۵۵ ، ۵۷ ، ۱۴۵ ، ج ۲

ص ۱۸۶ ، ۱۹۴ ، ۱۹۵ ، ۲۰۸

ادوار روس ( المستر ) ج ۲ ص ۲۵

أدونيس بن أفروديت ج ۱ ص ۳۸۶

أردشير ج ۲ ص ۸۶ ، ۸۷

أرسلان ج ۱ ص ۱۴۱

ابن الأزرق ج ۱ ص ۱۹۳

ابن اسباط ( محمد ) ج ۲ ص ۲۴۲

ابن اسباط ( يوسف ) ج ۲ ص ۳۴۶

ابن اسحاق ( محمد ) ج ۲ ص ۶۳

اسحاق ابن المفضل الهاشمي ج ۲ ص ۱۱۱

الاسلامبولي ج ۱ ص ۶۶

أسلم ج ۲ ص ۲۲۶

الاسنوي ج ۱ ص ۱۹۵

الاسواري ج ۲ ص ۳۶۱

الأسود بن طلوت ج ۲ ص ۲۴۲

الاشيلي ج ۲ ص ۲۲۹

ابن أشرس ( ثمامة ) ج ۱ ص ۹۶

أشعب ج ۱ ص ۸۷

الاصهباني ( هاتق ) ج ۱ ص ۲۱۴

الاصهباني ج ۱ ص ۷۸ ، ۵۵ ، ۲ ص ۱۸۷

الاصمعي ج ۱ ص ۳۱۷ ، ۳۲۹

الاعشي ج ۱ ص ۵۳

- أفضل الدين الشعراوي ج ۲ ص ۲۸۰  
 أفلاطون ج ۲ ص ۳۰۸، ۳۰۹  
 ابن أکثم ج ۱ ص ۵۹  
 الالوسی ج ۱ ص ۲۳۱، ۵۴  
 الآمدی ج ۱ ص ۸۹  
 الامین ( محمد ) ج ۱ ص ۱۰۰، ۹۱  
 أم کلثوم ج ۲ ص ۳۵۲  
 أنس بن مالک ج ۲ ص ۳۵۴  
 الانطاکی ج ۲ ص ۲۳۲  
 أنطون الجمیل ج ۱ ص ۳۵۰  
 الأوزاعی ج ۲ ص ۱۰۲، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۹۵  
 ایوب ( علیه السلام ) ج ۱ ص ۲۲۳، ۲۲۴، ج ۲ ص ۳،  
 ۴۰، ۷

## حرف الباء

- البحتری ج ۱ ص ۲۶، ۲۷، ۳۷، ۱۰۸، ۳۰۱  
 البخاری ج ۱ ص ۱۹۳  
 بختنصر ج ۱ ص ۱۹۲  
 البدوی ( السید أحمد ) ج ۱ ص ۳۸۹  
 بدیع الزمان ج ۲ ص ۱۴۱  
 البراء بن عازب ج ۲ ص ۲۵۱، ۲۳۲، ۳۵۳  
 ابن برمک ( یحیی بن خالد ) ج ۱ ص ۵۶

البستي ج ١ ص ٦٥  
البسطامي ( أبو يزيد ) ج ١ ص ١٩٣  
بشار ج ١ ص ١٠١  
ابن بشار ( أبو الحسن ) ج ١ ص ٦٢  
بشر بن الحارث الخافي ج ١ ص ١٢١ . ج ٢ ص ٩٦ ، ١٩٦ ،  
٢١٠

بشر بن عبد الله ج ٢ ص ٣٤٠  
ابن بشير ج ٢ ص ١١٩  
البصري ( وأنظر الحسن البصري فيما بعد ) ج ٢ ص ٣ ، ١٢٤ ،  
١٨٩ ، ١٩٥ ، ٢١٥ ، ٢٥١ ، ٢٥٢ ، ٢٩٩  
البغدادى ج ١ ص ٥٣ ، ٢١٥ . ج ٢ ص ٦٢  
البغدادية ج ١ ص ٣٥٧  
بقراط ج ١ ص ٣٢٧  
أبو بكر ( رضى الله عنه ) ج ٢ ص ٩  
أبو بكر الكسائي ج ٢ ص ٩٣  
البكرى ج ١ ص ٢١٠ ، ٢٤٨ ، ٢٤٩ ، ٢٥٢ ، ٢٧١ ، ٢٧٤  
بلاسيوس ج ١ ص ٢١٧  
البلخي ج ١ ص ١٩٤  
البلقيني ج ١ ص ١٩٠  
بنان الجمال ج ٢ ص ١٠٢  
البناني ( ثابت ) ج ٢ ص ١١  
البهاء زهير ج ٢٢ ص ٢٣٢  
بهاء الدين العاملي ج ١ ص ٦٢ ، ١٨١

البوصيري ج ١ ص ٢٦٩، ٢٧٦، ٣٨٨، ج ٢ ص ١٩١

البويطي ج ١ ص ٥٣، ١٩٣، ٣٧٩

بياتريس ج ١ ص ٢١٨

البيروني ج ١ ص ٦٦، ٦٧

## حرف التاء

التبريزي ( جمال الدين ) ج ١ ص ٨٣

التبريزي ( الحسين بن أحمد ) ج ١ ص ٣١٠

التستري ج ١ ص ١٤٧، ١٩٤، ج ٢ ص ١٨٧

ابن التعاويذي ج ١ ص ٣٣٤

التفتازاني ( محمد الغنيمي ) ج ٢ ص ٢٩٧

التقي السبكي ج ١ ص ١٣٦

أبو تمام ج ١ ص ٥٦

تميم بن مر ج ١ ص ٥٢

التوحيدى ج ١ ص ٢٤، ٢٥، ٢٩، ج ٢ ص ٦٩، ٧٠، ٧٤،

٧٥، ٧٦، ٧٧

## حرف الشاء

الثعالبي ج ١ ص ٥٩، ٧٨، ٧٩

ثعلب ج ١ ص ٢٤، ٥٧، ٩٤

الثقفي ( أبو علي ) ج ٢ ص ٢٤١

الثوري ( وانظر أيضاً سفيان ) ج ١ ص ٦٠، ٦٣، ١٢١، ج ٢

ص ٥٦، ١٨٩، ١٩٤، ١٩٥

## حرف الجيم

ابن جابر ج ۲ ص ۲۲۹

الجاحظ ج ۱ ص ۶۸، ۶۳، ۵۷، ۶۸، ۹۵، ۷۰، ۱۰۸، ۳۳۰، ۳۷۹

ج ۲ ص ۷۷، ۷۰، ۲۰۸، ۲۶۵

جالوت ج ۱ ص ۱۹۲

جالينوس ج ۱ ص ۳۲۷

جبريل (عليه السلام) ج ۱ ص ۱۰۷، ۱۱۸، ۲۷۷، ج ۲

ص ۱۲۰

ابن جبیر (سعيد) ج ۲ ص ۵۶

الجرجاني (صاحب التعريفات) ج ۱ ص ۷۴، ۷۷، ج ۲

ص ۱۴۲

ابن جريج ج ۲ ص ۲۵۱

جرير بن عبد الله ج ۲ ص ۲۵۰

جميل (صاحب بشيرة) ج ۱ ص ۲۱

الحارث بن همام ج ۲ ص ۳۳۰

الحنيد ج ۱ ص ۵۸، ۸۰، ۱۹۴، ۲۸۶، ج ۲ ص ۳۴، ۹۳، ۹۵

أبو جهل ج ۱ ص ۱۹۲

ابن الجهم ج ۲ ص ۲۹۶

ابن الجوزي ج ۱ ص ۵۱، ۵۲، ۵۷، ۶۰، ۶۲، ۸۳، ۳۳۶،

ج ۲ ص ۲۳۴، ۲۳۶، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۷،

الجيلاني (عبد الكريم الجيلي) ج ۱ ص ۱۸۵، ۲۱۴، ۲۲۰،

۲۲۱، ۲۲۳، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۶۴، ۳۹۷، ج ۲ ص ۳۱

## حرف الحاء

- ابن حارثة (الأوس) ج ٢ ص ٨٧  
أبو حازم ج ١ ص ٦٩ . ج ٢ ص ١٠٢ ، ١٠٨ ، ١٢٤ ، ١٩٨ ،  
١٢٩ ، ٢٣٠ ، ٢٢٩  
الحاكم (الفاطمي) ج ١ ص ٥٨  
حام ج ١ ص ١٩٢  
الحامولي (عبده) ج ٢ ص ٢٧٠  
حيب الطالباني ج ١ ص ٢٩٨  
ابن أبي حلة ج ٢ ص ٢٣١  
أبن/برية الحديد ج ١ ص ٩٤ . ج ٢ ص ٧٤ ، ٨٧  
حديفة بن اليمان ج ٢ ص ١٠ ، ١٢  
الحريري ج ١ ص ٣٨٨ . ج ٢ ص ١٤  
حرملة بن كاهلة ج ٢ ص ٦٥  
ابن حزم ج ١ ص ١٨٥ . ج ٢ ص ٢٣٢ ، ٢٤٠ ، ٣٤٥  
الحسن البصري ج ١ ص ٤١ ، ٥٤ ، ٥٧ ، ٦٥ ، ٧٠ ، ١٢٥ ،  
٣٩٥ . ج ٢ ص ١١ ، ١٢ ، ١٣ ، ٣٣ ، ٢٤ ، ٩٢ ، ١٣٨ ،  
٣٣٢ ، ٣٤٦ ، ٣٤٨ ، ٣٥٤  
حسن توفيق العدل ج ١ ص ١٥٦  
حسن الحويجي ج ١ ص ٣١١ . ج ٢ ص ٢٦٨ ، ٢٦٩  
حسن رضوان ج ١ ص ٤٦ ، ٢٣١ ، ٢٣٢ ، ٢٥٥ ، ٢٥٦ ،  
٢٥٧ ، ٢٦٥ ، ٢٦٦ ، ٢٦٧ ، ٣٥٨  
أبو الحسن الشاذلي ج ٢ ص ٧٨ ، ٧٩

الحسن بن علي ج ١ ص ٢٧٤  
الحسين بن أحمد ج ٢ ص ١٨٩  
الحسين بن علي ج ١ ص ٣١١ ، ٣٨٦  
أبو الحسن النوري ج ٢ ص ١٤٦  
حسين الجعفي ج ١ ص ٣٩٥  
الحصري (أبو اسحاق صاحب زهر الآداب) ج ٢ ص ١٣ ،  
٢٤١

حكيم بن مرة ج ٢ ص ٢١٤  
الحلاج ج ١ ص ٤٨ ، ١٨٩ ، ١٩٠ ، ٢٠٣ ، ٢١١ ، ٢١٤ ، ٢١٥ ،  
٢١٦ ، ٢١٧ ، ٢١٨ ، ٢١٩ ، ٢٢٠ ، ٢٣١ ، ٢٩٦ ، ٢٩٧ ،  
٣٩٦ ، ٣٦٨

ابن حمدان (سيف الدولة) ج ١ ص ٥٦  
أبو حمزة الصوفي ج ٢ ص ٣ ، ١٤ ، ٢٣٧  
ابن حنبل (الإمام أحمد) ج ١ ص ٩٤ ، ١٩٣ . ج ٢ ص ١٧ ،  
٢١٠ ، ٣٩٣

حنظلة ابن أبي عفراء ج ١ ص ٥٣  
أبو حنيفة (الإمام) ج ١ ص ٥٣ ، ج ٢ ص ٢٦٦ ، ٣٦٨  
حواء (زوج آدم) ج ١ ص ١١٤  
أبو حيان ج ١ ص ٥٩  
حيدر ج ١ ص ٣٢٤ ، ٣٢٥  
ابن حيوس ج ٢ ص ٢٧١  
ابن حيوة (رجاء) ج ٢ ص ١٠٥



## حرف الخاء

- خالد ( الشيخ خالد الأزهرى ) ج ٢ ص ٢٧٧  
خالد بن الوليد ج ٢ ص ٢٧٧  
الخرائطي ج ٢ ص ٢٥١  
الخراز ج ١ ص ١٩٤ ، ج ٢ ص ٩٦ ، ١٥٩ ، ٢٢٥  
ابن خلدون ج ٢ ص ١٥ ، ٣٣ ، ٣٥ ،  
ابن خلكان ج ١ ص ٣٣٣  
خمارويه ج ٢ ص ١٠٢  
الخوارزمي ج ١ ص ٢٧٩ ، ج ٢ ص ٦٩  
الخواص ج ١ ص ٣٤٦ ، ج ٢ ص ٢٧٦ ، ٢٨٢ ، ٢٨٣ ، ٢٩٠ ،  
٢٩١ ، ٢٩٣ ، ٣٠٢ ، ٣٠٨  
ابن الخياط ج ١ ص ١٩١  
ابن خيثم ج ١ ص ١٢٥  
خيصة ج ٢ ص ٢٢٥

## حرف الدال

- الداراني ج ١ ص ٦٢ ، ٣٢٢ ج ٢ ص ١٣٩ ، ١٩٢ ، ١٩٤  
داتى الشاعر ج ١ ص ٢٠٦ ، ٢٠٨  
داود ( عليه السلام ) ج ١ ص ١١٣ ، ١١٤ ، ١١٥ ، ١١٦ ،  
١١٧ ، ١١٩ ، ١٩٢ ، ٢٨٤ ج ٢ ص ٤٥ ، ٢٥١ ، ٢٦٤  
ابن داود ج ٢ ص ٢٢٨ ، ٢٣٢ ، ٢٤٠  
داود ( الباشا ) ج ٢ ص ٣٠٢

- داود الطائي ج ١ ص ٣٩ ، ٤٠ ، ٤١  
الدجوى ( الشيخ يوسف ) ج ٢ ص ٢٨٤  
أبو الدرداء ج ١ ص ٦٨ ، ١٩٢ ج ٢ ص ٢١٦ ، ٢١٧  
الدريني ج ٢ ص ٩١  
دعل ج ١ ص ٣٣ ، ٥٨ ، ٣٠٣ ج ٢ ص ٣٤٥  
الدقاق ج ٢ ص ١٥٨  
ابن دقيق العيد ج ٢ ص ٨١  
ابن الدمينه ج ١ ص ٢٢  
دوزى ج ١ ص ٥٩  
ابن دينار ج ٢ ص ١١ ، ٥٦ ، ١٣٩ ، ٢٠٦

## حرف الذال

- الذبياني ج ٢ ص ١٩٢  
أبو ذر ج ٢ ص ٢١٦ ، ٢٢٠  
الذهبي ج ١ ص ٢٧٥

## حرف الراء

- رابعة العدوية ج ١ ص ٢٨٧ ج ٢ ص ١٢٨ ، ١٦١  
الراهب ( شخصية مغنوية ) ج ١ ص ٦٤  
الربيع ( حاجب المنصور ) ج ٢ ص ١١١ ، ١٢٠  
الربيع بن خيثم ج ٢ ص ٣٣٢  
الربيع بن سليمان ج ١ ص ١٩٣

الرشید ج ۱ ص ۲۷، ۶۴، ۹۰، ۹۹، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ج

۲ ص ۱۰۲، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۲۳،

۱۲۴، ۱۴۸

ابن رشیق ج ۱ ص ۸۶

الرضا ( علی بن موسی ) ج ۲ ص ۳۴

الرضی ( وأنظر الشریف أيضاً ) ج ۱ ص ۳۹۶

الروزباری ( أبو علی ) ج ۱ ص ۵۸، ۳۳۲

روسو ( چان چاک ) ج ۲ ص ۴

ابن رویم ( عروة ) ج ۲ ص ۱۲۰

أبو الريحان البيروني ج ۱ ص ۶۶، ۶۷

رینان ج ۱ ص ۲۱۲، ۲۷۷

## حرف الزای

ابن زائدة ( معن ) ج ۱ ص ۱۶۳

الزبیدی ج ۱ ص ۵۹

ابن الزبیر ج ۱ ص ۵۲ ج ۲ ص ۲۳۵

الزبیر بن بکال ج ۱ ص ۵۲

الزركلى ( خير الدين ) ج ۲ ص ۶۳

زكريا ( عليه السلام ) ج ۱ ص ۱۸۸ ج ۲ ص ۴۰

الزخشرى ج ۱ ص ۵۲، ۱۷۰

الزنجاني ( أبو عبدالله ) ج ۲ ص ۲۲۹

الزهري ج ۱ ص ۲۴

- زهير ج ٢ ص ١٤١ ، ٢٣٢  
ابن الزيات ج ٢ ص ٢٧٩  
ابن زياد ج ١ ص ٣٠  
زيد بن ثابت ج ٢ ص ١٨٨  
ابن زيدون ج ١ ص ٢٩٢  
زين العابدين ج ٢ ص ٦٣ ، ٦٥ ، ٦٦ ، ٦٧ ، ٦٨  
زين الدين بن علي ج ١ ص ٢٣١  
زينب ( السيدة ) ج ١ ص ٢٢٢

### حرف السين

- ابن السائب الكلبي ج ١ ص ٥٢  
ابن سالم ج ٢ ص ١٤٨  
سالم بن عبدالله ج ١ ص ٨٧ ، ١٠٥  
السبكي ج ١ ص ١٩٥  
سينوزا ج ١ ص ١٨٣  
السجستاني ج ١ ص ٢٤  
السرخسي ج ٢ ص ٩٨  
أبو سعد ج ١ ص ٥٨  
سعد بن أبي وقاص ج ١ ص ١٩٣  
سعدون المجنون ج ٢ ص ٥٨  
ابن سعيد الانصاري ( يحيى ) ج ٢ ص ١٢٢  
ابن سعيد الحافظ ج ١ ص ٥١  
سعيد بن صدقة بن المهلهل ج ١ ص ٣٩٣

- سعید بن سلیمان ج ٢ ص ١٠٧  
سعید بن المسيب ج ٢ ص ١٨٩، ٣١٩  
سفیان الثوری ج ١ ص ٣٩، ٣٩٣، ٢ ص ٥٦، ٢٩٢  
سفیان بن محمد ج ٢ ص ٢٥٧  
سلافة بنت یزدجرد ج ٢ ص ٦٣  
السقطی ( السری ) ج ١ ص ١٢١، ٢ ص ٢٧١  
سلامة حجازی ج ٢ ص ٢٧٠  
سلامة المغنية ج ١ ص ٦٤  
سلطان علی ج ٢، ٣٦٦  
ابن سلمة ج ١ ص ٨٦  
أبو سلمة عبد الرحمن ج ٢ ص ١٩٨  
أم سلمة ج ٢ ص ١٠  
سلیمان ( علیه السلام ) ج ١ ص ١١٥، ١٩٢  
سلیمان الاعمی ج ١ ص ٢٧  
سلیمان بن عبد الملك ج ٢ ص ١٠٢، ١٠٨، ١٢٤  
السنجاری ج ١ ص ٨١  
السموئل ج ٢ ص ١٦٣  
ابن السماك ج ١ ص ٣٩، ٤١، ١٢٦، ٢ ص ١٠٢، ١٠٨،  
١٠٩، ١٢٤، ٣٥٠  
ابن سمعون ج ١ ص ٥٨  
سمنون المحب ج ١ ص ١٩٣، ٢ ص ٢٣٠  
سنجر بن ملك شاه ج ١، ٣٨٧  
السنجی ج ٢ ص ١١  
سهل ج ٢ ص ١٤٧، ١٦٦

سهل بن عبد الملك ج ٢ ص ٢٢٥

سهيل بن عبد الله ج ٢ ص ١٦٤

السهيلي ج ٢ ص ٧٨

السهروردى ج ٢ ص ١٥

سيار بن الحكم ج ٢ ص ١٣٦

ابن سيار القاضى ج ١ ص ٢٤

السيد بكري ج ١ ص ٢٣١

سيد درويش ج ٢ ص ٢٧٠

سيد دعاس مبارك ج ١ ص ٢٨٢

ابن سيرين ج ١ ص ٦٣ ، ٨٥ ج ٢ ص ٩٢ ، ١٢٤

السيوطى ج ٢ ص ١٩٥

## حرف الشين

الشاذلى ج ١ ص ١٥١ ، ١٩٥ ج ٢ ص ٨٣ ، ٣٠٥

الشافعى ج ١ ص ٨٥ ، ١٩٣ ج ٢ ص ٢٠ ، ١٨٩ ، ٢٦٦

الشبل ج ١ ص ٨٠ ، ١٢٦ ، ١٩٤ ، ٢٣١ ج ٢ ص ٤٨ ، ١٥٦

ابن شبة ج ١ ص ٥٢

ابن شداد (عبد الله) ج ١ ص ٥٧

ابن شداد (عنترة) ج ١ ص ٦٠

شرف الدين بن الموقع ج ١ ص ٣٤٩

الشرىف الرضى ج ١ ص ٥٦ ، ٩٠ ، ١١١ ، ٢٩٠ ، ٢٩٩ ،

٣٠٣ ، ٣٥٨ ، ٣٩٦

الشعبى ج ١ ص ٤٠ ج ٢ ص ١٨٩ ، ١٠٦ ، ١٢٤ ، ٢٣٠

الشعرانى ج ١ ص ٤٩ ، ٥٠ ، ١٦٥ ، ١٧٠ ، ١٧١ ، ١٩١ ،

٣٤٣، ٣٤١، ٣٤٠، ٢٧٣، ٢٠٦، ٢٠٥، ٢٠٤، ١٩٦، ١٩٥،  
٣٤٤، ج ٢ ص ٢١١، ٢٧٦، ٢٧٧، ٢٧٨، ٢٨٠، ٢٨١،  
٢٨٢، ٢٨٣، ٢٨٤، ٢٨٦، ٢٨٨، ٢٨٩، ٢٩٠، ٢٩٢، ٢٩٣،  
٢٩٤، ٢٩٦، ٢٩٧، ٢٩٨، ٢٩٩، ٣٠٠، ٣٠١، ٣٠٢، ٣٠٣،  
٣٠٤، ٣٦٠، ٣٦٨

شعيب بن حرب ج ٢ ص ١٠٢، ١٠٣، ١٠٤

الشلفاني ج ٢ ص ٣٦٥

شمس الدين البكري ج ٢ ص ٢٣٢

شمس الدين المدني ج ١ ص ١٧٠

ابن شميل (النضر) ج ١ ص ٦١

الشناوي ج ٢ ص ٣٦٠

شنودة ج ١ ص ٢٢٨

ابن شهاب ج ١ ص ٨٤، ٨٥

الشهرستاني (هبة الدين) ج ١ ص ٣٨٥

الشوني ج ٢ ص ٢٨٢

الشياني (أبو المثنى) ج ٢ ص ٢٤٢

الشيرازي (صدر الدين) ج ٢ ص ٢٢٨، ٢٢٩، ٢٣٤، ٣٦٨

## حرف الصاد

الصاحب بن عباد ج ١ ص ٨٠ ج ٣٦٢

صالح عبدالحى ج ٢ ص ٢٧٠

صالح بن عبد الجليل ج ٢ ص ١٠٢، ١٠٩، ١١٠

ابن الصباغ (أبو الحسن) ج ١ ص ٢٢٩

- صخر (عدو بي الله سليمان) ج ١ ص ١٩٢  
الصفدى ج ١ ص ٨٠، ٨٢  
ابن أبي الصلت ج ١ ص ٦٣  
الصواف ج ١ ص ٣١١ ج ٢ ص ٢١٤  
ابن صيفي (أكثم) ج ٢ ص ٢١٤

## حرف الضاد

- ضمرة بن معبد ج ٣ ص ٦٥  
أبو ضمضم ج ٢ ص ١٧٤

## حرف الطاء

- ظاهر الصباغ ج ١ ص ٣٠١  
الطبري ج ١ ص ٧٧  
الطرطوشي ج ١ ص ٣٢١، ٣٢٢  
الطغراني ج ٢ ص ٢٧٩  
الطماوى ج ١ ص ١٨  
الطوسي ج ٢ ص ٣٤، ٣٥، ٩٦، ١٤٨، ١٦٤، ١٦٦، ٢٠٨  
الطياوى ج ١ ص ٢٠٧، ٢٠٨

## حرف العين

- عائشة (رضى الله عنها) ج ١ ص ٣٢، ٦٠، ٢٧٥، ج ٢ ص  
٢٥١، ٤٥، ٤٤



العاملی ج ١ ص ١٨٢ ، ١٨٦ . ج ٢ ص ٢٣١  
ابن عباد ج ١ ص ٢٨ ج ٢ ص ٣٦٢  
بن عباس . ج ١ ص ٨٥ ، ١٩٢ . ج ٢ ص ٥٤ ، ٢٥١ ، ٢٥٦ ،  
٣٣٤ .

العباس ( عم الرسول ) ج ٢ ص ١٦  
أبو العباس ج ١ ص ١٥٧  
أبو العباس عيسى ج ١ ص ٦٤  
عباس الغزاوی ج ١ ص ٢٢٠  
أبو العباس المرسى ج ١ ص ١٣٦  
ابن عبد الأعلى ج ٢ ص ٢٠  
ابن عبد البر ج ٢ ص ١٨٨  
عبد الحفیظ خليفة ج ١ ص ٢٠٩  
ابن عبد الحق ( محمد ) ج ١ ص ٦١  
عبد الحمید بن یحیى ج ٢ ص ٨٧  
عبد الرازق ج ١ ص ٧٧  
عبد الرحمن الشعرائی ج ٢ ص ٢٧٩  
عبد الرحمن بن عوف ج ٢ ص ١٨٧  
عبد الرحمن القس ج ١ ص ٦٤  
ابن عبد السلام ج ٢ ص ١٨  
عبد السلام مبارك ج ١ ص ١٧ ، ١٩٥  
عبد العزيز محمد ج ١ ص ٢٠٩  
عبد العزيز بن عمران ج ١ ص ٥٢  
عبد الصمد البغدادی ج ١ ص ٣٣٠

- عبد العظيم القاياتي ج ١ ص ٣٢٨  
عبد القادر الجمال ج ١ ص ٣٨٨  
عبد القادر الشعراوي ج ٢ ص ٢٧٨  
عبد القادر الأرزكي ج ١ ص ٣٦٠  
عبد الله البصري ج ٢ ص ٢١٥  
أبو عبد الله الصوفي ج ٢ ص ٢٤١  
عبد الله بن علي ج ٢ ص ١٢١  
عبد الله بن عثمان ج ١ ص ٨٤  
عبد الله بن المبارك ج ١ ص ٣٩٥  
عبد المسيح ج ١ ص ٥٣  
عبد الملك بن مروان ج ٢ ص ١٨٩، ٦٥  
عبد الوهاب عزام ج ١ ص ٢٧٥، ٢١٤  
عبيد الله بن عبد الله بن عتبة بن مسعود ج ١ ص ٨٤  
عبيد الله بن زياد ج ١ ص ٣٠ ج ٢ ص ٦٥  
أبو عبيدة ج ١ ص ٥٢  
أبو العتاهية ج ١ ص ٣٤، ٤٥، ٦٥، ٦٧، ٩٦، ٩٧، ٩٨، ٩٩،  
١٠٠، ١٠١، ١٠٢، ١٠٤، ١٠٥، ١٠٦، ١٠٧، ١٠٨، ١١٠،  
٣٩٦، ١١١  
عثمان بن عفان ج ٢ ص ١٠، ١٨٨  
عثمان الغريب ج ١ ص ٣٣١  
المجلوني ج ١ ص ٢٧٤، ٢٧٥  
ابن عجيبة ج ١ ص ٧٥، ١٣٦، ١٤٣، ٣٣٧  
ابن عربي ج ١ ص ٤٦، ٤٨، ٧١، ٧٣، ٧٦، ٧٧، ٨١، ٨٢

١١٨ ، ١٤٢ ، ١٦٠ ، ١٦١ ، ١٦٣ ، ١٦٤ ، ١٦٦ ، ١٦٧ ، ١٦٨ ،  
١٦٩ ، ١٧٠ ، ١٧١ ، ١٧٢ ، ١٧٣ ، ١٧٩ ، ١٨٠ ، ١٨١ ، ١٨٤ ،  
١٨٠ ، ١٩٠ ، ١٩١ ، ١٩٦ ، ٢٠٠ ، ٢٠١ ، ٢٠٢ ، ٢٠٣ ، ٢٠٤ ،  
٢٠٦ ، ٢٠٧ ، ٢٠٨ ، ٢٠٩ ، ٢١٠ ، ٢١٢ ، ٢٢٠ ، ٢٣٢ ، ٢٣٣ ،  
٢٣٤ ، ٢٣٩ ، ٢٥١ ، ٢٥٣ ، ٢٦١ ، ٢٦٦ ، ٢٦٩ ، ٢٧٣ ، ٢٧٨ ،  
٢٨١ ، ٢٩٧ ، ٣١٥ ، ٣١٦ ، ٣١٧ ، ٣٣٨ ، ٣٩٧ ، ٢ ص ١٨ ،  
٢٩ ، ١٠٠ ، ١٢٥ ، ٢٧١ ، ٢٧٢ ، ٢٧٤ ، ٢٩٧ ، ٢٩٤ ، ٣٠٤

عدي بن حاتم ج ١ ص ١٦٠

عروة بن الزبير ج ١ ص ٦١

ابن العريف ج ١ ص ٢٠٨ ، ٢٦٨

عز الدين المظلوم ج ١ ص ٣٤٦

عزت صقر ج ١ ص ٢٩٩

عطاء ج ٢ ص ٢٢١

عطاء السلي ج ٢ ص ٥٨ .

ابن عطاء الله ج ١ ص ٣٧ ، ٤٥ ، ١٣٦ ، ١٤٢ ، ١٤٣ ، ١٤٥ ،

١٤٦ ، ١٤٧ ، ١٤٨ ، ١٤٩ ، ١٥٠ ، ١٥١ ، ١٥٢ ، ١٥٥ ، ١٥٦ ،

١٥٧ ، ١٥٨ ، ٣١٤ ج ٢ ص ١٥٩ ، ١٧٠ ، ١٧١ ، ١٧٥ ، ١٧٦ ،

عفيفي ( أبو العلا ) ج ١ ص ١٨١ ، ٢٠٨

عقبة بن عامر ج ٢ ص ٣٢٩

عكاف بن وداعة ج ٢ ص ٢٠٦ ، ٢٠٧

أبو عكرمة ج ١ ص ٩٩

أبو العلا المعري ج ١ ص ٣٨ ، ٦٦ ، ١٢٩

علقمة بن ليث ج ٢ ص ٨٥

- على بن الحسين زين العابدين ج ٢ ص ٦٣ . ٦٤  
على بن الحسين ج ٢ ص ٣٥٤  
على الجرجاني ج ٢ ص ٩٦  
أبو على الروز باري ج ١ ص ٢٠  
على بن أبي طالب (رضى الله عنه) ج ١ ص ١٣٠ ، ١١٣ ،  
٢١٥ ، ٢٧٥ ، ٣٨٧ ، ٣٩٠ . ج ٢ ص ١٢ ، ٣٣ ، ٣٤ ، ٥٩ ،  
٦٣ ، ٩٠ ، ١٣٥ ، ١٣٦ ، ١٤٧ ، ٢٢٦ ، ٢٥١  
على عبد الحميد مبارك ج ١ ص ٢٠٩  
على عبد الرازق ج ١ ص ٣٥٩  
على بن الفضيل ج ١ ص ٣٢١  
على مبارك باشا ج ١ ص ٣٥٦ ، ٣٤٠ ، ٣٦٠ . ج ٢ ص ١٧٨  
على بن المحسن بن على ج ٢ ص ٦٢  
على محمود ج ١ ص ٣١١  
على المرصفي ج ٢ ص ٢٩٠  
على بن مكي ج ١ ص ٣٢٦  
على بن مهدي ج ١ ص ١٠١  
عمارة بن حمزة ج ٢ ص ١١١  
ابن عمر ج ١ ص ١٩٢ . ج ٢ ص ١٨٨ ، ٣٣١  
عمر بن الخطاب (رضى الله عنه) ج ١ ص ٥٥ ، ٥٧ ، ٥٨ ،  
٦٠ ، ١٢١ ، ١٩٣ ، ج ٢ ص ٨ ، ٩ ، ١٠ ، ٣٤ ، ٦٠ ، ١٢٢ ،  
٢٥٠ ، ٢٢٦  
عمر بن ذر ج ١ ص ٧٠

عمر بن أبي ربيعة ج ٢ ص ٢٩٧

عمر بن سعد بن أبي وقاص ج ٢ ص ٣٤٢

أبو عمر الصوفي ج ٢ ص ٢٤٢

عمر بن عبد العزيز ج ١ ص ٨٤، ج ٢ ص ١٠٥، ١٠٦، ١٦٤،

٣٤٦

عمران ج ١ ص ٥٢

عمرو بن عبيد ج ١ ص ٩٩-١٠٠، ج ٢ ص ١٠٢، ١١٠، ١١١،

١١٢، ١١٤، ٣٦١

العمرى ج ٢ ص ١٢٠

ابن العميد ج ١ ص ٣٧٩

ابن عمير ج ٢ ص ٢٥٥، ٢٥٦

عيسى (عليه السلام) ج ١ ص ٣٢، ٥٤، ٦٣، ٦٤، ٦٥،

١٢٨، ١٣٠، ١٩٢، ٢٠٥، ٢٠٦، ٢١٣، ٢٧٧، ٣١٩، ج ٢

ص ٤٧، ٦٥، ٦٦

عيسى بن علي ج ١ ص ٣٠٩

عيسى بن هشام ج ٢ ص ٣٣١

## حرف الغين

الغزالي ج ١ ص ١٨، ١٩، ٢٠، ٣٧، ٦٠، ٨٥، ١١٩، ١٢١،

١٢٢، ١٢٤، ١٤٣، ١٦٠، ١٦٩، ١٧٠، ١٨٠، ٢٠٩،

٣٣٩، ج ٢ ص ١٦، ١٧، ٢٣، ٤٣، ٤٥، ٤٦، ٤٨، ٥٣،

٥٤، ٦٦، ١٣٨، ١٣٩، ١٦٩، ١٧٦، ١٩٨، ٢٢٠، ٢٦٧،

٢٧٦، ٢٨٤، ٣٥٦، ٣٥٧، ٣٥٨، ٣٦٠، ٣٦٣، ٣٦٧

الغوث بن مر ج ١ ص ٥١، ٥٢

ابن غياث ج ٢ ص ٢٥٦

ابن غيلان ج ٢ ص ٨٨

## حرف الفاء

فاتح بن عثمان التكروري ج ١ ص ٣١٢، ٣١٣، ٣١٤

ابن الفارض ج ١ ص ٢٥، ٣٤، ٤٦، ٨٠، ٨٢، ١٨١،

٢٨٨، ٢٨٩، ٢٩٠، ٢٩١، ٢٩٢، ٢٩٣، ٢٩٤، ٢٩٥،

٢٩٦، ٢٩٧، ٢٩٨، ٢٩٩، ٣٠٠، ٣٠١، ٣٠٣، ٣٠٤،

٣٠٥، ٣٠٦، ٣٠٧، ٣٩٧ ج ٢ ص ٢٦٩

فاطمة أم عبد الرحمن زوجة الشعرائي ج ٢ ص ٢٧٩

فالح رقيق ج ١ ص ٣١

أبو الفتح الأعور ج ٢ ص ٢٣١

فخر الدولة ج ١ ص ٢٨

أبو فراس ج ١ ص ٥٦

الفرزدق ج ١ ص ٧٠

فرعون ج ١ ص ١٩٢ ج ٢ ص ٣٠٢

فرغل ج ١ ص ٢٢٨

أبو الفضل بن أبي الوفا ج ١ ص ٣٤٥

الفضل بن الربيع ج ١ ص ٩٠، ١٠٧ ج ٢ ص ١٠٥، ١٠٦

الفضيل ج ١ ص ١٢٥، ١٤٥

الفضيل بن عياض ج ٢ ص ١٠٢، ١٠٤، ١٠٦

فوز ج ١ ص ٢٣

فون هامر ج ١ ص ٦٦

الفيروز ابادى ج ١ ص ٥٢ ، ١٤١

ابن العفيف ج ٢ ص ١٩

## حرف القاف

القاشانى ج ١ ص ١٦٠ ، ١٩٧ ، ١٩٩ ، ٢٠١ ، ٢٠٥ ، ٢٧١

٢٧٧ ، ٢٧٨

أبو قتادة العدوى ج ٢ ص ١١

ابن قتيبة ج ١ ص ٣٩ ، ٦٢ ، ٧٠ ، ج ٢ ص ٦٦ ، ١١٤ ،

١٤١ ، ٣٤٠

القس ( عبد الرحمن ) ج ١ ص ٦٤

قس بن ساعدة ج ١ ص ١٦٣

القشيري ج ١ ص ٦٦ ، ج ٢ ص ٢٤٣

قطرى بن الفجاءة ج ٢ ص ١٣٦

القلائسى ج ٢ ص ٢٠٧

أبو قلابة ج ٢ ص ٢١٥

ابن القيم ج ١ ص ١٢٧ ، ١٢٨ ، ١٢٩ ، ١٣٠ ، ١٣٢ ، ١٣٣

١٣٥ ، ٢٨٢ ، ٢٨٣ ، ج ٢ ص ٢٠ ، ٢١ ، ٢٢٨ ، ٢٣٢

٢٤٠ ، ٢٤٩ ، ٢٥٠ ، ٢٥١ ، ٢٥٢ ، ٢٥٣ ، ٢٦٠ ، ٢٦٧

٢٧١ ،

## حرف الكاف

- ابن الكاتب ج ٢ ص ١٨  
الكتاني ( محمد ) ج ١ ص ٦١  
كثير ج ١ ص ٤٠  
الكرخي ( معروف ) ج ١ ص ٦٢ ج ٢ ص ١٩٦، ٣٤  
ابن أخي الكرخي ج ١ ص ٦٢  
كعب الأحبار ج ١ ص ١٩٢  
الكميت ج ١ ص ٣٣ ج ٢ ص ٣٤٥  
أبو الكميت الأندلسي ج ٢ ص ٢٣٦  
كميل بن زياد ج ٢ ص ٣٣

## حرف اللام

- لامرتين ج ١ ص ٢٢٤  
ابن اللبابة ج ١ ص ٢٨، ٢٩  
ليد ج ٢ ص ١٤١  
لطفی جمعة ج ١ ص ٦٦، ج ٢ ص ٢٦٩  
أبو لهب ج ٢ ص ١٠٣  
ليني برول ج ٢ ص ٣٦٦  
ليلي ج ١ ص ٤١



## حرف الميم

مؤرق العجلى ج ٢ ص ٣٣٤

المأمون ج ١ ص ٩٩

المؤيد ج ١ ص ٢٦

ماسينيون ج ١ ص ١٩ ، ٢١٩ ، ٣٣٨ ، ج ٢ ص ١٦٩ ، ٣٦٩

ماعرز ج ٢ ص ٣٥٤

مالك ( الامام ) ج ١ ص ١٩٣ ، ج ٢ ص ١٨٩ ، ٢٦٦

مالك بن دينار ج ١ ص ٣١٧ ، ٣٢٢ ج ٢ ص ١٨٧

ابن المبارك ج ١ ص ٥٣ ، ٩٩ ، ١٢٥ ، ج ٢ ص ١١٩ ، ٢٠٨

أبو المبارك ج ٢ ص ٢٠٨

المتنبى ج ١ ص ٣٧ ، ٣٩ ، ٣٠١

المتوكل ج ١ ص ٢٦ ، ج ٢ ص ٩٨

المرد ج ١ ص ٥٥ ، ج ٢ ص ٢٥٣

مجاهد ج ٢ ص ٣٣٤

محارب الصوفى ج ٢ ص ٢٣٦

المحاسبي ج ٢ ص ١٩ ، ١٧٧ ، ١٧٨ ، ١٧٩

محمد ( عليه السلام ) ج ١ ص ٤٩ ، ٥٢ ، ٥٤ ، ٥٥ ، ٥٧ ، ٥٨ ،

٦٠ ، ٦٣ ، ٦٤ ، ٦٥ ، ٨٦ ، ٩٦ ، ١٢٧ ، ١٢٨ ، ١٦٧ ،

١٧٠ ، ١٧٢ ، ١٨٨ ، ١٨٩ ، ١٩٢ ، ٢٠٧ ، ٢١٣ ، ٢١٥ ،

٢٢٦ ، ٢٦٨ ، ٢٧١ ، ٢٧٤ ، ٢٧٥ ، ٢٧٦ ، ٢٧٧ ،

٢٨١ . ج ٢ ص ٨ ، ٩ ، ١٠ ، ١١ ، ١٩ ، ٢١ ، ٢٢ ، ٢٣ ،

٣٢ ، ٣٤ ، ٤٠ ، ٤١ ، ٤٢ ، ٥٣ ، ٥٧ ، ٦٢ ، ١٠٣ ، ١٠٦ ،

١٠٩ ، ١١٩ ، ١٢٠ ، ١٣٠ ، ١٣٢ ، ١٤٥ ، ١٤٧ ، ١٥٧ ،

١٦٣ ، ١٧٨ ، ١٧٩ ، ١٨٦ ، ٢٠٥ ، ٢٠٧ ، ٢١٥ ، ٢٣٩ ،

٢٥٠ ، ٢٥١ .

محمد بن أحمد بن موسى ج ١ ص ٦١

محمد بن أحمد النجار ج ٢ ص ٢٤١

محمد البكري ج ١ ص ٢٨٠

محمد بن حبيب الطوسي ج ٢ ص ٣٣٠

محمد الحسين آل كاشف الغطاء ج ١ ص ٢٩٩

محمد بن الحنفية ج ٢ ص ٢٧٨

محمد حلمي عيد (الدكتور) ج ٢ ص ٢٧٧

محمد داود ج ٢ ص ١٦٦ ، ١٦٧

محمد بن سعيد ج ١ ص ١٧

محمد بن سليمان ج ٢ ص ١٦٢

محمد شاكر (الشيخ) ج ١ ص ٢٠٩

محمد للشناوي ج ٢ ص ٢٩١

محمد بن صالح ج ١ ص ١٠٥

محمد عثمان ج ٢ ص ٢٧٠

محمد بن عراق ج ١ ص ٣٤٥

محمد علي ج ١ ص ٢٢٦

محمد بن علي الدمشقي ج ١ ص ٣٢٥

محمد بن علي الصوفي ج ٢ ص ٢٤٢

محمد بن عبد الله ج ٢ ص ١١٣ ، ٢٥٠

محمد المرصفي ج ٢ ص ٢٨٣

- محمد ناصر ج ١ ص ٥١  
محمود نسيم ج ٢ ص ٢٧٠  
محيي الدين بن عربي ج ١ ص ١٩٥  
ابن مجالد ج ٢ ص ١١٢  
مجاهد ج ١ ص ٥٣  
مجنون ليل ج ١ ص ٤١، ١١٨، ٠ ج ٢ ص ٢٧٥  
مخارق ج ١ ص ٩٨، ١١١  
المختار بن أبي عبيد ج ٢ ص ١٨٨  
المخزومي (أبو الحسن) ج ١ ص ٣٤٥  
ابن مدين ج ٢ ص ١٨  
أبو مدين ج ١ ص ١٩٥، ٣١٩  
مرداس ج ١ ص ٣٠  
المرتضى ج ٢ ص ٣٤  
مرجليوث ج ١ ص ٥٦، ٥٩  
المرزباني ج ١ ص ٨٤  
المرسي ج ١ ص ٣١٤ ج ٢ ص ١٦  
مرسيه ج ١ ص ٣٨٤  
المرصفي ج ٢ ص ٣٦٠  
المروزي ج ١ ص ١٢٥  
مريم (عليها السلام) ج ١ ص ٢١٤، ٢١٧  
مسروق ج ٢ ص ٢٢٥  
ابن مسعود ج ٢ ص ٢١٠، ٢٦٧، ٢٣١  
مسلم الخواص ج ٢ ص ٢٤٢

مسلم بن الوليد ج ١ ص ٢٧ . ج ٢ ص ٢٣٩  
 ابن المسيب ج ١ ص ٨٥ . ج ٢ ص ١٣  
 المسيح ( عليه السلام ) ج ١ ص ٥١ ، ١٢٧ ، ٢١١ ، ٢١٢ ،  
 ٢١٩ ، ٢٨١ . ج ٢ ص ٢٦ ، ٢٨ ، ٣٠ ، ٤٦ ، ١٣١ ، ١٣٢ ،  
 ١٧٥ ، ١٢٣ .

ابن مشيش ج ١ ص ٢٧٣ ، ٢٧٤  
 مصعب بن الزبير ج ٢ ص ٣٦١  
 مصطفى عبد الرازق ج ١ ص ٥١ ، ٢٥٦ ، ٢٨٧ ، ٣٥٠  
 مصطفى المراغي ( محمد ) ج ١ ص ٢٠٩  
 مصطفى كمال ج ١ ص ٣١  
 مصلح ( الشيخ ) ج ٢ ص ٢٦٩  
 مطرف بن عبد الله ج ٢ ص ١٥١ ، ١٦٤  
 مطرف ج ١ ص ٣٨  
 المطهر الأزدی ج ١ ص ٣٧٩  
 ابن المطالب ج ١ ص ٨٦  
 معاذ بن جبل ج ٢ ص ٢٣١  
 معاوية ج ٢ ص ١٨٨  
 ابن المعتدل ج ٢ ص ٢٣١  
 المعز ج ١ ص ٢٦  
 المعلى الصوفی ج ٢ ص ٢٤٢  
 ابن معين ج ١ ص ٨١  
 المغربي ( أبو عثمان ) ج ١ ص ١٩٤  
 المقرئ ج ١ ص ٨٢ ، ٨٣

- المقریزی ج ١ ص ٣٢٧، ٣٥٧  
ابن المقفع ج ١ ص ١٥٩، ج ٢ ص ١١٨  
مكحول ج ٢ ص ١١٩  
المکی ج ١ ص ١٤٤، ج ٢ ص ١٠، ١٢، ٦٢، ١٥٠، ١٩٣،  
١٩٤، ٢١٠، ٢٢٠  
مکین الدین بن الاسمر ج ١ ص ٣٣٦  
ابن الملوح ج ١ ص ٢١  
ابن ملیکه ج ٢ ص ٢٥١  
المنتصر ج ١ ص ٢٦  
ابن المنذری (ابراهیم) ج ١ ص ٥٢  
المنصور ج ٢ ص ١٠، ١١٠، ١١١، ١١٢، ١١٣، ١١٤،  
١١٥، ١١٧، ١١٨، ١١٩، ١٢٠  
منصور فهمی ج ٢ ص ٣٠، ٢٢٤  
المنیلاوی ج ٢ ص ٢٧٠  
مہیار الدیلی ج ٢ ص ٢٧٢  
المہدی (الشیخ محمد) ج ١ ص ٢٩٣  
المہدی (الخليفة) ج ٢ ص ١١٣  
مہرجان ج ٢ ص ٢٣٧  
المواہبی الشاذلی ج ٢ ص ١٢٩  
موسولینی ج ١ ص ٣٠  
موسیٰ علیہ السلام ج ١ ص ٧٦، ١٩٢، ٢٧٨، ج ٢ ص ٤٠،  
٥٥، ٣٥٤  
الموصلی ج ٢ ص ٢٤١

## حرف النون

النابلسي ج ١ ص ٤٦ ، ١٦٠ ، ١٧٤ ، ١٩١ ، ١٩٤ ، ٢٠٤ ، ٢٤٨ ،  
٢٤٩ ، ٢٥٠ ، ٢٥١ ، ٢٥٢ ، ٢٥٣ ، ٢٧٢ ، ٣٩٧ .

نابليون ج ١ ص ٢٢٦

ابن نباتة المصري ج ١ ص ٢٦٨

النخعي ج ٢ ص ١٨٩ ، ٢١٧ ، ٢٥٤

النسيمي ج ١ ص ١٩٥

ابو نصر التمار ج ٢ ص ٢١٠

النعمان ج ١ ص ٥٧

نعيمان ج ٢ ص ٣٤٤

النمرود ج ١ ص ٦٠ ، ١٩٢

ابو نواس ج ١ ص ٣٤ ، ٤٢ ، ٥٩ ، ٩٠ ، ٩١ ، ٩٢ ، ٩٣ ، ٩٤ ،

٩٥ ، ١١١ ، ٢٨٩ ، ٣٩٦

نوح ( عليه السلام ) ج ١ ص ٥٥ ، ١٩٢ . ج ٢ ص ٤٠ ، ٤١

النوري ج ٢ ص ١٦١

ذو النون المصري ج ١ ص ١٩٣ ، ٢٨٥ ، ٢٨٦ ، ٢٨٨ . ج ٢

ص ٩٦ ، ٩٨ ، ٩٩ ، ١٠٠ ، ١٠١ ، ١٤٧ ، ١٤٨ ، ١٦٠ ،

١٦٥ ، ٢٦٥

النويري ج ٢ ص ٥١ ، ٥٤

نيكسون ج ١ ص ٢٠٧ ، ٢٢١ . ج ٢ ص ٣٦٩

## حرف الهاء

أبو هاشم الصوفي ج ١ ص ٦٥

هارون ج ١ ص ٢٧٨٠، ٥٣

هارون الرشيد ج ٢ ص ١٠٤

هارون بن علي ج ١ ص ١٠١

ابن هبيرة ج ٢ ص ١٢٤

ابو هريرة ج ٢ ص ٢٢، ١٣٠

ابن هرمة ج ١ ص ١٠١

ابو هلال ج ١ ص ٨٩

هلتز ج ١ ص ٢٩

هيان بن بيان ج ٢ ص ٣٣٠

الهيثم بن جميل ج ٢ ص ٢٥٧

## حرف الواو

الواسطي ج ١ ص ٣٣٩ ج ٢ ص ٢٤١، ٢٤٤

ابن واسع ج ١ ص ١١

وهب بن منبه ج ١ ص ٣٢١ ج ٢ ص ٢٥١

وهيب بن الورد ج ٢ ص ٣٤٦

## حرف الياء

اليافعي ج ١ ص ٢٠، ٤٦، ٥٤، ٢٣٥، ٢٣٦، ٣٣٩، ٢٤٣،

٢٤٤، ٢٤٦، ٢٤٧، ١٥٨، ١٥٢، ١٥ ص ٢ ج ٢٤٧، ٢٩٧

- ياقوت ج ١ ص ٥٣، ٥٩، ٢٨٧، ٢٩٣. ج ٢ ص ٩٨  
يحيى (عليه السلام) ج ١ ص ١١٣، ١١٧، ١١٨  
يحيى بن خالد بن برمك ج ١ ص ٥٦  
يحيى بن معاذ ج ١ ص ١٥٧، ج ٢ ص ٢٦٥  
ابو يزيد ج ١ ص ١٩٠، ٢٧٨  
يزيد بن الديان ج ١ ص ٥٣  
يزيد بن معاوية ج ٢ ص ١٨٨، ٣٤٤، ٣٤٥  
يسوع ج ١ ص ٢١٢  
يعقوب بن الربيع ج ١ ص ٩٠  
اليمان ج ٢ ص ٣٤٥  
يوسف (عليه السلام) ج ١ ص ٩٠، ١٦٧، ج ٢ ص ٤٦، ٢٥٣  
ابو يوسف ج ٢ ص ١٨٩  
يوسف بن الحسين ج ٢ ص ٩٢، ٢٣٩  
يوسف بن يعقوب ج ٢ ص ١٨٩  
يونس بن عبد الأعلى ج ١ ص ١٢٨  
يونس بن متى ج ١ ص ٢٧٨  
ابن اليمان ج ٢ ص ٣، ١١

---

لم يحو هذا الفهرس جميع أعلام الكتاب ، وإنما ذكرت  
فيه الأعلام التي يحتاج إليها المراجع في بعض الأحيان



# فهرس

صفحة	
٣	× × كيف ينشأ التصوف في الأخلاق . . .
٣٨	× الأدعية والأوراد . . .
٥٢	× آداب الدعاء . . .
٥٦	دعاء الاستسقاء . . .
٦٣	أدعية زين العابدين . . .
٦٩	أدعية التوحيدى . . .
٧٨	الاستغاثات والأحزاب . . .
٨٥	الوصايا والنصائح . . .
٩٨	وصايا ذى النون المصرى . . .
١٠٢	الشجاعة الأدبية . . .
١٢٦	×× الدنيا فى أذهان الصوفية . . .
١٤١	××× المقامات والأحوال . . .
١٦٩	التجريد والأسباب . . .
١٨٦	آداب الطعام . . .
١٩٨	آداب الصيام . . .
٢٠٦	آداب الزواج . . .
٢١٢	آداب الأخوة . . .
٢٢٨	×× الحب، الحب، الحب . . .
٢٦١	الموسيقا والغناء . . .
٢٧٦	الآداب الصوفية عند الشعراى . . .
٣١٠	المهلكات والمنجيات . . .
٣٦٤	خاتمة الكتاب . . .
٣٧٦	قوافى الجزء الأول . . .
٣٨٧	فهرس الأعلام . . .

# عَنْقَرَانِ الشَّرِيفِ الرَّضِيِّ

يطلب من المكاتب الشهيرة  
وثن الجزأين خمسة وعشرون قرشاً

---

# وَحْيُ بَغْدَادِ

صُورٌ وَجَدَانِيَّةٌ وَأَدَبِيَّةٌ وَاجْتِمَاعِيَّةٌ  
يطلب من المكاتب الشهيرة في القاهرة  
ومن المكتبة العصرية في بغداد وثن النسخة عشرة قروش

---

# لَيْلَى الْهَرَضِيَّةُ فِي الْعَرَفِ

تحليل دقيق لأسرار المجتمع وسرائر القلوب

---

يطلب من المكاتب الشهيرة وثن النسخة عشرون قرشاً